

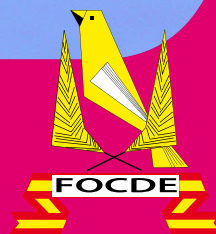
Pájaros

Pájaros N° 123: Segundo trimestre de 2020



- Aplicación del código de canto timbrado español
- La influencia de la luz natural en la "oxidación"
- Recesivo y Dominante

- Salentino
- Conservación de la aratinga de pinces en el sur
- Noticias. Nuevas juntas directivas. Obituario





MANITOBA

la Qualità è nella nostra natura

Specialty



La calidad MANITOBA ahora disponible en 30 nuevas especialidades: Multivitaminas, Oligoelementos, Minerales, Prebióticos, Pigmentantes y Materias Primas.

- **Innovacion**
- **Calidad**
- **Amplia Gama**
- **Utilidad**

Solo un lider del sector, puede ofrecer al mercado una Gama tan Novedosa.

SPECIALTY FEED

www.manitobasrl.com

Distribuidor para España:

Iberica de Ornitologia S.L. 952737629 www.disfa.es

S U M A R I O



Pág. 8

Aplicación del código de canto timbrado español

La influencia de la luz natural en la "oxidación"

Pág. 20



Pág. 26

RECESIVO Y DOMINANTE

SALENTINO

Pág. 30

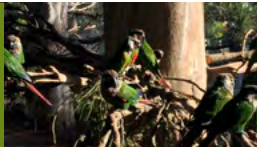


Pág. 38

Conservación de la aratinga de pinceles

Los loros disfrutan del verano en Loro Parque

Pág. 46

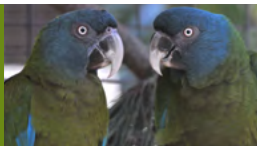


Pág. 50

Estudio sobre el guacamayo barba azul

Reproducción en medios controlados,
el futuro de las especies

Pág. 56



Pág. 60

NOTICIAS. Nuevas juntas directivas



La redacción respeta la libertad de expresión vertida en los contenidos de la revista por redactores y colaboradores, si bien no se identifica necesariamente con ellos, ni se responsabiliza de sus contenidos.

PáJaros además de ser una "publicación temática de ornitología" es el órgano oficial de difusión de la Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española FOCDE y de los servicios técnicos que la integran, de acuerdo con sus directrices estatutarias.

FOTO PORTADA

TIMBRADO



Criador: Rafael Martínez Morgado
Foto: RMMorgado

Pájaros

Revista nº 122 - Primer trimestre de 2020



÷ **DIRECTOR:**

Rafael Martínez Morgado

÷ **EDITA:**

F.O.C.D.E

Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española
C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)
Tfno. y Fax 955 667 822
e-mail: focde@focde.com - web: www.focde.com
C.I.F. G-07101967

÷ **REDACCIÓN:**

Avda. Cristóbal Colón nº 106, 4º A - 21002 HUELVA
Tfno. 647 481 220 - e-mail: direccionrevistapajaros@hotmail.com

÷ **PUBLICIDAD:**

C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)
Tfno. y Fax 955 667 822 - e-mail: revistapajaros@focde.com

÷ **REDACTORES Y COLABORADORES:**

Vicente Jerez Gómez Coronado, Andrés Rosado Muñoz,
Francisco Huecas Uceta, José Antonio Rejas Rodríguez,
David Waugh, Rafael Zamora Padrón.

÷ **ASESORES:**

Presidencia FOCDE, Presidencia Colegio de Jueces FOCDE

÷ **Maquetación:**

Vicente Portillo Jiménez www.vibrand.es

D.L. M 2867 / 1959 - **ISSN** 1579-9271

Pájaros

editorial

Es la segunda Revista Pájaros en formato digital que os presentamos. Podíamos decir que comenzamos nueva era y tal vez podíamos aseverar que estamos en lo cierto.

Ha sido un cambio en todos los sentidos, pero el Comité Ejecutivo se ha visto forzado a ello por las circunstancias extrañas que nos ha abocado el Covid 19 por una parte y la baja de anuncios por otro hasta tal modo que la Revista no era viable de ningún modo.

Ya en el número anterior lo explicaba el Comité Ejecutivo de FOCDE que tampoco había valido de mucho la fórmula que empleamos para los criadores que consumían menos de 80 anillas.

Aceptando de buen agrado las circunstancias actuales, creemos que esta nueva herramienta nos va a ser muy útil porque no vamos a depender para cerrar nuestra Revista de las 72 páginas de tripa y las 4 de cubiertas que teníamos contratado en la Imprenta. Ahora haremos una nueva Revista más acorde con las necesidades de nuestros criadores donde podremos cerrar la Revista sin llegar a las páginas mencionadas o quizás por exigencias de actualidad, sobrepasemos ese número. Algo que sí todos vais a estar de acuerdo, que las fotografías no han de ser de tamaño reducido como veíamos en el formato papel. Ahora veremos mejor los pájaros y las fotografías de nuestros premiados se verán mucho mejor. Algo teníamos que ganar y es aquí donde vemos las posibilidades que en adelante se nos brinda.

Aunque en un principio no estaba muy de acuerdo con este formato al que accedíamos, con más frialdad ahora veo un mundo nuevo a mi alcance por las nuevas posibilidades que iremos descubriendo a medida que se vaya acercando la fecha de cierre.

Son tantas las incertidumbres que nos rodean, que no sabemos aún que va a pasar con nuestro futuro presente ni tampoco sabemos cuándo saldremos del túnel que esta dichosa enfermedad nos ha metido.

Todos estamos deseosos vernos de nuevo en nuestro Campeonato de España en Talavera de la Reina. Trabajo y esfuerzo hemos realizado en nuestros aviarios para acudir de nuevo a esa cita con nuestras aves. Todo lo tenemos dispuesto también desde la Federación si por fin se nos indica la nueva normalidad y que nuestros deseos se van a cumplir. No nos va a coger ningún toro ni vamos a perder ningún tren. Eso os lo podemos asegurar que tan pronto sepamos que el camino está despejado, pondremos toda la maquinaria en marcha para que todos sus engranajes estén bien engrasados y dispuestos a darles el rumbo que todos deseamos.

Este maldito virus se está llevando a muchas personas y entre ellas también a muchos amigos nuestros. No respeta edad, nivel social ni tan siquiera las ganas de vivir que cada persona tiene. Por eso cada uno de nosotros ha de estar preparado tal como nos indican nuestras autoridades sanitarias. Cumplir las normas y con eso ya hemos adelantado mucho.

Por redes sociales hemos visto como amigos nuestros desde sus aviarios alentaban a no salir y a quedar atendiendo a nuestras avecillas. Ha sido una iniciativa interesante como seres humanos que somos ante una pandemia tan dura como nos ha tocado vivirla. Nuestras felicitaciones a todos nuestros compañeros por tan importante iniciativa que siempre son interesantes en los momentos que vemos difícil qué camino tomar y como paradigma para muchos otros que nos ven y nos leen en nuestra página Web.

Rafael Martínez Morgado

Director.

ATENCIÓN

SOLICITUD DE PUBLICIDAD EN PAJAROS AÑO 2020

Si desea insertar un anuncio publicitario en PAJAROS para cuatro números (un año), envíenos los siguientes datos.

Razón Social o nombre y apellidos _____

Dirección _____ Teléfono _____

C.P. _____ Población _____ Provincia _____

Seleccione la modalidad de publicidad que desee insertar:

- | | | | |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <input type="radio"/> Página: | 600,00 € | <input type="radio"/> 1/4 Página: | 150,00 € |
| <input type="radio"/> 1/2 Página: | 300,00 € | <input type="radio"/> 1/9 Página: | 90,00 € |

PRECIOS IVA INCLUIDO

EL PAGO DE LA PUBLICIDAD, se realizará mediante ingreso o Transferencia Bancaria a LA CAIXA de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) a la cuenta de:

FOCDE REVISTA PÁJAROS N° 2100 1826 94 0200145815

Si la transferencia se realiza desde países de la Unión Europea utilice el n° de cuenta:

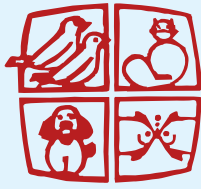
IBAN: ES34 2100 1826 9402 00145815 SWIFT: CAIXESBBXXX

Los datos de esta solicitud conjuntamente con el justificante del correspondiente ingreso, deberá enviarlo a: Administración FOCDE Revista PÁJAROS; apartado de correos 195; CP 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla), o por Fax al Tfno. 955 667 822.

El contenido del anuncio (texto e imagen), deberá enviarlo a:

e-mail: direccionrevistapajaros@hotmail.com o a la dirección **Revista PÁJAROS; Avda. Cristóbal Colón n° 106, 4° A; CP 21002 HUELVA, Tfno. 647 481 220.**

En caso de duda y para cualquier aclaración, puede llamar al teléfono de la dirección o de la administración de PÁJAROS.



SUPRAVIT®

ALIMENTOS COMPLEMENTARIOS

PROVIT: Pasta de cría a mano de alto poder proteico - vitamínico.

SUPRAMUDA: Reconstituyente del plumaje, muda y antes - después de las exposiciones.

SUPRA E +SELENIO: Preparación para la cría, especialmente recomendado para los machos.

SUPRA PROT 70: Concentrado de proteínas, favorece el fortalecimiento y talla del ave.

SUPRACRÍA: Vitaminas y aminoácidos esenciales en una alta concentración.

SUPRA LC-90: Levadura de cerveza, contiene aminoácidos, vit. Grupo B y proteínas.

SUPRAESPIRULINA: Especialmente indicado para potenciar la intensidad melánica y lipocroma.

SUPRA K: Alta concentración de vit. K, coagula la sangre, genera glóbulos rojos, evita malformaciones y roturas óseas, después de la toma de antibióticos y su suministro a recién nacidos.

SUPRA A: Protege las células y pigmentos oculares, imprescindible para canarios recesivos.

SUPRA CARBÓN: Absorbente y astringente, indicado en casos de diarrea, envejecimiento y absorbente de toxinas (envenenamiento).

SUPRAVITAL: Producto natural con propiedades antibacterianas, antiparásitos, para uso preventivo ó curativo. Estimula apetito, a base de orégano estabilizado.

SUPRAOVO: Producto indicado para mejorar la calidad interna del huevo, la consistencia del albumen.

PROBIÓTICO LACTEO: Protege la flora bacteriana beneficiosa y reduce la patógena (FERMENTOS).

SUPRABIOTIC: Producto natural antibiótico, depurativo, diurético y antiparásito, teniendo entre sus componentes básicos el ajo, la cebolla y otros antibióticos naturales.

PROTECTOR HEPÁTICO: Previene y protege de las enfermedades de hígado y renales, regenera las células hepáticas y renales, impide el daño provocado por ciertos medicamentos (analgésicos, antibióticos y antiinflamatorios).

SUPRAGERMEN: Parte nutritiva del trigo, fuente de proteínas, hidratos de carbono y vitaminas.

SUPRAMELAMINAS: Tirosina de alta concentración. Aminoácido precursor de una proteína que se transforma en melamina y que aportan máxima oxidación.

STOP HONGOS: Mezcla sinérgica líquida de ácidos orgánicos, con propiedades fungicidas y con gran capacidad destructiva de levaduras y bacterias, disminuye el ph del agua.

SUPRARED: Pigmento de Factor Rojo, fórmula equilibrada en intensidad y brillo, excelente coloración uniforme y sedosa.

SUPRAYELLOW: Intensifica el factor amarillo de las aves, fórmula equilibrada en intensidad y brillo, excelente coloración.

XANTOFILAS ROJAS: Colorante natural. Proporciona brillo e intensidad a la pluma.

SUPRALIQUID RED: Reaviva la coloración de las aves de factor rojo, aporta intensidad, luminosidad y brillo al plumaje; protege de problemas de hígado y corazón.

SUPRALIQUID YELLOW: Ideal para reavivar el lipocromo amarillo de las aves, aporta intensidad, luminosidad y brillo al plumaje; protege de problemas de hígado y corazón.

CANTAXANTINA: Pigmento de Factor Rojo.

CAROFILL ROJO: Pigmentación de Factor Rojo (especialmente para aves-Liposoluble ó Hidrosoluble)

BETACAROTENO: Proporciona el brillo necesario para la pluma de Factor Rojo.

LUTEINA: Para la pigmentación de pájaros amarillos.

INTENSIEF: Mezcla de pigmentos para Factor Rojo.

GRIT ESPECIAL CALCIO + D: Base de calcio con minerales, otra y algas marinas + vitamina D para ayudar a su absorción, aporta el calcio necesario antes y durante la cría, los minerales necesarios para el crecimiento y ayuda a hacer la digestión.

SUPRALUZ: Elimina todas las impurezas del plumaje (decapante), apto para todo tipo de aves, proporciona máxima luminosidad y limpieza de la pluma.

SUPRABAÑO: Champú especial para aves que limpia, esteriliza, blanquea, da brillo al plumaje y lo aprieta. No es tóxico y consigue un plumaje limpio, sano y bello.

SUPRAGEL: Gel antiséptico y desinfectante, indicado para lavado de manos y uñas PRE-cirugía y después de la manipulación de animales enfermos.



COMERCIAL MALAGA, S.L.

C/. Ferrocarril del Puerto, 16 - Local 2
29002 Málaga - info@comercialmalaga.com
Tif.: 0034 619 57 97 96 / 0034 952 33 45 60

Siempre en Vanguardia





Aplicación del código de canto timbrado español a la valoración del canto en el aviario

Autor: Vicente Jerez Gómez Coronado

Criador nacional O-295. FOCDE.

Badajoz 23 de Mayo de 2020

Fotos de RMMorgado

1

INTRODUCCIÓN

Como ocurre siempre cuando se lee un documento normativo oficial como lo es nuestro Código de Canto Timbrado Español (CCTE), publicado en 2018(1), el lector -en este caso el canaricultor- muy probablemente sacará unos apuntes que resuman, simplifiquen y consigan que resulte útil lo leído, según su mentalidad, conocimiento y objetivos. En mi caso, estos apuntes sacados del texto del Código, están recogidos en la base de datos que utilizo para gestionar el proceso de cría anual, con la intención de poder registrar en ella las cualidades de la voz, la musicalidad del canto y la puntuación obtenida al aplicar la Planilla oficial de enjuiciamiento del CCTE a los machos nuevos de cantos más significativos. Así obtengo de manera automatizada información sumaria de estos aspectos del canto, que serán de utilidad para elegir a

los reproductores para la campaña del año próximo y tomar nota de deficiencias sobre que tipo de voces y cantos debo incorporar al aviario.

