

-ESTÁNDAR DEL PERIQUITO INGLÉS-



Prólogo

Nada mejor para quien comienza en este mundo apasionante, la cría de periquitos estandarizados, poder hacerlo desde una base sólida y con la menor cantidad de incertidumbres posibles.

En esta línea de pensamiento en la que se tuvo como objetivo principal poder llegar tanto al criador novel o como al aficionado, se basa este modesto trabajo.

El cual intentará respaldar, o simplemente facilitar, las herramientas básicas para sus logros futuros, sin dejar de lado la importancia de datos y clasificaciones que son actualmente utilizados por los organismos ornitológicos idóneos como la WBO (WORLD BUDGERIGAR ORGANIZATION) y la COM (CONFEDERACIÓN ORNITÓLOGICA MUNDIAL).

Claramente estamos ante una afición que no está difundida masivamente en nuestro país o por lo menos como ambicionamos, por otro lado los que criamos pericos estandarizados sabemos que casi toda la información, noticias sobre avances en la cría, concursos, publicaciones, bibliografía, etc. justamente no están redactadas o impresas en idioma castellano. Ese gran precedente se antepone a toda animosa iniciativa de cría, ya sea con el afán de algún modesto aficionado en obtener una exitosa descendencia de un plantel de periquitos o algo más pretencioso, como criar aves con características específicas de concurso o exposiciones.

Esta es una de las cuestiones que siempre me inquietaron y a la vez me llevaron a tratar de interpretar el porque de ese escollo, entonces todas las ideas se entrelazaron para formar una sola, poder ayudar de alguna manera práctica y precisa, tomando como referencia a los métodos utilizados por los países del Viejo Mundo.

Desde allí entonces, como modesto criador desde mi juventud y actualmente Juez CAJ , me propuse acercarles una bibliografía técnica y a la vez agradable. El fin: que todos los criadores de periquitos de Argentina que lo dispongan, y porque no, a los colegas de habla hispana, puedan utilizarla con muy buenos resultados.

Este trabajo de recopilación y modelación sobre las mutaciones del periquito estandarizado pretende a la vez ser el precedente de nuevas iniciativas en esta rama ornitológica, es un camino que se inicia y necesita de muchos obreros para avanzar, estoy convencido que no existe nada mas perseverante e infatigable que un criador de pericos de estándar, entonces solo queda ponernos a trabajar.

Espero de todo corazón sea bien recibido este trabajo y desde ya agradecerles sus criticas constructivas, que con ellas podemos conquistar progresos y nuevos objetivos, y de esta forma llegar a ser mejores criadores, y mas aún, mejores individuos.

Por último agradecer a todos los Criadores Maestros que me brindaron desinteresadamente las imágenes de sus aves.

Solo me queda desearles afectuosamente que esta publicación pueda ser de ayuda a todos los criadores de periquitos.....

Éxitos....

Dedicado a mi compañera Marcela.

Sergio Giraldez
Juez CAJ
Argentina.



INDICE

ESTÁNDAR DEL PERIQUITO ONDULADO DE EXPOSICIÓN.....	5
IMAGEN PICTORICA DEL IDEAL W.B.O.....	6
CARACTERISTICAS DE UN PERIQUITO.....	7
SERIE NORMALES - SERIE VERDE Y AZUL-	8
VERDE CLARO.....	8
VERDE LAUREL.....	9
VERDE OLIVA.....	10
VERDE GRIS.....	11
CELESTE.....	13
AZUL COBALTO.....	14
MALVA.....	15
VIOLETA.....	16
GRIS.....	17
SERIE OPALINOS – SERIE VERDE Y AZUL-	19
OPALINO VERDE CLARO.....	19
OPALINO VERDE LAUREL.....	20
OPALINO VERDE OLIVA.....	21
OPALINO VERDE GRIS.....	22
OPALINO CELESTE.....	23
OPALINO AZUL COBALTO.....	24
OPALINO MALVA.....	25
OPALINO VIOLETA.....	26
OPALINO GRIS.....	27
SERIE ALAS CANELAS –SERIE VERDE Y AZUL-	29
ALAS CANELAS VERDE CLARO.....	30
ALAS CANELAS VERDE LAUREL.....	31
ALAS CANELAS VERDE OLIVA.....	32
ALAS CANELAS VERDE GRIS.....	33
ALAS CANELAS CELESTE.....	34
ALAS CANELAS AZUL COBALTO.....	35
ALAS CANELAS MALVA.....	36
ALAS CANELAS VIOLETA.....	37
ALAS CANELAS GRIS.....	38
SERIE ALAS GRISES – SERIE VERDE Y AZUL-	39
ALAS GRISES VERDE CLARO.....	40
ALAS GRISES VERDE LAUREL.....	41
ALAS GRISES VERDE OLIVA.....	42
ALAS GRISES VERDE GRIS.....	43
ALAS GRISES CELESTE.....	44
ALAS GRISES AZUL COBALTO.....	45
ALAS GRISES MALVA.....	46
ALAS GRISES VIOLETA.....	47
ALAS GRISES GRIS.....	48
SERIE ALAS CLARAS – SERIE VERDE Y AZUL-	50
ALAS CLARAS VERDE CLARO.....	51
ALAS CLARAS VERDE LAUREL.....	52
ALAS CLARAS VERDE OLIVA.....	53
ALAS CLARAS VERDE GRIS.....	54
ALAS CLARAS CELESTE.....	55
ALAS CLARAS AZUL COBALTO.....	56
ALAS CLARAS MALVA.....	57