Dada la escasa lectura que los criadores hacemos del CCTE -quizás por su carácter excesivamente formal-, es posible que estos apuntes más informales y personalizados contribuyan a facilitar el conocimiento de este Código. Esta es la intención de este escrito, junto con la de llevar las normativas del Código al quehacer cotidiano de los criadores, para facilitar la mejora -año tras año-, en la selección y fomento de aquellos canarios de Canto Timbrado Español (CTE) mejor dotados para el canto, que cada año sacamos del criadero. Son, por tanto, los apuntes subjetivos de un criador que intenta aplicarlos a su tarea de mejorar el canto de sus canarios.

2

CUALIDADES DE LA VOZ Y DE LA MUSICALIDAD DEL CANTO

El canto del canario tiene dos componentes, la **música** y el **textofonético** o letra; a su vez, la música- tiene dos componentes fundamentales que son el **ritmo** (fuerza o movimiento formada por una combinación de

sonidos y silencios, que sirven de esqueleto a una melodía) **y la melodía** (combinación de sonidos que definen una idea musical). En este apartado, desarrollaré dos subapartados, correspondientes a las cualidades de la voz y



Foto: RMMorgado

a las cualidades musicales del canto. En cada uno de ellos, contemplo una primera parte de consideraciones generales y luego otra mas específica en la que describo las cualidades concretas de la voz y musicales del canto, tal como las tengo detalladas en mi base de datos para registrar la información sobre estos dos aspectos del canto en los machos noveles.

2-A.- La Voz, cuyo paradigma son los canarios de Don Arcadio Pavón Macho.

2-A-1.- Conceptos generales sobre la voz: la **voz** emitida desde la Siringe del canario es el instrumento que **posibilita el canto** meritorio y bello, y debe poseer una serie de cualidades que hay que descubrir durante la valoración del canto, para poder hacer una selección adecuada de los ejemplares con **voces mas completas**.

Para **transformar en buena música** la sucesión de Giros emitidos por nuestros canarios

de canto, es necesario que éstos dispongan de una **voz con facultades sobresalientes** -buenas capacidades fonéticas-, que les permitan emitir un **repertorio amplio** de **Giros** -variedad- con un **timbre tonal** y **de dulzor** agradables, una adecuada **sonoridad** para ser oídos con un volumen adecuado, un **registro tonal amplio** que le permita emitir desde tonos graves a otros agudos, una **dicción** adecuada que nos permita oír los giros con claridad meridiana -distinguiendo las vocales y consonantes-, y una capacidad de **matización** -modulación- de la intensidad y/o de la velocidad de la emisión de los Giros, que se sitúen entre el "forte" y el "piano", gradual en aumento ("crescendo"), gradual en descenso ("decrescendo"), súbito en aumento ("forte súbito"), o súbito en descenso ("piano súbito"). Si tenemos canarios con estas voces completas, podremos obtener un canto compuesto por un amplio repertorio de Giros que serán fonéticamente óptimos.



Foto: RMMorgado



Foto: RMMorgado

2-A-2.- Cualidades de la voz: veremos estas *cualidades* y *como calificarlas* para nuestra valoración:

1.- Timbre tonal: es la tonalidad de la voz, que va desde aguda a grave (Tt); las opciones que uso para su calificación son: Metálico o agudo (TtM), Semimetálico o semiagudo (TtSM), Semi o tonalidad media (TtS), Semihueco o semigrave (TtSH), y Hueco o grave (TtH).

2.- Timbre de dulzor: es la cualidad de expresar dulzor en la voz (Td); la asociaremos al dulzor del agua al correr; las opciones son: Seco (TdS), Acuoso (TdA), o Encharcado (TdE).

3.- Registro o amplitud tonal: es el recorrido de tonos que realiza la voz, desde el mas agudo al mas grave (At); las opciones son: Óptima con agudos mas huecos buenos (AtAH), Fundamentalmente Agudos (AtFA) y Fundamentalmente huecos (AtFH).

4.- Sonoridad: es la intensidad o volumen con la que se percibe la voz (S); las opciones son: Alta (SAI), Media, (SM) o Apagada (SAp).

5.- Dicción: es la emisión de los giros, con buena identificación de las vocales, consonantes y sílabas, para hacer plenamente inteligible lo que se canta (D); las opciones son: Óptima (DOp), Suficiente (DSu) y Deficiente (DDe).

6.- Matiz: es la modulación, bien de la intensidad, bien de la velocidad de emisión de los Giros (M). Las opciones serían: Óptimo (MOp), Suficiente (MSu) y Deficiente (MDDe).

2-B.- La musicalidad del Canto, cuyo paradigma -junto con una magnífica dicción- son los canarios de Don Francisco Aroca Montoliu.

2-B-1.- Conceptos generales sobre la musicalidad del canto: si tenemos canarios

con las capacidades fonéticas vistas-voces completas-y queremos que transformen los Giros emitidos en **buenamúsica**, en un canto con **melodía** y **ritmobellos**, es necesario que éstos canarios dispongan de una serie de cualidades musicales para el canto, como las siguientes: 1.- una disposición o **facilidad natural para cantar**; 2.- un buen **sentido musical** -con capacidad para emitir ideas o frases musicales, melodías o canciones-; 3.- una capacidad para emitir **Giros con-tempos lentos**-de velocidad lenta- como los Giros discontinuos, aunque no de forma exclusiva; además, estos tempos lentos facilitan la buena dicción; 4.- una capacidad de disponer de un **repertorioestructura musical compleja** que le capacite para emitir un buen número de canciones, ideas musicales o melodías diferentes; 5.- y por último debe disponer también de una capacidad de realizar un **canto con unritmolento** característico, que entre los criadores nombramos como rit-

mo de canto "**discontinuo**".

Efectivamente, la valoración paralela de las facultades de voz y musicalidad del canto, son necesarias para la localización y selección de los canarios con canto de mas valía.

Llegados aquí, es necesario aclararel "galimatías" de la distinción entre el **ritmo de los Giros** (continuo, semicontinuo y discontinuo, como establece el Código) y el **ritmo del canto**, que -como vimos- podría definirse comola "fuerza o movimiento formada por una combinación de sonidos (Giros) y silencios, que sirven de esqueleto a una melodía". El Código distingue perfectamente entre los ritmos de los Giros y el ritmo de la canción, y considero que dice que los Giros lentos deben contribuir al ritmo lento de la canción (pues afirma que "**la canción debe estar basada en ritmos lentos**...y por lo tanto **se considerarán Giros principales aquellos cuyo ritmos sean lentos o semilentos**": CCTE, Pg. 11).



Foto: RMMorgado



Por tanto, estos ritmos lentos o semilentos de los Giros deben concretarse en los ritmos lentos de las canciones, idealmente -en el CTE- en un ritmo **"discontinuo"**, como he dicho hablamos coloquialmente los criadores. Pero pensar que el **ritmo de los Giros sin mas determina el ritmo del canto** -es decir que los canarios con Giros continuos tienen un ritmo de canto también continuo, y que los que no tienen Giros continuos tienen un ritmo de canto discontinuo-, **no es exacto**. Esta confusión viene de lejos y es herencia del protagonismo de las notas continuas en el pasado, junto a una ausencia de la valoración del ritmo del canto en su conjunto, como pieza musical que es! Esto que digo puede comprobarse en dos situaciones: la primera es el caso paradigmático del canto del ruiseñor, que muestra "algunos Giros continuos", aunque nadie duda que posee un "canto de ritmo discontinuo"; la segunda son los casos en que la emisión del canto de un canario "sin ningún Giro continuo", coincide con una carencia de sentido musical -frecuentemente con una "única canción", o ninguna- y con una escasa variedad de Giros -un canario "corto"-: este canto resultará en un ritmo monótono y "continuo", por mucho que carezca de Giros

continuos.

Considero que el **ritmo del canto**, está influido por dos factores: 1.- por la mayor o menor **diversidad de canciones o frases musicales** que tenga el canto, con sus separaciones o silencios entre ellas; y 2.- por el **predominio o "apoyo" del canto en según qué Giros discontinuos, semicontinuos o continuos**, con sus tempos correspondientes (lentos o rápidos). En consecuencia, un canto con **"repertorio amplio de canciones" debidamente separadas por silencios entre ellas, con un "apoyo en Giros discontinuos de tempos lentos"**, definen perfectamente un **ritmo de canto discontinuo**. Por el contrario, como vimos, la emisión de un "canto con una única canción", o ninguna, por carecer de sentido musical, y con escasa variedad de Giros (canario "corto"), resultará en un ritmo monótono y "continuo", por mucho que carezca de "Giros continuos".

Por tanto, para lograr en nuestro aviario canarios con "ritmos de canto lentos", como dice el Código **-yo diría ritmos de canto discontinuos-**, debemos seleccionar los individuos que posean en su canto una **diversidad de canciones o frases musicales**, así como los que muestren un **predominio o "apoyo" del canto en** -idealmente- **Giros discontinuos que tienen tempos lentos**. Lógicamente, la audición por parte de los pollos de modelos de canto adulto congruentes con lo que queda dicho, también es necesario.

2-B-2.-Cualidades musicales del canto: veremos estas cualidades y como calificarlas para nuestra valoración:

1.- Disposición o Facilidad para cantar: va desde ser cantarín a perezoso (Fc); las opciones que uso para su calificación son: Cantarín (FcCn), Suficiente (FcSu) y Perezoso (FcPr).

2.- Sentido musical: es la capacidad para emitir ideas o frases musicales -melodías- (Sm); las opciones son: Óptimo (SmOp), Suficiente (SmSu) y Deficiente (SmDe).



3.- “Tempo Lento” de canto: el Tempo es la velocidad con la que se emite una canción, en este caso los Giros, y va desde muy lento hasta muy rápido (TI); las opciones son: Óptimo (TIOp), Suficiente (TISu) y Deficiente (TIDe).

4.- Repertorio o estructura musical: es la riqueza o número de canciones, melodías o ideas musicales que contiene la estructura del canto (Em): mientras mayor número de canciones tenga el canto, mejor es el canario. Las opciones son: Óptima, más de 3 frases musicales diferentes (EmOp), Suficiente, entre dos y tres (EmSu) y Deficiente, con una única o ninguna (EmDe).

5.- Ritmo del canto: Contemplo tres tipos de ritmo del canto (Rc): Discontinuo (RcDi), Semicontinuo (RcSCo) y Continuo (RcCo):

+ **Ritmo Discontinuo:** “canto con reperto-

rio o estructura musical amplio, óptimo -es decir, con *mas de tres canciones* en el canto-, y que esté **“apoyado” o guiado por Giros discontinuos de tempos lentos**, aunque puede tener algún giro continuo: Este ritmo es el **resultante** de una **capacidad fonética y sentido musical óptimos**.

+ **Ritmo Semicontinuo:** igual que en el Ritmo Discontinuo, sustituyendo los “Giros discontinuos de tempos lentos” por “Giros semicontinuos de tempos semilentos”.

+ **Ritmo Continuo:** “canto con **repertorio o estructura musical deficiente** -es decir, con una sola o ninguna canción en el canto-, que esté **“apoyado” o guiado por Giros continuos de tempos rápidos**: todo esto es el **resultante** de una **capacidad fonética y/o sentido musical deficientes**.

Recuerdo que el canto del canario tiene dos componentes, la **música** y el **textofonético** o letra; a su vez, la música- tiene dos componentes fundamentales que son el **ritmo** (fuerza o movimiento formada por una combinación de sonidos y silencios, que sirven de esqueleto a una melodía) **y la melodía** (combinación de sonidos que definen una idea musical). Analizaremos las características de los Giros emitidos, y a través de ellos cómo valorar las cualidades de la voz y musicalidad del canto; también veremos las características del canto del CTE.

3-A.- Aspectos previos a la valoración de los Giros:

1.- Valoración de las "cualidades de la voz": para hacer una valoración completa -de calidad- del canto, no solo debemos valorar los Giros, sin más; debemos valorar también y en primer lugar **las facultades fonéticas -lavo- del canario durante la emisión de estos Giros;** es decir, **¿como dice el Giro?: con qué cualidades de la voz los dice:** es decir, **¿con qué timbre tonal y de dulzor, amplitud tonal, sonoridad, Matiz -modulación- y dicción se perciben?**

2.- Valoración de las "cualidades musicales del canto": en segundo lugar debemos responder a **¿como dice el Giro?: valorando la capacidad de expresar estos Giros con una música bella, con melodía y ritmo;** es decir, debemos valorar las capacidades del canario para el canto y, por tanto, si muestra **facilidad o disposición para cantar**, si muestra **sentido musical** expresándose melódicamente, con **tempos (velocidad de canto) lentos** y con un **repertorio o estructura musical compleja** -con diversidad de canciones-: **considero** que si el repertorio de un canto es abundante -mas de tres frases musicales o canciones-, se puede

decir que éste es amplio, **complejo**; si al contrario, el repertorio tiene una única canción repetitiva o incluso ninguna por ausencia total de melodías, el repertorio será **simple**.

3-B.- Los "Giros" en la estructura del canto: vimos que el **canto** -como los discursos- está **compuesto por** diversas **canciones**, frases musicales o melodías, y cada una de estas canciones está formada por un **conjunto de Giros enlazados** entre si. A su vez, los **Giros** están formados por diversas **Notas** (son como palabras, compuestas por sílabas) que se repiten. Los Giros tienen una **composición fonética** osilábica y un **ritmo determinados, identificados en el Código**. Veremos las diferentes maneras de considerar estos Giros:

1.- Atendiendo a su texto fonético se clasifican en **monosilábicos** ("ri", "re", "ro", "ru", "bli", "lin", "clak", "clak", "lu", "fiu", "piu", etc.), **polisilábicos** ("tu-li", "to-li", "ti-long", "pi-yo", "ti-ro-ri", etc.), **de texto fonético limitado** (cascabel linlinlin..., o castañuelas clakclakclak..) **e ilimitado** (floreos, floreos lentos y variaciones conjuntas complejas con sus variedades).