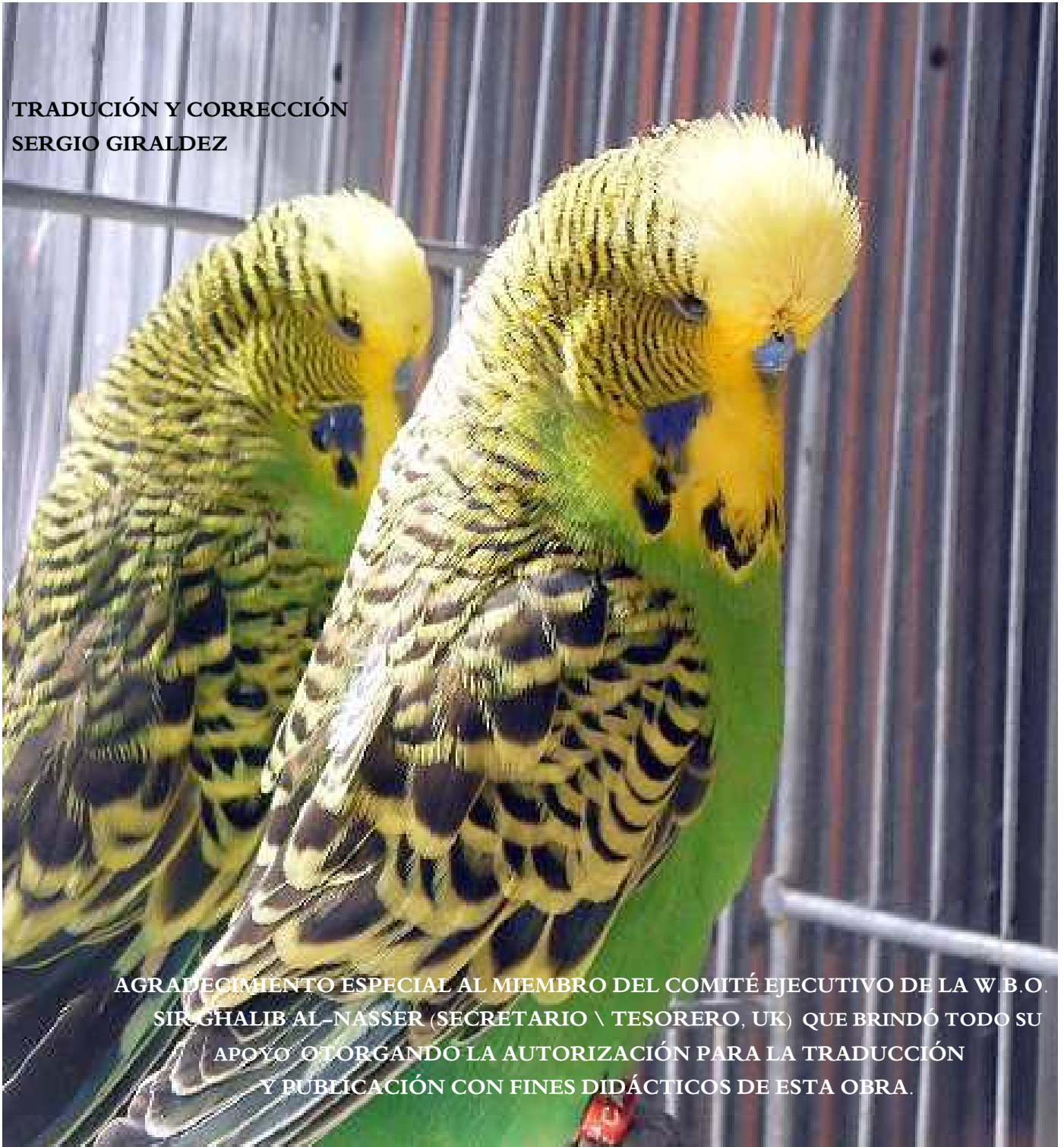
ALAS CLARAS VIOLETA.....	58
ALAS CLARAS GRIS.....	59
SERIE DILUIDOS – SERIE AMARILLA Y BLANCA-	61
DILUIDOS AMARILLOS CLAROS.....	61
DILUIDOS AMARILLOS OSCURO.....	62
DILUIDOS AMARILLO OLIVA.....	63
DILUIDOS AMARILLO BAÑADO(SUFUSIÓN).....	64
DILUIDOS AMARILLO GRIS.....	65
DILUIDOS BLANCO BAÑADO(SUFUSIÓN).....	66
DILUIDOS BLANCO GRIS.....	67
SERIE PERLADOS – SERIE VERDE Y AZUL-	69
PERLADOS VERDE CLARO.....	70
PERLADOS VERDE LAUREL.....	71
PERLADOS VERDE OLIVA.....	72
PERLADOS VERDE GRIS.....	73
PERLADOS CELESTE.....	74
PERLADOS AZUL COBALTO.....	75
PERLADOS MALVA.....	76
PERLADOS VIOLETA.....	77
PERLADOS GRIS.....	78
PERLADOS DOBLE FACTOR AMARILLO (SERIE VERDE).....	79
PERLADOS DOBLE FACTOR BLANCO (SERIE AZUL).....	80
SERIE ARLEQUINES – SERIE VERDE Y AZUL-	81
ARLEQUÍN DOMINANTE VERDE CLARO.....	82
ARLEQUÍN DOMINANTE VERDE LAUREL.....	83
ARLEQUÍN DOMINANTE VERDE OLIVA.....	84
ARLEQUÍN DOMINANTE VERDE GRIS.....	85
ARLEQUÍN DOMINANTE CELESTE.....	87
ARLEQUÍN DOMINANTE AZUL COBALTO.....	88
ARLEQUÍN DOMINANTE MALVA.....	89
ARLEQUÍN DOMINANTE VIOLETA.....	90
ARLEQUÍN DOMINANTE GRIS.....	91
ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS VERDE CLARO.....	93
ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS VERDE LAUREL.....	94
ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS VERDE OLIVA.....	95
ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS VERDE GRIS.....	96
ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS CELESTE.....	97
ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS AZUL COBALTO.....	98
ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS MALVA.....	99
ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS VIOLETA.....	100
ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS GRIS.....	101
ARLEQUÍN HOLANDÉS VERDE CLARO.....	102
ARLEQUÍN HOLANDÉS VERDE LAUREL.....	103
ARLEQUÍN HOLANDÉS VERDE OLIVA.....	104
ARLEQUÍN HOLANDÉS VERDE GRIS.....	105
ARLEQUÍN HOLANDÉS CELESTE.....	106
ARLEQUÍN HOLANDÉS AZUL COBALTO.....	108
ARLEQUÍN HOLANDÉS MALVA.....	109
ARLEQUÍN HOLANDÉS VIOLETA.....	110
ARLEQUÍN HOLANDÉS GRIS.....	111
ARLEQUÍN RESESIVO VERDE CLARO.....	113
ARLEQUÍN RESESIVO VERDE LAUREL.....	114
ARLEQUÍN RESESIVO VERDE OLIVA.....	115
ARLEQUÍN RESESIVO VERDE GRIS.....	116
ARLEQUÍN RESESIVO CELESTE.....	117
ARLEQUÍN RESESIVO AZUL COBALTO.....	118
ARLEQUÍN RESESIVO MALVA.....	119
ARLEQUÍN RESESIVO VIOLETA.....	120
ARLEQUÍN RESESIVO GRIS.....	121
SERIE INOS – LUTINOS Y ALBINOS-	123
LUTINOS.....	123
ALBINOS.....	124
SERIE CUERPOS CLAROS – SERIE VERDE Y AZUL-	125
CUERPO CLARO VERDE CLARO.....	125
CUERPO CLARO VERDE LAUREL.....	126
CUERPO CLARO VERDE OLIVA.....	127
CUERPO CLARO VERDE GRIS.....	128
CUERPO CLARO CELESTE.....	129
CUERPO CLARO AZUL COBALTO.....	130
CUERPO CLARO MALVA.....	131