2.- Atendiendo a su ritmo de emisión, los **Giros** pueden ser **continuos** -da la impresión de que el sonido se sucede sin solución de continuidad-: son los **Timbres y Variaciones rodadas**; **semicontinuos** -se puede distinguir cada una de las sílabas que conforman el giro, a pesar de emitirlos de forma muy próxima entre sí-: son los **Timbres de agua, Cascabel, Floreos, Cloqueos, Castañuelas y Agua semiligada**; y **discontinuos** -la separación entre las diferentes sílabas o palabras del giro son aún mas marcadas-: son los **Floreos lentos, Campana y Agua lenta**.

3.- Atendiendo a la puntuación que le otorga la Planilla oficial, como veremos adelante, los

Giros pueden agruparse como sigue:

- **hasta 9 puntos:** son los *Timbres* y *Timbres de agua*, *Cascabel*,

Campana, *Castañuela* y *Agua semiligada*;

- **hasta 18 puntos:** son las *Variaciones rodadas*, *Cloqueos* y *Agua*

Lenta;

- **hasta 27 puntos:** los *Floreos*, *Floreos lentos* y *Variaciones conjuntas* (percepción simultánea de dos o más giros cualesquiera de los definidos en el repertorio del Canario de Canto Timbrado Español).

3-C.- Cualidades de voz y musicalidad del canto, características del Canario Timbrado Español (CTE), que lo hacen diferente de las otras variedades de canarios de canto.

3-C-a.-Cualidades características de la voz del CTE: el Código de Canto Timbrado Español (CTE) considera características fundamentales de la voz del CTE, las siguientes:

1.-Timbre tonal: "podrá tener cualquier timbre tonal, con tal de que posea un amplio registro tonal"; es decir, deberá tener un "amplio registro tonal sin especializarse en un determinado timbre tonal" (Ver CTE Pg. 11); es decir,

2.- Timbre de dulzor: no deberá tener un timbre de dulzor encharcado; es decir, "la canción no debe estar inmersa toda ella en tonos acuosos" (Ver CTE Pg. 11).

3.-Sonoridad: "debe ser suficiente para la clara audición de las vocales y consonantes, sin estridencias"; es decir, "que permita la clara audición de las vocales y consonantes que compongan los mismos y sin llegar a la estridencia" (Ver CTE Pg. 11).

3-C-b.-Cualidades características de la musicalidad del CTE: aunque de forma no explícita, el CTE considera característico el "ritmo discontinuo del canto", puesto que le atribuye dos características fundamentales que -según hemos visto- definen el ritmo discontinuo (ver Apartado "2-B.- La musicalidad

del Canto", de este escrito): **1.-el canto "debe estar basado principalmente en Melodías muy variadas.."**-diversidad de canciones- y **2.-las canciones "deben estar compuestas por Giros de todos los tipos de ritmo de emisión, pero en las que "predominarán"**-se apoyarán en-**los de ritmo lentos**-discontinuos-**y semilentos"**; y también, **"el canto Timbrado Español "debe ser de ritmo lento", con buena dicción, y muy variado"**. También considera el CTE que el canto debe tener una **"amplia variedad en los tipos de Giros"** que componen las canciones. Todo esto se refleja en el CTE, Pgs. 11 y 12 que refiere: "En cuanto a las características de la canción que debe componerse con los giros, la misma debe estar basada principalmente en: "Melodías-véase el plural-muy variadas"; y por tanto deben estar compuestas por Giros de todos los tipos de ritmo de emisión, pero en las que "predominarán-se apoyarán en-los de ritmo lentos-discontinuos- y semilentos" ...Como resumen, el canto Timbrado Español "debe ser de ritmo lento", con buena dicción, y muy variado".



Foto: RMMorgado

4 IDENTIFICACIÓN Y CRITERIOS GENERALES PARA LA PUNTUACIÓN DE LOS GIROS

4-A.- Identificación de los Giros: se hará mediante su *Texto fonético* -que pueden ser monosilábicos, polisilábicos, limitado e ilimitado-; mediante su *ritmo de emisión* -que pueden ser *continuos*, *semicontinuos* y *discontinuos*-; y mediante *el grupo de puntuación al que pertenezca*: hasta 9 puntos, los *Timbres* y *Timbres de agua*, *Cascabel*, *Campana*, *Castañuela* y *Agua semiligada*; hasta 18 puntos, las *Variaciones rodadas*, *Cloqueos* y *Agua Lenta*; y hasta 27 puntos, los *Floreos*, *Floreos lentos* y *Variaciones conjuntas* (Ver Apartado 3-B.- Los "Giros" en la estructura del canto, puntos 1, 2 y 3).

4-B.- Criterios generales para la puntuación de los Giros (Tablas 1 y 2):

+ La valoración de los Giros se realizará de la forma más fría y objetiva posible, atendiendo a la calidad media de los mismos;

+ En el enjuiciamiento, solo se puntuarán los Giros con calidades de *suficientes*, *buenos* y *muy buenos*: no los *deficientes*, que no

se tomarán en consideración.

+ La **escala de puntuación de los diferentes Giros** se divide en tres escalones progresivos, tanto para los Giros de hasta 9 puntos, como para los de 18 y 27 puntos (Ver Tabla 1):

a) El **escalón inferior** se asignará a aquellos giros que se consideren *aceptables*.

b) El **escalón medio** se asignará a aquellos giros que se consideren *buenos*.

c) El **escalón superior** se asignará a aquellos giros que se consideren *muy buenos*.

+ La **pureza de dicción** y la **forma de emisión** del Giro (resto de cualidades de la voz del canto) determinarán el escalón o tercio de puntuación.

+ La **belleza o musicalidad** de los Giros (cualidades de musicalidad del canto) nos servirá para matizar la **puntuación final**.

+ Se establece la **puntuación máxima** a obtener por un canario de CTE en **100 puntos positivos**, y las puntuaciones de los cantos se clasifican divididos en **cuatro categorías** (Ver Tabla 2):

Tabla 1. Puntuación de los Giros según el escalón al que pertenezca

GIROS	DEFICIENTES	SUFICIENTES	BUENOS	MUY BUENOS
DE 9 PUNTOS	No se Puntúan	1 a 3 Puntos	4 a 6 Puntos	7 a 9 Puntos
DE 18 PUNTOS	No se Puntúan	1 a 6 Puntos	7 a 12 Puntos	13 a 18 Puntos
DE 27 PUNTOS	No se Puntúan	1 a 9 Puntos	10 a 18 Puntos	19 a 27 Puntos

Tabla 2. Categorías según la Puntuación final

CATEGORÍA	RANGO DE PUNTUACIÓN
1º Muy buenos	De 90 a 100 puntos
2º Buenos	De 82 a 89 puntos
3º Suficientes	De 70 a 81 puntos
Insuficientes	Hasta 69 puntos

5

PLANILLA DE ENJUICIAMIENTO

Resumiré los mas posible este apartado, agrupando los Giros de hasta 9, 18 y 27 puntos, presentando sus informaciones en Tablas. Pri-

mero los Giros con puntuación positiva y luego los de negativa.

5-A.- Giros positivos:

5-A-a.- Giros de hasta 9 puntos: incluidos los *Timbres* y *Timbres de agua*, *Cascabel*, *Campana*, *Castañuela* y *Agua semiligada*

GIRO	RITMO EMISIÓN	TIMBRE TONAL/ DULZOR	TEXTO FONÉTICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLOS
Timbres	Continuo	Metálico	Limitado	R e l	Riririri..
Timbre agua	Semicontinuo	/Acuoso	Limitado	B, G, L, W	Blibli..o GliGli..
Cascabel	Semicontinuo	Metálico	Limitado	L, N, I	Linlinlin..
Campana	Discontinuo	Metálico	Limitado	Acabado en N, NK, NG	Tantan,Tlantlantlan, Tlongktlongk,Tang..
Castañuelas	Semicontinuo	Hueco	Limitado	C, L, K, A	Clacla o Clakclak
Agua Semiligada	Semicontinuo	/Acuoso	Limitado	B,G,L,W,A, OyU, posible D final	Blablabla, Blobbloblo, Blublublu

5-A-b.- Giros de hasta 18 puntos: incluidos las *Variaciones rodadas*, *Cloqueos* y *Agua Lenta*

GIRO	RITMO EMISIÓN	TIMBRE TONAL/ DULZOR	TEXTO FONÉTICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLOS
V. rodadas	Continuo	Hueco	Limitado	R, E, E, O, U	RoRo. o RuRu..
Cloqueos	Semicontinuo	Hueco	Limitado	C, L, K, O, U	Clocloco, Clokclok o Clukclukcluk
Agua lenta	Discontinuo	/Acuoso	Limitado	B, G, L, W, posible D final A, I, O y U	Blob blob, Blou blou, Bloui bloui, Glub glub

5-A-c.- Giros de hasta 27 puntos: incluidos las *Floreos* y *Floreos lentos*; esta última es el Giro rey del canario de Canto Timbrado Español

GIRO	RITMO EMISIÓN	TIMBRE TONAL/ DULZOR	TEXTO FONÉTICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLOS
Floreos	Semicontinuo	Metálico o Hueco	Ilimitado	Todas	Lu lu lu... Ti ti ti ... Tui tui tui...
Floreos lentos	Discontinuo	Metálico o Hueco	Ilimitado	Todas	Tuii tuii tuii,Tuio tuio, Florioflor, Taa taa taa, Dooilidooili, Cueli cueli
Variaciones conjuntas	-	-	Ilimitado	Todas	-

5-B.- Giros negativos de hasta -3 puntos cada una: incluidos las *Rascadas*, *Estridencias* y *Nasalidad*. **Ningún ejemplar con puntuaciones negativas podrá alcanzar los 90 puntos**

GIRO	CARACTERÍSTICA	PENALIZACIÓN
Rascadas	Excesivo predominio del sonido "R" sobre la vocal: sonido muy desagradable	Según gravedad del defecto y repercusión sobre la canción
Estridencias	Brusca elevación del tono o intensidad del sonido de un giro, dando un sonido altisonante que rompe la línea melódica del canto.	"
Nasalidad	Sonidos imperfectos con dicción deficiente de vocales o presencia de determinadas consonantes muy sonoras (como la "G"): similar a sonidos emitidos por persona acatarrada	"

5-C.- Impresión: añadido complementario a la puntuación lograda por los Giros, para aquellos ejemplares **carentes de puntos negativos en su planilla**, siendo las normas para su aplicación las siguientes

PUNTOS	72-80 PUNTOS	81-89 PUNTOS	≥90 PUNTOS	< 70 PUNTOS
A añadir	1	2	3	0
	(0, si tiene puntos negativos)	(Si puntos negativos, descontarlos de los de impresión hasta su pérdida total)	(Si puntos negativos, descontarlos de los de impresión hasta su pérdida total)	Insuficiente

5-D.- Puntuación Final: Puntos de Giros Positivos (-) Puntos de Giros Negativos (+) Puntos de Impresión

Bibliografía:

(1) Código de Canto Timbrado Español. Comisión Técnica de Timbrado Español. Colegio de Jueces. Focde.com



La influencia de la luz natural en la “oxidación” de los pajaros de la serie negra

**Autor: Andrés Rosado Muñoz. Juez de Color,
Colegio de Jueces FOCDE**

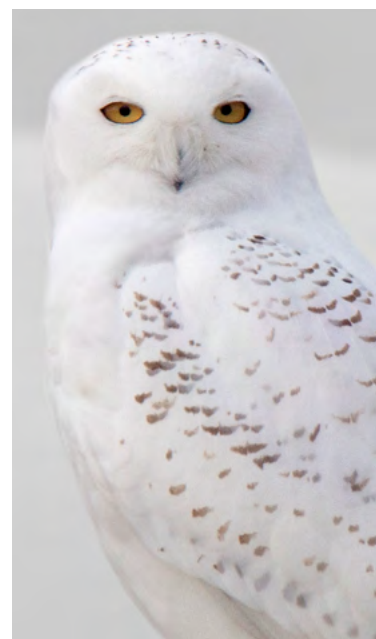
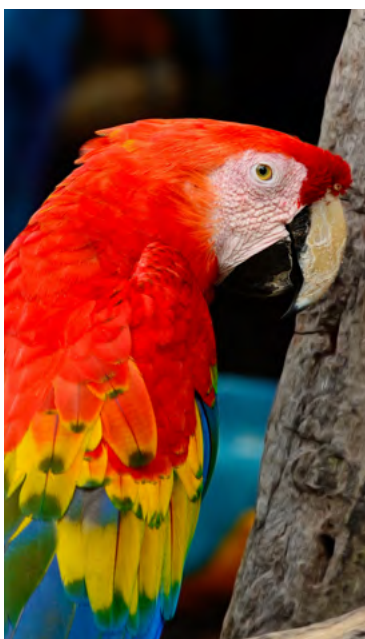
Se ha demostrado la influencia de la temperatura y humedad en la variación del color, en las distintas especies (Ley de Gloster 1834). Así por ejemplo los climas cálidos y húmedos favorecen el desarrollo de los pigmentos, básicamente de las Melaninas (Negra y Marrón), observando en estos lugares multitud de aves oscuras (**Tucán, Negrito de Bolivia, Negrito de Brasil, etc.**) y

aves con plumajes de vistosos coloridos mediante la combinación de las melaninas con el Lipocromo de fondo, efectos de la luz y los rayos del sol (**Loros Amazónicos, Guacamayos, etc.**).

En los climas húmedos y fríos el plumaje predominante es el pardo rojizo, como resultado de la combinación de las melaninas marrón y feomelanina.

En los climas cálidos y secos el plumaje predominante es gris combinación de las melaninas negras con el lipocromo blanco de fondo.

En los climas extremadamente fríos y secos el plumaje que predomina es el blanco desapareciendo en las plumas toda clase de pigmentos (Halcón gerifalte, perdiz nival, etc.).





CANARIOS DE LA SERIE NEGRA

CANARIO NEGRO. - Los ejemplares pertenecientes a este tipo presentarán **las patas, los dedos, las uñas, el pico y el subplumaje completamente negro.** (Estándar F.O.C.D.E.).