CUERPO CLARO VIOLETA.....	132
CUERPO CLARO GRIS.....	133
CUERPO CLARO DOMINANTE VERDE CLARO.....	135
CUERPO CLARO DOMINANTE CELESTE.....	136
SERIE CARA AMARILLA –	137
CARA AMARILLA – MUTACIÓN 1- FACTOR SIMPLE	137
CARA AMARILLA CELESTE.....	137
CARA AMARILLA AZUL COBALTO.....	138
CARA AMARILLA MALVA.....	139
CARA AMARILLA VIOLETA.....	140
CARA AMARILLA GRIS.....	141
CARA AMARILLA – MUTACIÓN 2 – DOBLE FACTOR	142
CARA AMARILLA CELESTE.....	142
CARA AMARILLA AZUL COBALTO.....	143
CARA AMARILLA MALVA.....	144
CARA AMARILLA VIOLETA.....	145
CARA AMARILLA GRIS.....	146
CARA DORADA – DOBLE FACTOR	147
CARA DORADA CELESTE.....	147
CARA DORADA AZUL COBALTO.....	148
CARA DORADA MALVA.....	149
CARA DORADA VIOLETA.....	150
CARA DORADA GRIS.....	151
SERIE LACEWING –SERIE AMARILLOS Y BLANCOS	153
LACEWING AMARILLOS.....	153
LACEWING BLANCOS.....	154
SERIE FLAVOS – SERIE VERDE Y AZUL	155
FLAVOS VERDE CLARO.....	155
FLAVOS VERDE LAUREL.....	156
FLAVOS VERDE OLIVA.....	157
FLAVOS VERDE GRIS.....	158
FLAVOS CELESTE.....	159
FLAVOS AZUL COBALTO.....	160
FLAVOS MALVA.....	161
FLAVOS VIOLETA.....	162
FLAVOS GRIS.....	163
SERIE CLAROS DE OJOS NEGROS – SERIE AMARILLA Y BLANCA	164
CLAROS DE OJOS NEGROS AMARILLO.....	164
CLAROS DE OJOS NEGROS BLANCOS.....	165
SERIE CRESTADOS	167
SERIE PIZARRA AZUL	169
SERIE ANTRACITA AZUL	169
SERIE SADDLEBACK – SERIE VERDE Y AZUL	170
SADDLEBACK VERDE CLARO.....	170
SADDLEBACK VERDE LAUREL.....	171
SADDLEBACK VERDE OLIVA.....	172
SADDLEBACK VERDE GRIS.....	173
SADDLEBACK CELESTE.....	175
SADDLEBACK AZUL COBALTO.....	176
SADDLEBACK MALVA.....	177
SADDLEBACK VIOLETA.....	178
SADDLEBACK GRIS.....	179
ALGUNAS IMAGENES DE MUTACIONES COMBINADAS.....	180
AGRADECIMIENTOS.....	181