Todos los criadores de la serie negra o aquellos que, en sus ejemplares, según el Estándar, tengan que mostrar las partes corneas negras, se les presenta muchas veces el problema de que tanto las patas como el pico y las uñas se encuentran esclarecidas y

sin llegar a el negro que marca el Estándar para esta serie.

La experiencia en la cría de estos pájaros nos dice que nos acercaremos más a la consecución de buenos ejemplares y como consecuencia mayor puntuación en los concursos si tenemos en cuenta tres cosas fundamentales:

1. La genética de los progenitores que deberá ser lo más pura posible, si además tenemos en cuenta que la

oxidación es acumulativa y directamente relacionada con la intensidad de la melanina negra, emplearemos cruces donde esta exista en los dos progenitores, además de las normas básicas de apareamiento, Intenso x Nevado, Grande con uno más pequeño, etc.

2. Los factores ambientales, como la utilización adecuada de la luz natural (rayos de sol) para fomentar y potenciar la fijación del negro en las partes corneas.



Foto: RMMorgado

3. La alimentación aportando sustancias fijadoras del negro, como por ejemplo algunas con contenido en tirosina, plantas verdes, etc.

Los factores hereditarios (Genética) son los más importantes a la hora de conseguir sujetos de buena calidad, y, lo más cercano posible a lo que esperamos para los citados canarios de la **"Serie Negra"**.

Los factores ambientales, son aquellos que aportamos los criadores a los pájaros, tales como jaula de alojamiento, ambiente donde se encuentran, masificación, baño diario, etc.

La alimentación deberá ser de buena calidad y nunca les debe faltar frutas (básicamente manzana por encontrarla fácilmente y durante todo el año) y verduras (lechuga, brócoli y algún tipo de planta recomendada para fijar la oxidación). En este punto meteremos también el agua de bebida, que deberá ser siempre fresca y limpia, cambiándosela todos los días o bien cuando se caliente en exceso.

Resumiendo, el Fenotipo final del pájaro estará directamente relacionado con los factores antes mencionados, y, desde mi punto de vista según el orden citado.

Voy a centrarme en el segundo punto tratado, es de-

cir, en los factores ambientales y en concreto en la utilización adecuada de la luz natural. He podido constatar a lo largo de varias temporadas de cría una mejora considerable del negro de las partes corneas siguiendo una serie de actuaciones de la manera siguiente:

1. Inmediatamente de la separación de los padres, entre los 35 y 40 días de vida, realizamos una exposición diaria al sol durante más o menos una hora. La exposi-

muchas veces se presenta el problema de que tanto las patas como el pico y las uñas se encuentran esclarecidas y sin llegar a el negro que marca el Estándar para esta serie

ción no debe ser al 100%, es decir, en la jaula deben de tener parte con el sol directo y parte de sombra para que ellos puedan elegir, siempre con una ventilación adecuada, nunca entre dos paredes donde se acumule el calor y no exista ventilación. Evitar la exposición durante las horas centrales del día donde el calor es mayor y los rayos solares son más directos, una buena medida es exponerlos, bien a primera hora de la mañana, o bien a las últimas horas de sol, esto lógicamente se puede conseguir en un lugar don-

de la situación de la jaula, sin tener que moverla constantemente, sea así. El agua de bebida cambiarla todos los días, sobre todo, después de la exposición al sol.

2. Los pájaros expuestos durante los 40 días siguientes a la separación de los padres empezarán a mudar, todas las plumas menos las remeras (plumas grandes de las alas) y timoneras (plumas de la cola), a excepción de las que se les hayan caído o arrancado. En este periodo

de tiempo no tenemos que preocuparnos por el brillo final que debe de tener el pájaro, pues básicamente es el periodo de la formación de las nuevas plumas cambiándolas por las de nido. Siempre tendremos en cuenta que a los canarios de factor rojo debemos seguir suministrándoles el pigmentante adecuado. En esta fase es recomendable el suministro en el agua de bebida de aminoácidos al menos dos días a la semana. Ejemplo Promotor 43 u otro similar.

3. Una vez que el pájaro haya mudado las plumas de

nido y cogido el color deseado, esto es, más o menos a los dos meses y medio o tres, desde su nacimiento, es cuando tenemos que prestar especial atención en el fenotipo final del mismo y el brillo del Lipocromo es el que más nos debe de preocupar. Es el momento de dejar de exponerlos al sol y mantenerlos en un lugar donde exista un ambiente cálido y húmedo, hasta la hora de prepararlos para los concursos. En esta fase es muy importante el suministro en la alimentación de fruta y verdura adecuada, así como el incremento de semillas de linaza y por supuesto en los canarios de factor rojo el pigmentante adecuado. También seguiremos suministrándoles en el agua de bebida, al menos dos días a la semana, la dosis adecuada de aminoácidos.

En las tres fases reseñadas es importantísimo el baño diario para mantener la limpieza de las plumas nuevas, tirar las de nido y acrecentar la limpieza que el propio pájaro realiza siempre después de un baño, importante es retirar el agua del baño una vez que los pájaros se hayan bañado, de lo contrario pueden beber el agua sucia por las heces que pueden caer en la misma y coger alguna infección, o bien ponerles bañeras exteriores.

Estoy convencido que la mayoría de los criadores de la serie negra, como son los negros rojos, verde, ala gris, etc., están siempre muy pendientes de que las partes corneas y las patas tengan el color negro antracita deseado, dando un valor añadido al ejemplar que, unido a las melanimas, lipocromo adecuado y a la talla y forma nos dará un verdadero ejemplar de concurso.



Myobol

pájaros grandes



- crear más volumen muscular durante la cría
- buen desarrollo del plumaje
- óptima producción de sebo (aceite en las rameras)
- resultado rápido, perceptible después de unos días
- Tanto para los padres - como para los jóvenes

Debido al efecto beneficioso de **Myobol** sobre el desarrollo de los músculos es extremadamente adecuado para preparar las aves para las exposiciones o para la recuperación después.

El ave desarrolla una musculatura grande y sólida y por lo tanto tiene una postura dominante y orgullosa.

Es preferible de combinar con **Fertibol**.

Fertibol asegura huevos bien formados y un esqueleto sólido.

Dosis: 10 g por 250 g de alimento.

2 semanas antes y después de las exposiciones.



el
único
verdadero

En nuestra renovada página web www.comed.be encontrará todos los productos y su composición. Descubra nuestra gama completa en www.comed.be

Comed NV | O.L. Vrouwstraat 2 | B-3730 Hoeselt | T +32 (0) 89 51 01 35 | M info@comed.be | www.comed.be

HOTEL EBORA



En una privilegiada situación a la entrada de la ciudad, junto a la Basílica de Nuestra Señora de Prado, y de los jardines que llevan el mismo nombre, el Hotel Eborá es el hotel de referencia en Talavera, mezcla de tradición y modernidad a tan solo 200 metros del centro comercial y a 300 metros de Talavera Ferial local del Campeonato Ornitológico de España.

La Ciudad de la Cerámica está situada estratégicamente a tan solo una hora de Madrid, a 45 minutos de Toledo y es zona de paso hacia Extremadura y Portugal.

Precios especiales para los participantes y visitantes de F.O.C.D.E.

Para información y reservas:
Avda. de Madrid, 1;
45600 Talavera de la Reina
(Toledo)

telefono: 902102119 / 925807600

fax: 925815808

email: repcion@hoteleborá.com

RECESIVO Y DOMINANTE



De Francisco Huecas Uceta

Foto: RMMorgado

Los canarios de fondo blanco los hay recesivos y dominantes, independientemente de que sean canarios de colore, postura o canto.

Todo canario que su lipocromo sea blanco o es recesivo o es dominante, y cuando hablo de canarios de fondo blanco, no me refiero solo a los físicamente blanco, ya que todos tienen un color del lipocromo (amarillo, blanco o rojo, este último por

la hibridación del cardenalito de Venezuela).

Con esto lo que quiero decir es que un canario gris, también es blanco a la hora de definir su lipocromo y por consiguiente es recesivo o dominante con respecto a su lipocromo, al igual que los llamados vaquitas, faund, etc...

Quisiera decir que he decidido escribir este artículo, porque son innumerables las consultas que me hacen al

respecto siendo la solución realmente muy fácil.

Primero hablaremos del dominante:

Los canarios que son de fondo blanco y son dominantes tienen unas plumas amarillas en las alas (los vaquitas, grises etc.. también) y en la mayoría de los casos también tienen alguna pluma amarilla en los hombros, especialmente los canarios de canto y postura, ya que en el canario de color



Foto: RMMorgado



Foto: RMMorgado

el que presenta amarillo en los hombros se penaliza en su planilla.

Pudiera darse el caso que el dominante sea a su vez marfil y si esto lo llevamos a los negro blanco, es decir a los grises, es casi imposible ver el amarillo en sus alas, por lo que no podríamos ver si es dominante o no. Pues en este caso hay otra solución, cogemos el pájaro y le soplamos entre el cuello y el ala para verle la piel, y observaremos que su piel y su grasa son amarillas, prueba inequívoca de que son dominantes.

Algo muy importante en el dominante es que los dominantes o los son o no lo son, es decir no se porta, con lo que la descendencia de ellos o son dominantes, o no lo son, pero los que no lo son, no lo portan, con esto además debemos tener en cuenta que nunca nos saldrán canarios dominantes, si al menos uno de los padres no lo es. En esto quiero hacer mucho hincapié ya que esta es una de las preguntas que más se me hace, por lo que hay que dejar claro que **NO EXISTEN CANARIOS PORTADORES DE DOMINANTE.**

También sin extenderme mucho en esto, ya que en su día escribí un artículo al respecto, decir que **SI SE PUEDE CRIAR DOMINANTE**



Foto: RMMorgado

CON DOMINANTE, que no es factor letal como se decía en el pasado.

Canario recesivo:

Es aquel que su fondo blanco es 100% blanco, es decir no presenta ningún otro lipocromo en ninguna parte del plumaje, y hacer hincapié que solo hablo del lipocromo, por lo que pueden ser canarios de cualquier raza, ya sean canto, color o postura, y en cualquier melanina o

factor (negro, ágata, bruno, Isabel, topacio, pastel, timbrado, gloster, fife, etc..).

Ahora bien, si se diera el caso que un dominante sea marfil y encima tenga melaninas, pues igual no podemos a simple vista determinar si es dominante o recesivo, pues hacemos la misma prueba que con el dominante, le soplamos entre el cuello y el ala, y ahora veremos que su piel es de color morada, recordar que en el dominante dijimos que era amarilla.

A la hora de reproducir y para obtener canarios que tengan su fondo blanco de forma recesiva, deben ser tanto el padre como la madre al menos portadores.

Descendencia del carácter recesivo:

Padre recesivo puro X madre recesiva pura = 100% recesivos

Padre recesivo puro X madre portadora de recesivo = 75% recesivos, 25% portadores

Padre portador de recesivo X madre recesiva pura = 75% recesivos, 25% portadores

Padre portador de recesivo X madre portadora de recesivo = 25% recesivos, 50% portadores, 25% ni lo son ni lo portan.

Padre recesivo puro X madre normal = 100% portadores

Padre normal X madre recesiva pura = 100% portadores.

Canarios moñas.

Para estos canarios hay que aplicar todo lo dicho con el dominante. La moña se transmite de forma dominante, es decir al menos uno de los padres ha de tener moña, y no existen canarios portadores de moña, con lo que si tenemos una pareja de canarios con moña, los hijos o tienen moña o no la tienen, pero nunca la portan, es por eso que por ejemplo en los glostes nunca saldrá un moña o corona con una pareja que ambos progenitores sean consort, es decir sin moña.

Espero con este artículo haber ayudado a criadores noveles y especialmente a criadores de canto y postura que son por lo general los que más dudas tienen al respecto, si después de este artículo sigues con dudas puedes preguntar a cualquier juez de color o a cualquier criador experto, ya que no tengo ninguna duda que te ayudaran.



Foto: RMMorgado

SALENTINO

Traducción y Adaptación: José Antonio Rejas Rodríguez

Juez OMJ Sección E - Postura

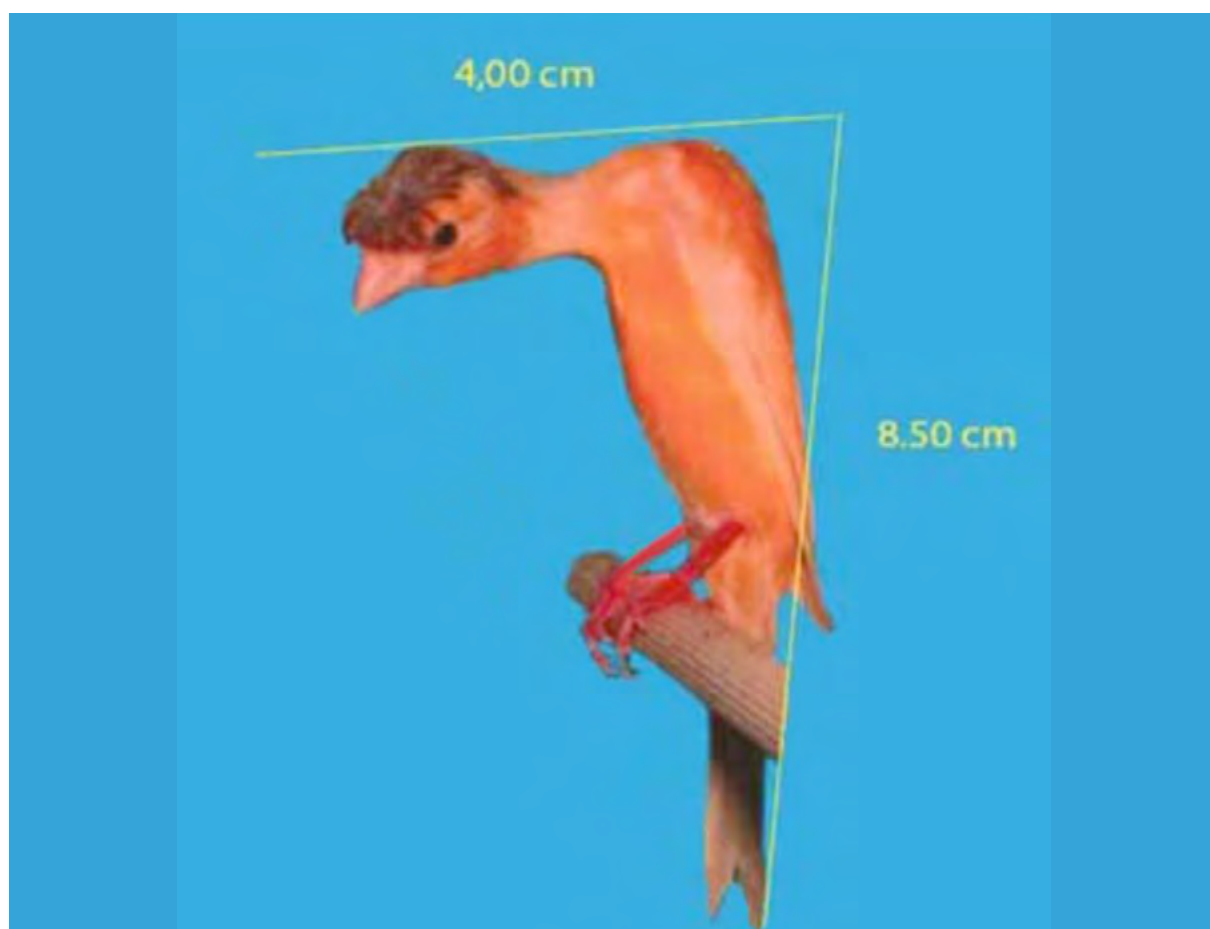
De la tierra de los dos mares, de los suelos rojos y de los olivos centenarios, nace la única raza de la canaricultura italiana de Forma y Posición Lisa. Consideraciones históricas y técnicas también en relación con la entrada en

vigor a partir de 2015 de la nueva Norma que reconoce a los melánicos, apigmentados y sus manchados.