Nota:

Las imágenes que fueron elegidas para ilustrar y a la vez complementar esta publicación, intentarán ejemplificar de manera didáctica y amena cada una de las mutaciones desarrolladas. En este punto quiero dejar en claro que únicamente fueron escogidas para ese fin.

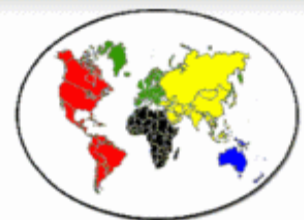
TRADUCCIÓN Y CORRECCIÓN
SERGIO GIRALDEZ



AGRADECIMIENTO ESPECIAL AL MIEMBRO DEL COMITÉ EJECUTIVO DE LA W.B.O.
SIR GHALIB AL-NASSER (SECRETARIO \ TESORERO, UK) QUE BRINDÓ TODO SU
APOYO OTORGANDO LA AUTORIZACIÓN PARA LA TRADUCCIÓN
Y PUBLICACIÓN CON FINES DIDÁCTICOS DE ESTA OBRA.



*World Budgerigar
Organisation*



ESTÁNDAR DE PERFECCIÓN DE LA WBO 2010 PARA EL IDEAL DEL PERIQUITO DE EXPOSICIÓN. (Traducido del original de la W.B.O.)

CONDICIÓN: Perfecto estado de condición, se puede definir como un pájaro que está completo en plumas. Tanto si es “yellow” o “buff”, la pluma debe mostrar la sensación de buena salud y una buena preparación. Cualquier pájaro que no muestre una perfecta condición debe ser penalizado.

TIPO: De forma cónica desde la base del cuello hasta la punta de la cola, con una línea de la espalda ligeramente cóncava, y una profunda y bien curvada línea en el pecho.

TAMAÑO: La longitud ideal es 216 mm mínimo (ocho y media pulgadas) de la coronilla de la cabeza hasta la punta de la cola. Sin embargo, el periquito es esencialmente un ave de equilibrio y estilo y esto siempre debe tenerse en cuenta.

ALAS: La longitud ideal del ala debe ser aproximadamente 45% de la longitud ideal del periquito medido desde el hombro hasta la punta de la pluma más larga de las primarias. El ala debe contener siete plumas remiges completamente desarrolladas y que terminan justo por encima de la rabadilla de la cola y sin cruzarse.

CABEZA: Grande, redondo, ancha y simétrica cuando sea vista desde cualquier ángulo. La curvatura del cráneo, que comienza justo por encima del cereo, se levanta hacia afuera y arriba continuando por encima de la cabeza, hacia una poblada nuca, para diluirse de una forma suave en la línea de la espalda.

PICO: Empotrada bien en las plumas de la máscara.

OJOS: Tienen que ser vivos y brillantes, y bien colocados lejos de la frente y en la parte superior de la cabeza.

HOMBROS: Tienen que ser amplios vistos desde cualquier ángulo.

COLA: Tienen que ser recto y firme con dos plumas primarias en la cola, la longitud ideal debe ser de aproximadamente el 35% de la longitud del periquito desde la punta de las alas a la punta de la cola.

POSICIÓN: Tieso en la percha, con una expresión segura y natural. La posición tiene que ser en un ángulo de 30 grados respecto a la vertical, cuando se mide trazando una línea imaginaria desde el ojo hasta la punta de la cola.

MÁSCARA Y SPOTS: Máscara de ser clara, profunda y amplia y, donde lo exige la Norma, adornado con seis spots espaciados uniformemente a lo largo de la garganta, los dos spots más exteriores deben de estar parcialmente cubiertos por la base de las manchas gulares. El tamaño de los spots debe de estar en proporción con el resto de la máscara de los pájaros, como se muestra en el ideal ilustrado.

PATAS Y PIES: Las patas deben estar rectas y fuertes. Los pies deben tener dos dedos delanteros y dos traseros y las garras deben aferrarse firmemente a la percha.

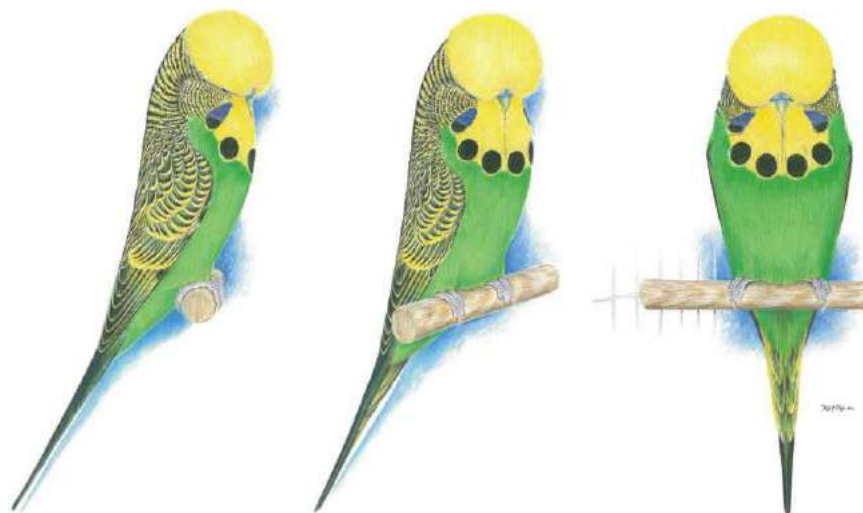
MARCAS: En las mejillas, dorso de la cabeza, cuello y alas para ser como se describe en las normas de color.

COLOR: Tienen que ser como el que se describe en las normas de color.

ESTÁNDAR DE PERFECCIÓN DE LA HEMBRA IDEAL

La hembra será igual al macho en todos los aspectos de la perfección, excepto para las características de la cabeza, que debe ser tan ancha como el macho cuando se ven desde el frente, pero tendrá menos frente cuando crestea, sin perder la línea redondeada, que comienza justo por encima del cereo, se levanta hacia afuera y arriba continuando por encima de la cabeza, hacia una poblada nuca, para diluirse de una forma suave en la línea de la espalda, visto desde un lateral.