Raza que, reconocida en 2010 por la FOI, fue seleccionada por algunos criadores

y jueces obstinados de la Especialización de la Pluma Forma y Lisa para contar las características de la gente y de la tierra de Salento, de culturas, idiomas, tierra de frontera pero también tierra de acogida y hermandad.

DIMENSIONES IDEALES DEL SALENTINO



ORIGEN: ITALIA



TIPO: MESO-DOLICOMORFO

Canario de talla ligera. El Salentino es un pequeño canario que nació en el Salento, la tierra de la que lleva el nombre. Según los creadores de la Raza, la selección empezó hace más de 13 años, comenzando con un macho Moña Alemana y una hembra Bossu.

A lo largo de los años se ha utilizado el mestizaje con el

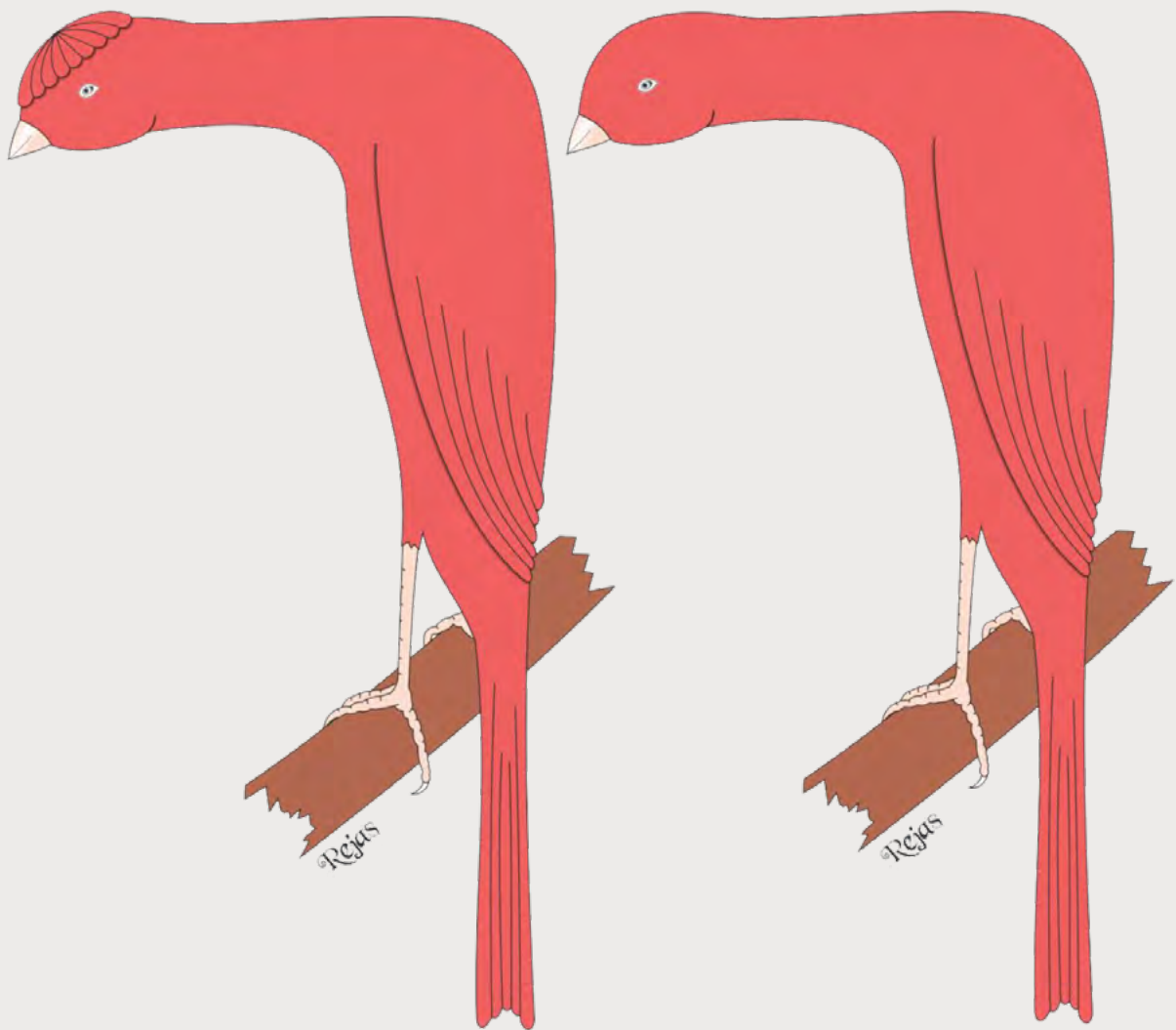
Hosso Japonés y el Gibber Italicus.

Actualmente, se reconocen las variedades corona y cabeza lisa. Está permitido el plumaje de color lipocrómico, melánico y manchado. La coloración artificial roja es obligatoria excepto en los apigmentados. Las características fundamentales están representadas por la

posición en ángulo recto, desde la forma del cuerpo (pecho aplanado, espalda recta, hombros estrechos y sin protuberancias), con una longitud que debe ser de un máximo de 12,5 cm (con tendencia a diminutivo), y por Cabeza-

Corona (cabeza ovalada o Corona también perfectamente ovalada).

ESTANDAR DEL SALENTINO



POSICIÓN

25 Puntos

La posición es en ángulo recto, con el cuello extendido y de longitud media, la espalda perpendicular a la percha y con la cola que es su continuidad natural.

DEFECTOS

Posición no en ángulo recto.
Cuerpo no perpendicular al posadero.
Cabeza hacia arriba.
Cuello demasiado corto.
Cola llevada bajo la percha.

TALLA

20 Puntos

La longitud ideal es de 12,5 cm, con una tendencia al diminutivo.

DEFECTOS

Longitud superior a 12,5 cm, cualquier exceso será penalizado en proporción, hasta el No Enjuiciamiento para sujetos de más de 13.5 cm de largo por atípicos.

FORMA CORPORAL

20 Puntos

El cuerpo no debe formar triángulos desde cualquier lado que se observe. El Pecho debe ser aplanado sin prominencias; la espalda estará recta hasta la cola; los hombros deben ser estrechos, no altos y no deben aparecer como protuberancias que realzan los Hombros. La cola estará ligeramente abierta, como una cola de golondrina.

DEFECTOS

Pecho poderoso y grande.
Espalda arqueada, que recuerda Hosso Japonés.
Hombros anchos, altos o con protuberancias que se asemejan al Bossu.
Cola no en forma de golondrina.

CORONA – CABEZA

15 Puntos

La Corona debe estar bien centrada, de forma ovalada, completa, perfectamente adherida a la cabeza, formada por plumas que no cubran el ojo. La cabeza debe ser ovalada y ligeramente aplanada en la parte superior.

DEFECTOS

Corona no ovalada.
Corona descompuesta o con cuello descubierto.
Corona que cubre el ojo.
Cabeza no ovalada, redonda o demasiado grande.

PLUMAJE Y COLOR

10 Puntos

El plumaje debe ser perfectamente liso, adherido en cada parte del cuerpo, nunca relajado y sin rizos. Dado que el color está sujeto a color rojo artificial, debe ser brillante y estar distribuido uniformemente. Los Apigmentados son una excepción en la cual no se puede reclamar la uniformidad de la coloración artificial.

DEFECTOS

Plumaje no perfectamente liso y adherido.

Plumaje picado o dañado con rizos, jabots o mantos.

Color desigual (Excepciones apigmentados)

Coloración sin brillo.

PATAS

15 Puntos

Las Patas deben estar ligeramente dobladas y ser paralelas entre sí.

DEFECTOS

Patas demasiado flexionadas.

Patas rectas que recuerdan a Gibber Italicus.

Patas separadas (no paralelas entre sí).

CONDICION GENERAL

5 Puntos

El canario debe estar limpio y sano, alerta y animado.

DEFECTOS

Plumaje sucio, patas escamosas.

Pobre en vivacidad.

AYUDAS A LA EVALUACIÓN

Es una buena idea evaluar a Salentino manteniendo la jaula un poco más alta que la cara. El sujeto de esta manera bajará su cabeza más a menudo y asumirá la posición más fácilmente. El Salentino nunca debe ser observado desde arriba, porque el rostro del Juez lo lleva a agacharse o levantar y girar la cabeza para ver mejor. Una primera evaluación en una mesa alta a cierta distancia es útil, colocando a todos los sujetos a la misma altura. Los sujetos que su-

peren los 13,5cm no se juzgan, ya que no son estandarizados. Mesa en alto, con la obligación de juzgar de pie.

- Anilla de 2.9 mm.

- Jaula de cúpula con una percha en la parte superior, central, y otra en la inferior donde se coloca el bebedero (4 barras), de forma redonda con un diámetro de 10 mm.

- Admitidos todos los colores. La coloración artificial es obli-

gatoria excepto en los Apigmentados.





Ahora es el momento para pasarte al pienso



Gama Tradicional



Gama Evolution



Gama Microparticulas



POSIBLEMENTE EL MEJOR ALPISTE DEL MUNDO



0% GRANO PELADO
0% IMPUREZAS
0% DESPERDICIO

100% NATURAL
100% BRILLO
100% INSUPERABLE!



KIKI PRO
Canary Seed

GTM

Gonzalo Zaragoza Manresa, s.l.
www.kikipro.es

SELECCIONADO MINUCIOSAMENTE EN ORIGEN
COSECHADO Y RECOLECTADO USANDO EL MÉTODO TRADICIONAL

ESTÁNDARES F.O.C.D.E.



Estandar
Canarios de Postura

20 €



Estandar
Híbridos

15 €



Estandar
Fauna Europea 1ª Parte

20 €



Estandar
Fauna Europea 2ª Parte

15 €



Estandar
Insectívoros y Páridos Europeos

10 €



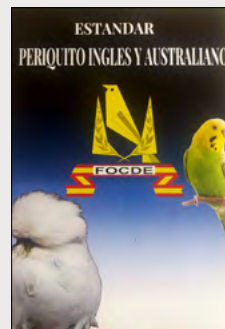
Estandar
Palomas y Gallinaceas

15 €



Estandar
Pequeños y medianos Psitácidos

10 €



Estandar
Perriquito Inglés y Australiano

25 €

 + **GASTOS DE ENVÍO 5€**



¡Haz tu pedido ya!



955667822

focde@focde.com

INGRESAR EL IMPORTE EN CUENTA FOCDE:
La Caixa. 2100 1826 94 0200145815

Conservación de la aratinga de pinceles en el sur de Ecuador

David Waugh

Corresponsal, Loro Parque Fundación



Leptosittaca branickii Tapichalaca Reserve Mark Haber LR

Cubierto de nubes, el agua gotea de cada hoja en el bosque montano a 2.900 m de altitud en la Reserva Tapichalaca de 3.415ha en el sur de Ecuador. La neblina es densa pero no esconde la pequeña bandada de periquitos que vuelan rápidamente de un lugar de alimentación a otro, pegados a los contornos de la vegetación a medida que avanzan. Se posan, vislumbrando un periquito de tamaño mediano, su plumaje verde compensado por una exquisita línea de color amarillo dorado. Este es la

aratinga de pinceles (*Leptosittaca branickii*), elegante, y amenazado. La mayoría de las bandadas de esta especie en la reserva son de 6 a

12 individuos y, en algunos casos, se han registrado grupos más grandes de hasta 60 individuos.

Las aratingas de pinceles se encuentran principalmente en la zona de 2.400-3.400m de elevación, ocasionalmente tan baja como 1.400 m, en los Andes de Colombia, Ecuador y Perú, en bosques que deben incluir palmeras de cera (*Ceroxylon* sp.), los troncos muertos de los cuales son el sitio de anidación natural prácticamente exclusivo para estos periquitos. Incluso más que en los países vecinos, las palmeras de cera en Ecuador han sufrido una sobreexplotación. Se han



Forest fragmentation Mery JuiSa LR



L. branickii on broken palm trunk Felix Uribe LR



Forest edge Mery JuiSa LR



Leptosittaca branickii flying to nest Mery JuiSa LR

talado para proporcionar frondas para las procesiones del Domingo de Ramos y sufren un reclutamiento deficiente debido al pastoreo de ganado. Han desaparecido de muchas áreas de ocurrencia anterior, por lo tanto en Ecuador la aratinga de pinceles está esencialmente restringida al extremo norte y sur.