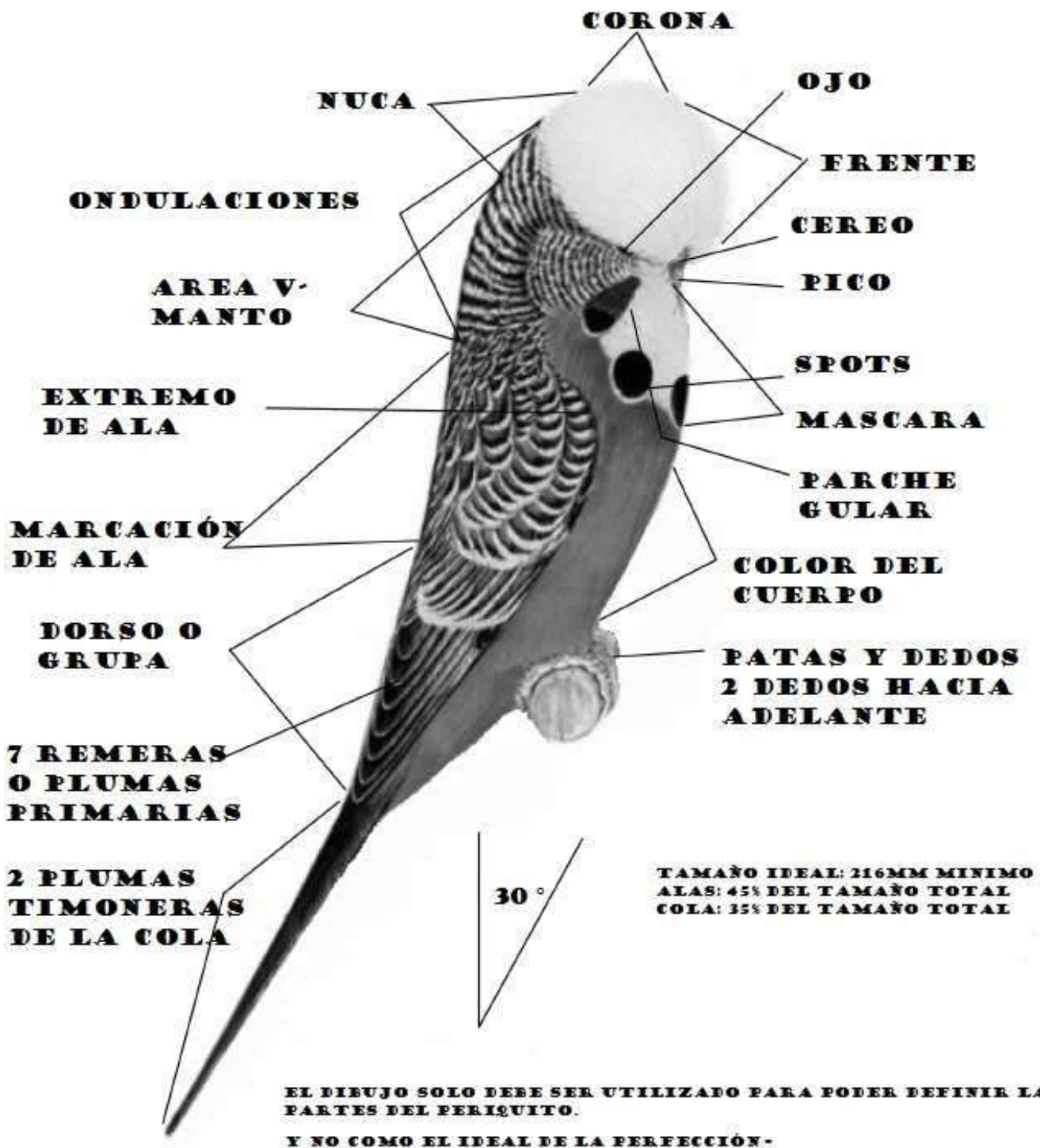
IMAGEN PICTÓRICA OFICIAL DEL IDEAL DE LA W.B.O.



The Official WBO Pictorial Ideal

© WBO June 2008

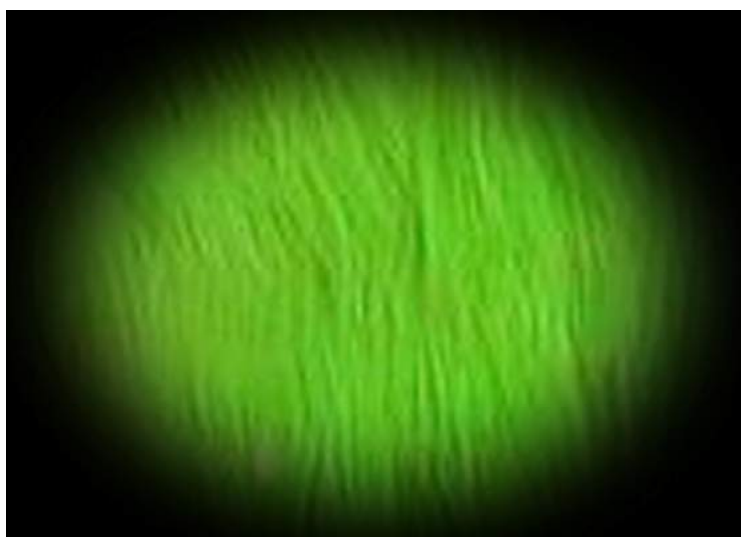
-LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE UN PERIQUITO-



-ESTÁNDAR DE COLORES DE CADA MUTACIÓN-

SERIE NORMALES- Serie verde y azul.