Loro Parque Fundación comenzó a apoyar medidas para la conservación de la aratinga de pinceles en 2003 en Colombia y 2008 en Ecuador. En este último país, las actividades se han centrado en la Reserva Tapichalaca, propiedad y administrada por la ONG ecuatoriana, la Fundación Jocotoco. La bióloga ecuatoriana, Mery Juiña, encabezó el trabajo que incluyó el monitoreo de la abundancia relativa de las aratingas de pinceles y su



Nestboxes and installers Mery JuiSa LR



Leptosittaca branickii adult at nestbox LPF LR



Nestbox forest edge Mery JuiSa LR

uso de nidos naturales y nidos artificiales instalados en el bosque para aumentar la disponibilidad de cavidades. Otra especie amenazada prácticamente confinada al sur de Ecuador, la cotorra cuelliblanca (*Pyrrhura albigpectus*), fue monitoreado simultáneamente. Aunque *P. albigpectus* ocupa la zona de elevación inferior de aproximadamente 900-2.000m de elevación, en Tapichalaca las dos especies se superponen. Ambas especies de psitácidas han criado con éxito en los nidos artificiales, que son

el típico diseño de caja nido vertical de madera.

Además de la Reserva Tapi-chalaca, la otra área protegida habitualmente asociada con la aratinga de pinceles es el Parque Nacional Podocarpus, de una superficie de 1.463 km². Por lo tanto, surge la pregunta de dónde más podría encontrarse *L. branickii* en el sur de Ecuador, tanto en general como en otras áreas protegidas, de modo que los escasos recursos para su conservación puedan ser mejor focalizados. Proporcionando algunas respuestas a



Leptosittaca branickii defensive young Dietmar Wuetz LR

esta pregunta es un estudio* concluido en 2016 que mapea con diferentes niveles de certeza dónde es probable que ocurra la especie. El estudio cubrió las provincias de Azuay, Loja, El Oro, Morona Santiago y Zamora Chinchipe, que en conjunto constituyen 59.496km² del sur de Ecuador. Dentro de esta superficie total, cuatro parques nacionales y 52 bosques protectores (privados) en conjunto cubren una superficie de 7.710 km².

Como primer paso, se fijaron las coordenadas geográficas (usando GPS) para cada uno de los 81 registros de aratingas de pincales en el sur de Ecuador. Luego, un modelo predictivo mapeó el nicho ecológico de *L. branickii* utilizando datos de la distribución de distintos tipos de vegetación y 19 variables climáticas, de las cuales las más importantes para hacer predicciones fueron la temperatura promedio en el trimestre más caluroso del año

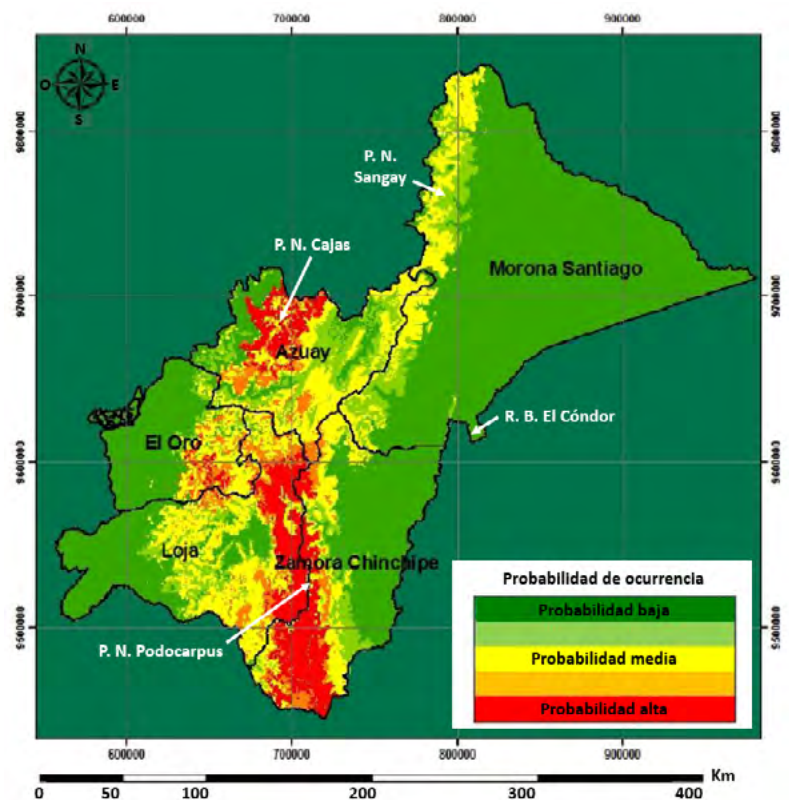
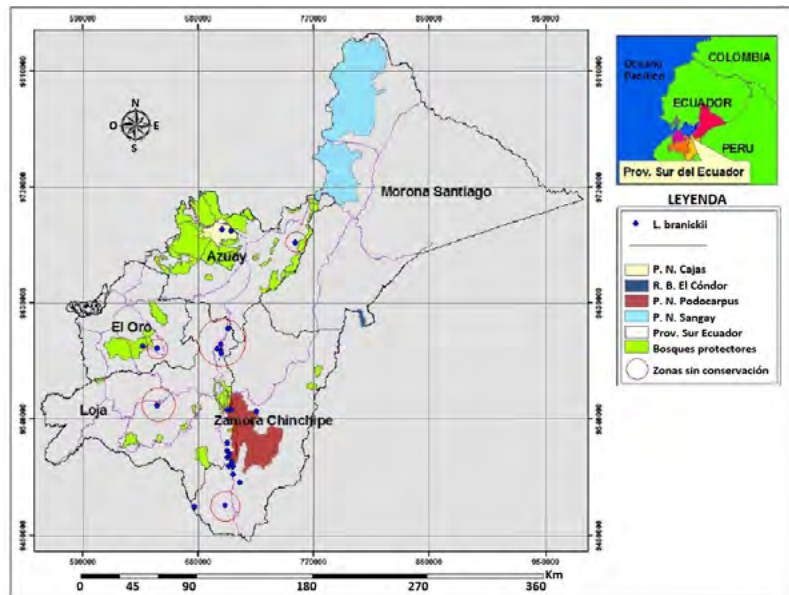
y el grado de variación en la estacionalidad de precipitaciones.

Los resultados muestran que las provincias de Loja y Zamora Chinchipe abarcan el área más grande (2.835 km²) donde la presencia de aratingas de pincales tiene una alta probabilidad, con solo 680 km² de probabilidad equivalente en las provincias de El Oro y Azuay. Las zonas más importantes de alta probabilidad dentro de las áreas protegidas estata-

les se encuentran en los Parques Nacionales Podocarpus y Cajas, con una superficie total de 420 km². Además, se pronosticaron áreas de alta probabilidad en 35 bosques protectores, con una superficie total de 629.4km². Las predicciones también muestran que el 83% de la distribución geográfica de La aratinga de pinces en el sur de Ecuador se encuentra en bosques montanos y de montanos altos.

El estudio es una contribución importante para ayudar a la conservación de la aratinga de pinces, comenzando por el hecho de que prioriza las áreas donde las búsquedas adicionales de la especie deben concentrarse primero. Además, indica la distribución de la aratinga de pinces en el sur de Ecuador en el marco del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) de Ecuador. Además, puede conducir a una mejor comprensión de su supuesto comportamiento nómada, que se postula que está relacionado con su dependencia de los frutos de Podocarpus, particularmente del pino de pasto (*Podocarpus oleifolius*), en la dieta.

* Sarmiento Bermúdez, M. P. (2016) Identificación y Distribución Potencial de *Hapalopsittaca pyrrhops* y *Leptosittaca branickii* en el callejón Andino, sur del Ecuador. Tesis de Maestría en Gestión Ambiental, Universidad de Azuay, Ecuador.



JAUSTICAB

La luz de tu aviario

¡OFERTA!

Jaulas de concursos
de ocasión para Sociedades
desde

0,99€

*Oferta con unidades limitadas
(Pida información)



Modelo valido para:
periquitos, agapornis, etc.

¡NUEVO!



PROGRAMADOR AMANECER - ANOCHECER
LISTO PARA CONECTAR EN SU AVIARIO
AHORA CON 22 HORARIOS PARA LA CRIA
MÁS 8 HORARIOS DE MANTENIMIENTO

¡NUEVO

LED para la cría de ultima Generación

Evite robos con nuestras
alarmas y camaras de videovigilancia



Medidores digitales
de temperatura y humedad



Amplio Surtido en Anillas de Colores



24 h



Tu pedido en casa
en 24 horas

ENVÍO GRATIS A PENINSULA
A PARTIR DE 99€

NUEVOS

LED PARA LA CRIA, DE ULTIMA GENERACIÓN

Jaulones de cría con bases de cartón y frentes de madera o metálicos.
Estrene jaulones cada año, olvide el fregar y almacenar al final de cada temporada.
Disponibles en 45 cm y 54 cm.
Ahora también con iluminación LEDS opcional.

Oferta desde
9,90€.



**MÁS RENDIMIENTO
MISMO CONSUMO**

BRICOLAJE. Hazlo tú mismo

Disponemos de todo lo necesario para instalar tus luces led en tu aviario.



SIEMPRE INNOVANDO
VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
WWW.JAUSTICAB.ES

Los loros disfrutan del verano en Loro Parque Fundación

Rafael Zamora Padrón

Director Científico
Loro Parque Fundación

En estos momentos del año en las latitudes de las Islas Canarias están entrando en la fase del verano. Las temperaturas suben y para muchos puede significar el principio o el final de la etapa de cría.

En el caso de los loros del grupo de las Psittaculas, la etapa reproductora llega a su

fin. Además en Loro Parque Fundación siempre lo suelen demostrar de una forma muy marcada. Puesto que se detecta el plumón blanco disperso en la zona donde los mantenemos dentro del centro de cría. Señal de que muchos van a comenzar su proceso paulatino de muda,

y la mayoría de las parejas terminan de criar sus pichones para entrar en una fase de reposo.

Es momento para estar atentos con estos ejemplares que requieren de una dieta que les ayude para el proceso del cambio de pluma que se prolongará en los próximos



Breeding centre of LPF Rafael Zamora LPF



Big aviaries are perfect for the juveniles in the summer R Zamora

meses y tendrán algunas semanas en las que pueden ser sensibles a infecciones o demostrar menos vigor que a principios de año. Por este motivo las piedras de calcio y el hueso de jibia, debe ser renovado para ellos en este periodo y también aumentar el aporte de grit para que tengan calcio disponible. Igualmente la alimentación debe ser fresca y ligera para ellos. Alimentación de verano, donde las hojas verdes mojadas en agua serán muy

bien recibidas por los ejemplares de este grupo de loros.

Otra de las cosas que no debe faltar y a lo que prestamos especial atención en Loro Parque Fundación, es a los baños en esta época. Las lluvias artificiales pueden ser más frecuentes. A primeras horas de la mañana y en las primeras de la tarde, son los momentos más recomendables. Permiten que los animales se refresquen y para los que están en el proceso de la muda les facilita la re-

tirada de plumas antiguas y alivian el escozor que suelen tener durante esta etapa. Así mantienen en buen estado su plumaje, ayudan al nuevo a salir. Y algo muy importante, la higiene del recinto es mejor en unos días en los que los restos de plumas atraen de forma natural a los parásitos externos.

Uno de los grandes retos que tienen los criadores en el principio del verano es controlar las posibles plagas. Sobre todo las de ectopará-



Psittacula bath Foto Rafael Zamora LPF

sitos, muy habituales en los nidos que ya han pasado por más de un uso en el año y en en las esquinas donde se puedan acumular restos de plumas o alimentos usados durante la cría, como pastas con proteínas y otros alimentos.

El uso de productos preventivos se puede reducir considerablemente, si la higiene es frecuente. Esto evitará que los animales se debiliten ya que algunos de estos parásitos son hematófagos. También causan nerviosismo en los ejemplares que podrían

desencadenar los temidos casos de picaje que en los loros siempre es más delicado.

Otro elemento que es muy importante en el verano, es el espacio de vuelo. Tanto juveniles como adultos deben disponer de la opción obligatoria de volar y reforzar su vuelo y musculatura. Esa activación del metabolismo los mantendrá sanos y les hará comer las dietas equilibradas suministradas con más interés y sin escoger o seleccionar alimentos concretos.

En estos meses destacan los pichones de las siguientes especies que ya hemos podido anillar en Loro Parque Fundación:

- 4 Neophema elegans**
- 1 Anodorhynchus hyacinthinus**
- 1 Pyrrhura cruentata**
- 2 Pyrrhura rhodoccephala**
- 1 Pyrrhura perlata**
- 1 Pyrrhura griseipectus**
- 2 Aratinga nenday**
- 2 Aratinga jandaya**
- 1 Psittacus timneh**
- 1 Trichoglossus moluccanus**
- 1 Pionopsitta pileata**
- 1 Primolius auricollis**
- 1 Cacatua haematuropygia**
- 3 Ara glaucogularis**
- 1 Amazona brasiliensis**
- 2 Amazona ochrocephala panamensis**
- 1 Amazona amazónica**
- 2 Amazona virdigenalis**
- 1 Ara chloroptera**
- 2 Cyanoliseus patagonus patagonus**
- 1 Cyanoliseus patagonus bloxami**
- 2 Trichoglossus johnstoniae**
- 1 Trichoglossus goldiei**
- 2 Forpus conspicillatus**

GALIAN[®]

COGASA



EXCLUSIVO PARA PROFESIONALES EXIGENTES

Las mixturas **GALIAN COGASA**, son la base para la obtención de los mejores resultados tanto deportivos como en la cría, además de mimar la salud de nuestras aves.

Todo esto es posible gracias a nuestras fórmulas testadas por profesionales, que consiguen un equilibrio óptimo utilizando semillas de máxima calidad, con una exquisita limpieza sin usar grasas, ni productos químicos.

GALIAN COGASA S.L.

Avda. Mazarrón, 19-21 30120 EL PALMAR - MURCIA (ESPAÑA)

T968 885038 contactar@galiancogasa.net

www.galiancogasa.es

Estudio confirma la tendencia al alza del guacamayo barba azul en Bolivia

David Waugh

Corresponsal, Loro Parque Fundación



Ara glaucogularis flock Sebastian Herzog LR

¿Cuáles son los indicios de que el guacamayo barba azul (*Ara glaucogularis*), que todavía figura como “En Peligro Crítico” en la Lista Roja de especies amenazadas de la UICN, tiene estado mejor después de 27 años? Veintisiete es el número de años que Loro Parque Fundación ha apoyado las actividades de sus colaboradores en el

país para la conservación de esta especie, endémica de una de las llanuras aluviales más grandes de Sudamérica, los Llanos de Moxos en el norte de Bolivia. Hay varios signos positivos, incluida la eliminación virtual de la extracción ilegal de pichones de los nidos para el comercio y, debido a la participación de las comunidades locales

en la fabricación de plumas de cola artificiales, la reducción drástica de la mortalidad por la caza para las plumas de cola tocados ceremoniales indígenas. Otro signo es el uso espontáneo por parte de la comunidad del nombre y la imagen del guacamayo barba azul en la vida cotidiana, lo que sugiere el desarrollo de una mayor



Ara glaucogularis perched Daniel Alarcon LR

conciencia y orgullo en la población local. Sin embargo, es esencial evaluar junto con estos indicadores sociales el indicador biológico de la tendencia de la población de guacamayos.

Las estimaciones confiables del tamaño de la población son vitales para la conservación y el manejo efectivo del guacamayo barba azul. Sin embargo, hace tiempo que existe cierta incertidumbre sobre el tamaño de la población de esta especie. Las razones para esto son varias e incluyen que el guacamayo barba azul es una especie potencialmente altamente móvil, para la cual solo existe

información limitada sobre las distancias se extiende en sus desplazamientos. Además, las sabanas de tierras bajas estacionalmente inundadas en las que vive son muy extensas y relativamen-

te inaccesibles. Tal lejanía e inaccesibilidad significan que los métodos tradicionales de estudio y censo para estimar el tamaño de la población pueden ser inadecuados, inviables o prohibitivos por su alto costo.

A partir de la recolección oportuna, pero no sistemática, de datos a lo largo de los años, Loro Parque Fundación y sus colaboradores han estimado que la población total es de entre 250 y 350 individuos. Otros han dado una estimación de 115-125 individuos en total. La última estimación es inaceptable dado que durante varios años en una sola estación no reproductiva (estación seca), en la Reserva Natural Barba Azul, en el noroeste de la distribución de la especie, se han contado más de 100 individuos, con el número récord de 155



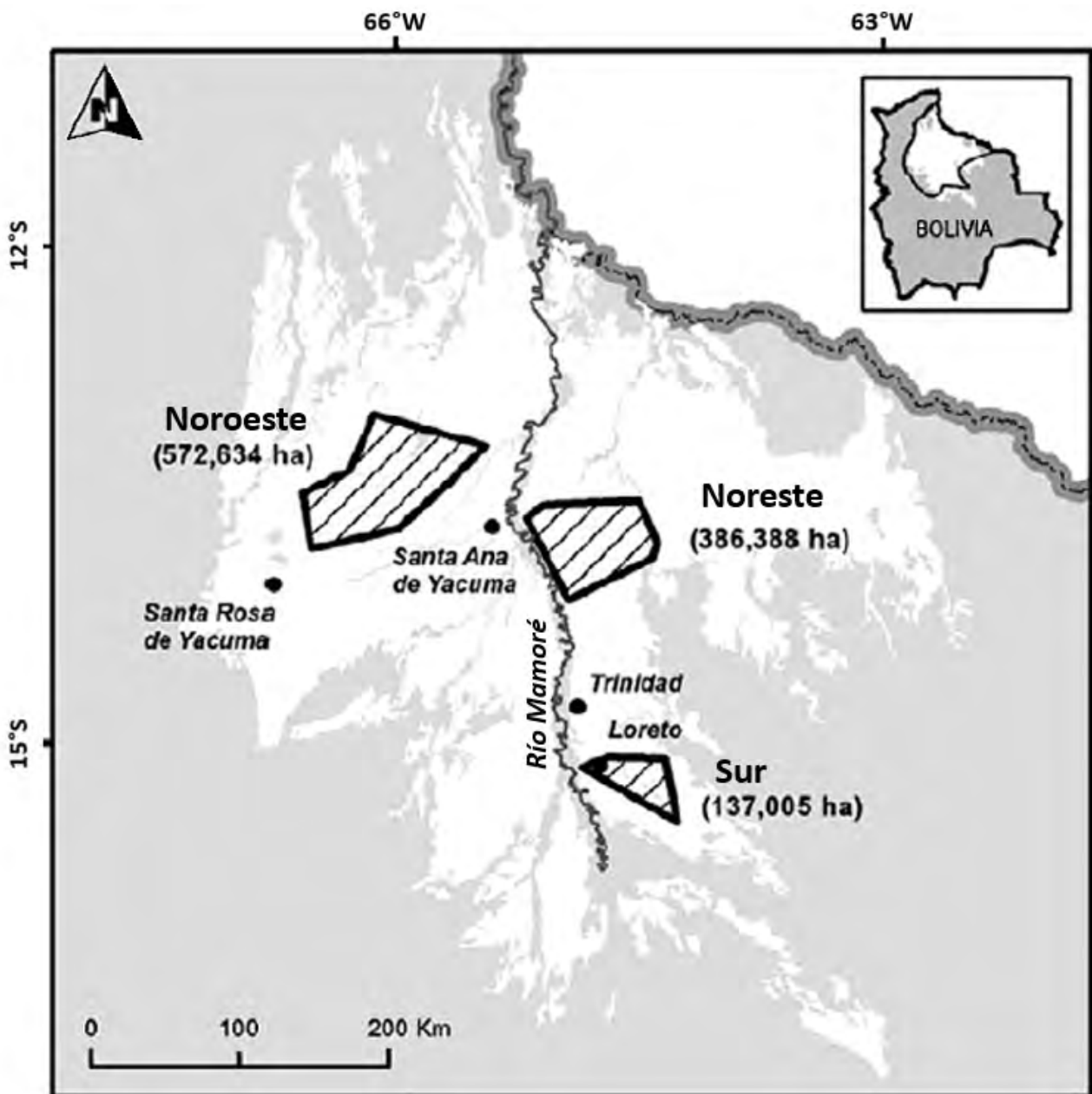
Lowland savanna habitat David Waugh-LPF LR

en septiembre de 2017. La distribución geográfica del guacamayo barba azul se divide en tres subpoblaciones disjuntas y potencialmente aisladas en el sur, el noreste y el noroeste, y la especie se distribuye de forma irregular donde sea que ocurra. Se estima que su distribución potencial tiene una extensión

de solo 43,500 km² a 52,300 km², mientras que la extensión del hábitat adecuado (islas de bosque de palmeras) se estima entre 9,236 km² y 19,249 km².

Sin embargo, la reciente publicación* de los resultados de un estudio ha introducido cierta certeza por

obtener la primera estimación conservadora rigurosa y precisa del tamaño de la población del guacamayo barba azul basado en un estudio sistemático en toda la distribución geográfica. El estudio se realizó a fines de la estación seca de 2015 y se combinó con un análisis cuantitativo de la extensión





Lowland savanna habitat close David Waugh-LPF LR

del hábitat forestal adecuado utilizando imágenes de satélite. El cuidadoso diseño del estudio adaptó los protocolos estándar para el censo de aves a las restricciones impuestas por las condiciones locales, para evitar o al menos minimizar el problema del doble conteo de individuos y la resultante inflación de las estimaciones de población. Los científicos establecieron 11 áreas de estudio en las tres subpoblaciones, que fueron visitadas dos veces, cada vez durante un máximo de 12 días, por un equipo en cada subpoblación. Los observadores, todos com-

pletamente familiarizados con la identificación por la vista y el sonido del guacamayo barba azul y el similar guacamayo azul y amarillo (*Ara ararauna*), también obtuvieron datos de recuento adicionales de dos sitios de descanso.

A partir de los datos obtenidos, los científicos extrapolaron la cantidad de guacamayos detectados por cada 100 ha de hábitat adecuado en cada área del estudio a toda el área de hábitat adecuado en todas las subpoblaciones combinadas, corregidas por la ocupación de la especie del 34,3% de su distribución. También

utilizaron dos medidas: una estimación conservadora del número total de guacamayos (CETN) detectados, excluyendo las probables observaciones repetidas de los mismos individuos, y el recuento más alto (HSC) de guacamayos barba azul observado simultáneamente en cualquier sitio.

El número total de guacamayos barba azul detectados por el estudio (CETN) y el recuento de dormitorios fue de 137. En todas las áreas del estudio, el número de guacamayos por 100 ha de hábitat adecuado fue de 4,7 para el primer período del estudio y 4,4 para el segundo período

aplicando la medida CETN, y 3,2 y 3,4 respectivamente usando HSC. Las estimaciones de población global correspondientes fueron de 426–455 (CETN) y 312–329 (HSC) de guacamayos individuales. Estos hallazgos indican que el guacamayo barba

azul tiene una población más grande y una distribución ligeramente mayor de lo que se pensaba anteriormente, y confirma que los efectos positivos de las acciones de conservación se están volviendo evidentes. Los investigadores indican las diver-

sas prioridades que existen para futuras investigaciones y conservación. Uno de ellos será monitorear la tendencia de la población del guacamayo barba azul repitiendo regularmente cada tres o cinco años el estudio sistemático.



* Herzog, S., Maillard Z., O., Boorsma, T., Sánchez-Ávila, G., García-Solíz, V., Paca-Condori, A., Vaílez de Abajo, M. and Soria-Auza, R. (2020). First systematic sampling approach to estimating the global population size of the Critically Endangered Blue-throated Macaw *Ara glaucogularis*. *Bird Conservation International*, 1-19. doi:10.1017/S0959270920000283



Conoce la línea DISFA
Vitaminas, Suplementos Alimenticios, Mixturas y Semillas



VISÍTANOS!

Garantizamos productos de excelente calidad con precios especiales para profesionales, mayoristas, tiendas, grupos ornitologicos y sociedades.

Consulta nuestro catálogo de productos y realiza tu pedido a través de nuestra web.

Pide tu presupuesto sin ningun tipo de compromiso! además, enviamos pedidos dentro y fuera de la Península Ibérica

somos distribuidores oficiales de prestigiosas marcas como



Polígono Industrial Calle Sajareña, 5
Humilladero (29531) Telf: (+34) 952737629, Málaga - España

ibericadeornitologia.com

Reproducción en medios controlados, el futuro de las especies

Rafael Zamora Padrón

Director Científico

Loro Parque Fundación

Conseguir que las aves se reproduzcan en medios controlados es un proceso que requiere dedicación, mucha atención, recursos y sobre todo, conocimientos. Sólo así se pueden obtener buenos resultados.

En el pasado los científicos tenían obligatoriamente que recurrir a las colecciones de pieles en museos para obtener muestras o para observar parámetros biológicos en animales disecados. Hoy en día estas colecciones no dejan de ser importantes, - nos hablan de nuestro pasado- pero lo son aún más todas las reservas científicas que albergan especímenes vivos. Los datos como la longitud de las plumas en las diferentes fases de crecimiento, los colores que exhiben estando vivos o las muestras de sangre necesarias para hacer cualquier estudio genético, dan alto valor a las reservas vivas de animales. Detalles tan básicos, como las voca-

lizaciones pueden ser fundamentales para salvar de especies amenazadas en la naturaleza. Dietas, comportamientos, parámetros sanitarios y una lista interminable de conceptos sólo se pueden obtener en muchos casos gracias a este importante recurso.

Tener conciencia de que una persona en su casa con su mascota doméstica tiene más sensibilidad y conocimientos en favor de la protección de la naturaleza, frente a alguien que no la tiene, está dentro de una realidad absoluta.

Mantener y criar animales requiere de uno o varios sentidos especiales, que permiten comprender mejor los problemas medioambientales que tenemos en nuestro planeta.

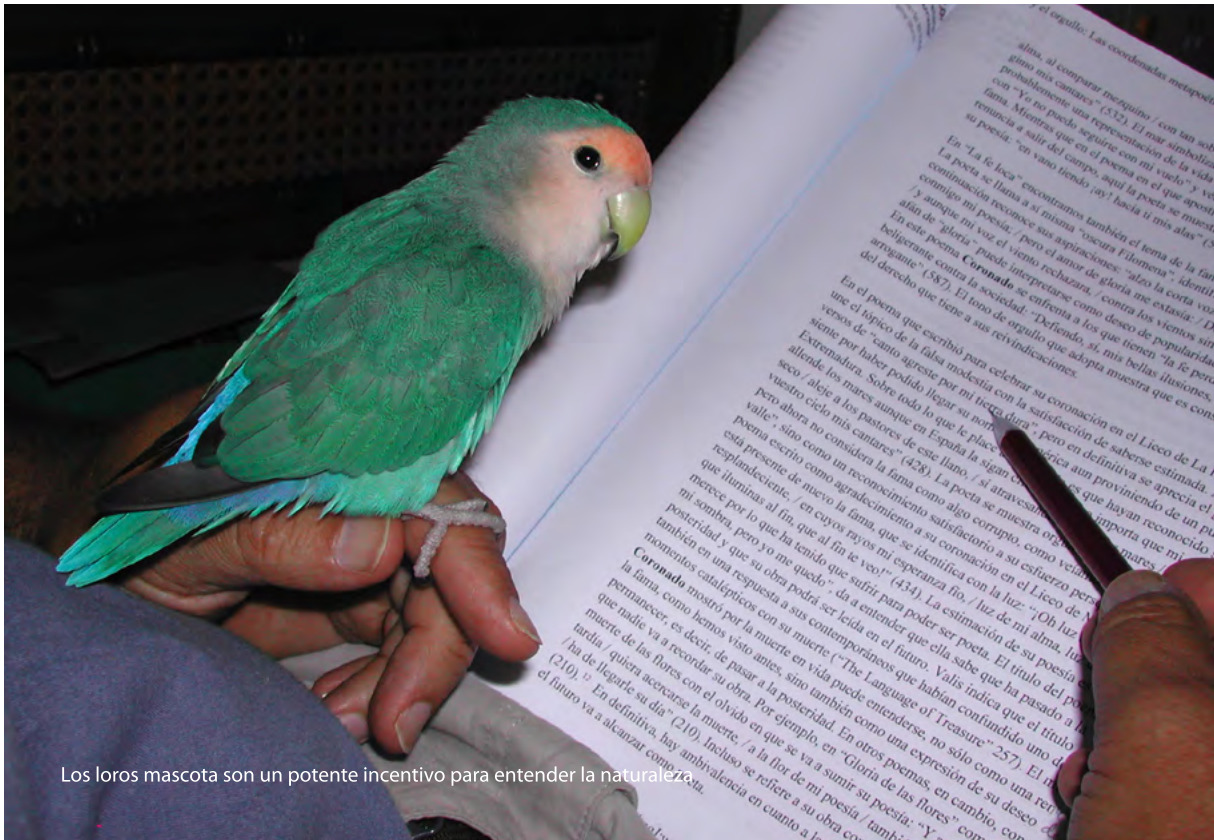
Por todo lo mencionado la filosofía de Loro Parque Fundación, tiene un peso específico actual muy im-

portante. Su centro de cría, que alberga, la mayor reserva genética de loros del mundo, reproduce también especies que se podrían encontrar en cualquier casa, atendidas por una familia. La importancia de mantener las líneas ancestrales, de estas especies más comunes, tiene su razón de ser, porque en cualquier momento podrían necesitar ayuda en su medio natural. Y los conocimientos acumulados de su cría a lo largo del tiempo pueden ser la clave de la salvación de sus congéneres silvestres.

De igual forma todas las familias que cuidan de uno de estos ejemplares en su domicilio, o un criador que logra su reproducción, consigue participar en una cadena sostenible para la especie. Un sistema en el que no es necesario capturar ejemplares en sus lugares de origen y permite cubrir la necesidad ancestral que tiene el ser humano de compartir



Guacamaayos de cabeza azul Foto RZamora LPF



Los loros mascota son un potente incentivo para entender la naturaleza.

su espacio vital y cotidiano con animales. Esta simbiosis, este acuerdo invisible entre especies, aporta innumerables beneficios recíprocos y también tiene mucho que ofrecer a la conservación mundial.

Entendiendo estos conceptos, es fácil comprender cómo muchas especies de animales se han podido salvar de la extinción gracias a una red de personas particulares que con sus núcleos zoológicos han mantenido en el tiempo especies vivas en medios controlados. Una valiosa alianza a todos los ni-

veles puesto que quien cría o tiene animales en su entorno diario, están muy preparados para entender, ayudar y participar en la protección del mundo natural.

En esta época del año en Loro Parque Fundación ya han nacido casi 1000 pichones en lo que va de temporada de cría. Unos números muy favorables, que requieren más esfuerzo para los equipos humanos que los atienden, ya que se multiplican las interacciones entre los animales. Y un manejo cuidadoso, siguiendo estrictas normas de protocolo para cada especie, se hace indispensable.

Hay que valorar enormemente el desarrollo de las compañías paralelas al mantenimiento y sanidad de los animales. Gracias a la población mundial que adquiere alimentos avanzados para sus mascotas, se ha desarrollado una industria especializada en los diferentes grupos de animales. En nuestro caso, uno de nuestros importantes sponsors, Versele-Laga de Bélgica, ha desarrollado fórmulas de vanguardia en constante evolución para la cría a mano de las diferentes especies de loros, así como las mezclas diseñadas para el mantenimiento y cría de psitácidas a

todos los niveles, tanto profesional como doméstico. Su apoyo, en consecuencia, es vital para la conservación de las especies. Además, también se puede usar el importante avance de esta industria en los centros de recuperación de especies o en los proyectos de conservación en cam-

po donde es necesario garantizar el buen mantenimiento de ejemplares en periodos de recuperación, asistencias de emergencia o programas contra el furtivismo o la reintroducción.

Por todo ello invitamos a todos los lectores a unirse al movi-

miento de conservación real que realiza Loro Parque Fundación. Ya que siendo miembros de la fundación participará de forma directa en la conservación de los animales más amenazados. Juntos, podemos cuidar de las especies! Súmate al: We care!



Lysocur Forte 3.0

la resistencia a las enfermedades



Para el mantenimiento de la salud - intestino - tracto respiratorio

- es un **remedio total** con acción rápida, **soluble en agua**, que desempeña un papel importante en la **resistencia a las enfermedades**.
- Es **una cura de la salud** que contiene además de los extractos de plantas y aceites esenciales, todas las adiciones esenciales que mantienen el sistema inmunológico de los pájaros en equilibrio.
- **apoya las vías respiratorias**, estimula la **actividad intestinal**, Especialmente en aves jóvenes, fortalece y **aumenta la flora intestinal**.
- es indispensable para llevar las aves en un **buen estado** al inicio de la cría.

También se puede utilizar antes de las exposiciones para mantener su buen forma.

Uso:

5 ml por cada 0,5 litro de agua potable.

Administrar diariamente desde 3 semanas antes de la cría hasta después del destete.

En caso de problemas en el crecimiento de aves jóvenes: administrar diariamente, al menos durante 7 días, disolver preferiblemente junto con **Roni**.

(en casos severos mejor combinar con **Curof**).

Se puede atomizar para el tracto respiratorio: 30 ml por litro de agua mineral.raalwater.

En nuestra renovada página web www.comed.be encontrará todos los productos y su composición. Descubra nuestra gama completa en www.comed.be

Comed NV | O.L. Vrouwstraat 2 | B-3730 Hoeselt | T +32 (0) 89 51 01 35 | M info@comed.be | www.comed.be



NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS DE ASOCIACIONES FOCDE

Agrupación Ornitológica de Montilla



Presidente:

Antonio J. Pedraza Salinas

Vicepresidente:

Francisco Cabello Pedraza

Secretario:

Manuel Veredas Barranco

Tesorero:

Manuel Cantero López

Vocal Color:

Ángel Robles Barranco

Vocal Postura:

Amador Jurado Salas

Vocal Canto Malinois:

Antonio Olmedo Moreno

Coordinador General de Concursos:

José Alcaide Faldes



La Unión de Canaricultores de Barcelona,UCB y La Federación Ornitológica Autonómica Catalana, FOAC (FOCDE)

Queremos rendir un recordatorio a título póstumo, e informar del fallecimiento del:

SR.ANTONIO GRANADOS MUÑOZ

Ocurrido el pasado día 3 de Mayo 2020, en la Ciudad de Manresa. (Barcelona), a la edad de 66 años, víctima del Covid-19.

Estimados compañeros, os informo que el día 3 de Mayo, falleció nuestro compañero y amigo ANTONIO GRANADOS MUÑOZ a causa del COVID19.

En su memoria quiero decir que era una gran persona y un grandísimo criador de canarios alas grises, al cual echaremos de menos en los campeonatos nacionales y mundiales, en los cuales destacaba con sus alas grises ganando

Una noticia recibida con profunda tristeza y consternación.

Queremos trasladar nuestro más sentido y sincero pésame y todo el apoyo a su familia.

Su Perfil Ornitológico.

Nacido en Granada en el año 1954, se inicia como aficionado a la Canaricultura en la década de los años 1970.

Al inicio de 1979, se hace Socio de la Unión de Canaricultores de Barcelona, siendo el socio número 44 de la UCB.

Persona muy colaborativa y participativa en la UCB.

Ha sido Campeón Nacional y Mundial en las gamas de canarios alas grises en blanco, amarillo y algunas más, durante varios años sucesivamente.

Nunca olvidó a pesar de su palmares, su participación en todos los Concursos Regionales y Sociales de Cataluña, donde le gustaba participar y colaborar.

Cosa que tenemos que agradecerle toda la Ornitología Catalana.

Con la pérdida del amigo Granados, muchos compañeros y aficionados hemos perdido a un amigo y sobre todo a una excelente persona.

Descanse en Paz.

U.C.B. / FOAC-FOCDE

FOAC. / FOCDE.

medallas en cada participación, quedando el pabellón español siempre en lo más alto, de lo cual se sentía siempre muy orgulloso.

TE ECHARÉ MUCHO DE MENOS AMIGO.

Nuestro más sentido pésame a la familia, esposa, hijas y nietas

RAMÓN HURTADO DÍAZ



coditech

vogelringen • bagues doiseaux • fusringe • bird bands • anilhas • anillas



Tel.: 00.34.942 26 60 39
GSM: 00.34.620 450 354
E-mail: info@birdstotal.es

AnimalPro trade mark of BirdsTotal S.L.

Grupo Avian Birdstotal S.L.
Barrio Arenas 7C/3,39609
Escobedo de Camargo
Cantabria España

ANIMALPRO

Giboso Español



Gibber Italicus



ALTA SELECCIÓN



AVIARIO CABRERA

<http://www.aviariocabrera.com>

Criador Nacional W-996

FRANCISCO J. CABRERA GARCÍA

c/Atahualpa, 58

41089-Montequinto (SEVILLA)

Telef. 954123951 Móvil 617424429

email: cabrera@jausticab.es



Giboso con Factor



Giraldillo Sevillano



OSCAR GONZALO

Tfno. 653715495

Santurce - Vizcaya

JILGUEROS PARVA
JILGUEROS MUTADOS
JILGUEROS MAYOR



Oscar G
Amarillo. Pío. Cabeza Blanca.
Panache. Aminet.
Ágata. Opal. Pastel. Eumo. Lutino.
Satine. Isabela. Bruno. Phaeo.



**aviario
jesús jiménez cossío**

Criador Nacional 383

1^{er} Campeón de España de Giboso Español 1981
1^{er} Campeón del Mundo de Giboso Español 1985
15 Veces Campeón del Mundo
Más de 40 premios en los Campeonatos del Mundo

www.giboso.com

C/ Mairena, 59 - 41500 Alcalá de Guadaíra - Sevilla
T. 955 681 995

CONFOBIRD
ANILLAS PARA AVES

Confobird fabrica y distribuye anillas para todo tipo de aves.
Elaboradas bajo un minucioso proceso de fabricación y grabadas utilizando una técnica exclusiva que mantiene fijado e inalterable el grabado con el paso del tiempo.

VISITA NUESTRA TIENDA ON-LINE

www.confobird.com

MUESTRAS DE CALIBRES, COLORES, DISEÑOS, LOGOS, OFERTAS...

Anillas de
material
sintético

SISTEMA PATENTADO

Anillas de
aluminio
anodizado
en color



Marcaje láser permanente e indeleble. | Nuestras anillas son las primeras en el mercado con cantos interior y exterior biselados para un mejor anillado y libres de rozaduras. | Amplia gama de colores y oficiales COM. | Grabados con sigla COM para federaciones, personalizadas para clubes, criadores y particulares, seriadas para comercio. | Fabricamos y enviamos para todo el mundo. | Precios especiales para federaciones, clubes y comercios. | Ofertas por cantidad. | Envíos 24 h. en península

CONFOBIRD - Anillas para Aves
Banyeres de Mariola - Alicante - ESPAÑA



**INDUSTRIAL
BAYMAR S.L.** Fca. de Artículos Publicitarios e Importación y Exportación.
(tiaveros, insignias, medallas, metapas, etc.)

Polígono Industrial de Chinates Parc. 10-B - 14007 - Córdoba (Spain)
Telfs. (+34) 957 27 33 41 - 957 27 67 66 * Fax 957 28 28 01
E-mail: comercial@industrialbaymar.es
Web: www.industrialbaymar.es



JESUS SAINZ ARNAIZ - Santurtzi (Bizkaia)
Teléfono: 605777063



**LIPOCROMO AMARILLO MOSAICO
AGATA AMARILLO MOSAICO
AGATA PASTEL AMARILLO MOSAICO
AGATA TOPACIO PLATA RECESIVO
AGATA TOPACIO AMARILLO MOSAICO
SATINE PLATA y SATINE AMARILLO MOSAICO**



Internacional COM y Cto. de España (mas de 175 Medallas)
2017 Cto. de España FOCDE e Internacional FON

1º Ind. Lip. Amar. Mos. Hembra	2º Ind. Satine Amar. Mos. Hembra
1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (M)	1º Eq. Satine Amar. Mos. Macho
1º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	1º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos.
2º Eq. Satine Blanco	

2018 Interregional del Norte: 16 premios (6 oro, 8 plata, 2 bronce)

2018 Campeonato de España FOCDE

1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (M)	3º Ind. Satine Amar. Mos. Macho
1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	3º Ind. Ágata Topacio Amar. Mos (M)
2º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	1º Eq. Ágata Topacio Amar. Mos (M)
1º Eq. Satine blanco	1º Eq. Ágata Topacio Amar. Mos (H)

CAMPEONATOS MUNDIALES (12 Medallas)

1º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	1º Ind. Topacio Ágata Amar. Mos.
2º Ind. Ágata Amarillo Mosaico	2º Eq. Topacio Ágata Amar. Mos.
2º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	2º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos.
2º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	3º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos.
3º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	

2018 Mundial Cesana (Italia)

2º Ind Satine Amarillo Mosaico

2019 Mundial Zwolle (Holanda)

1º Ind. Satine Amarillo Mosaico
1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos



GESTIÓN DE CONCURSOS ORNITOLÓGICOS ONLINE

INSCRIPCIONES ONLINE

Rellenando un simple formulario, el criador se puede inscribir en todos los concursos desde la web.



ENJUICIAMIENTO MULTIPLATAFORMA

Los jueces pueden enjuiciar usando cualquier dispositivo con acceso a Internet, ya sea ordenador, tablet o teléfono móvil. Su valoración se transfiere automáticamente a la web del concurso.

GESTIÓN DEL CONCURSO

La organización del concurso puede registrar anillas, generar las planillas y asignarlas a jueces, generar informes, enviar los resultados a los criadores por correo electrónico y mucho más, todo en la misma web.



VISÍTANOS EN WWW.AVIUM.EU
O ESCRÍBENOS A INFO@AVIUM.EU

ÚLTIMAS NOTICIAS Y TUTORIALES EN LAS REDES SOCIALES

twitter 
[@avium_es](https://twitter.com/avium_es)



You Tube
AVIUM