VERDE CLARO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde claro, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violeta.



Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris

VERDE LAUREL



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde laurel, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.



Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde amarillo oro mínimo.

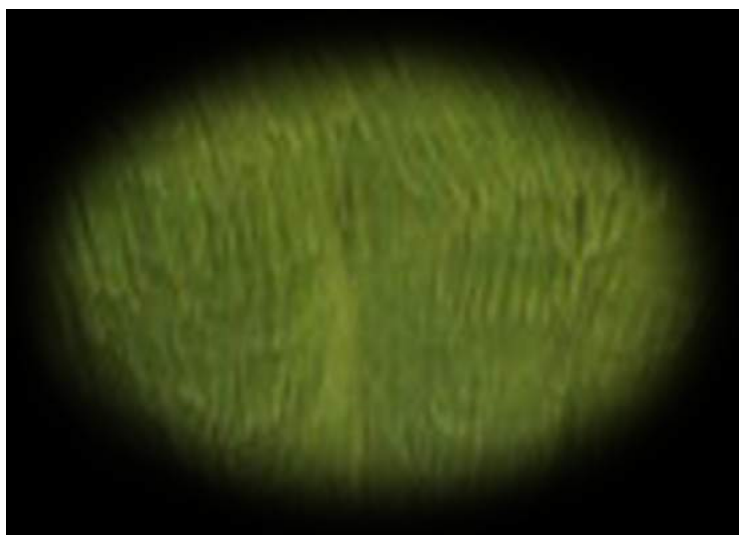
Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro mas intenso que en el verde claro.

Piernas y patas:

Azul / gris

VERDE OLIVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde oliva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro mas intenso que en el verde claro.

Piernas y patas:

Azul / gris

VERDE OLIVA



VERDE GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde grisáceo, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Negro.

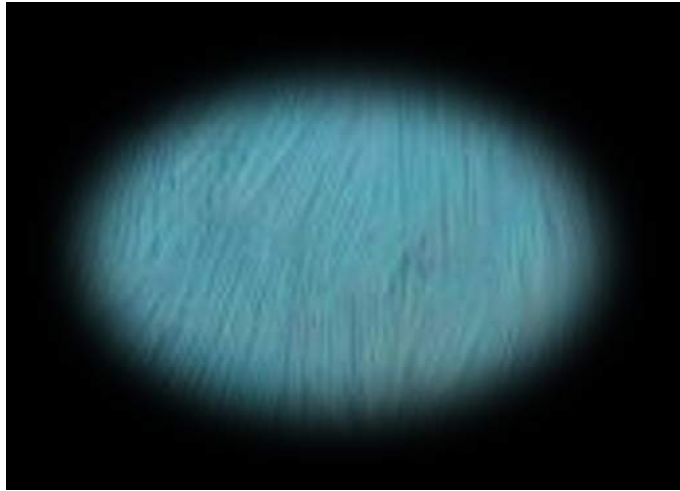
Piernas y patas:

Azul / gris

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla (o gulares) pueden cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).



CELESTE



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste cielo el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.



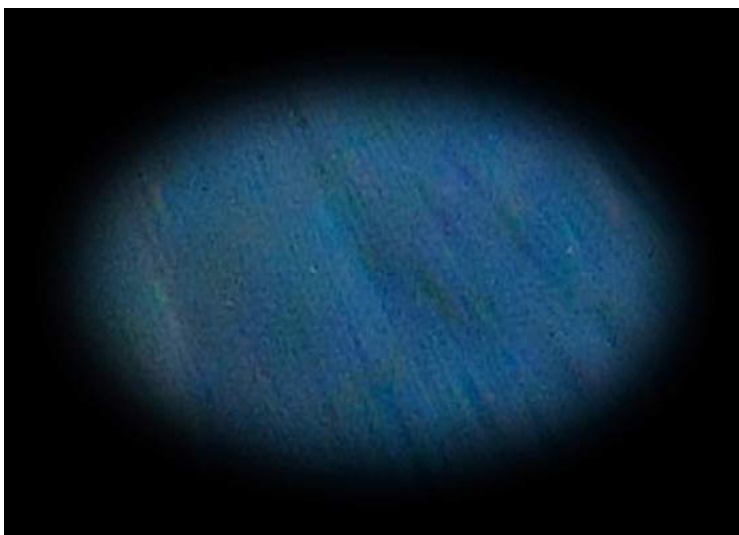
Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris

AZUL COBALTO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color azul cobalto intenso, el tono del color deberá ser uniforme.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.



Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro mas intenso que en los celestes...

Piernas y patas:

Azul / gris

MALVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color malva y libre de toda sufusión grisácea, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

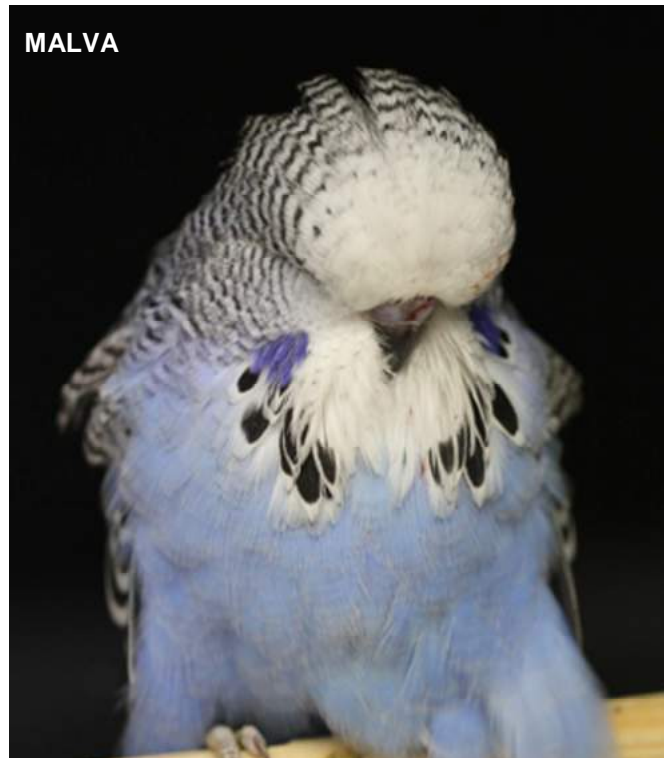
Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

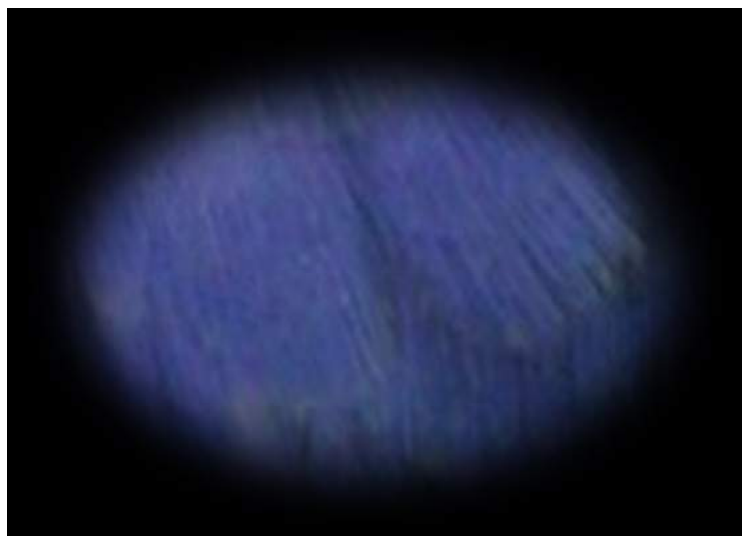
Azul oscuro intenso.

Piernas y patas:

Azul / gris



VIOLETA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color violeta oscuro, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Violeta intenso.

Piernas y patas:

Azul / gris



GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo y libre de cualquier tipo de sufusión azul.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Negras.

Piernas y patas:

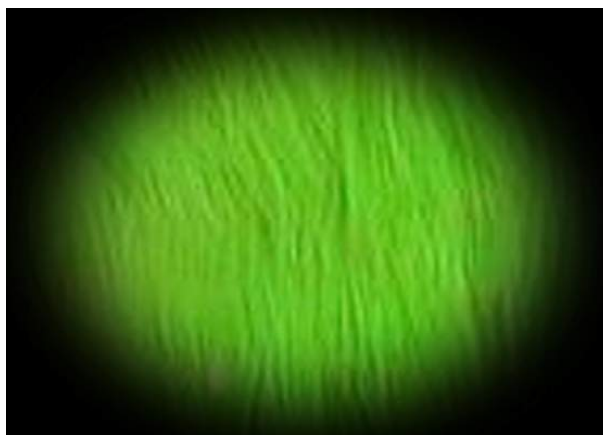
Azul / gris



(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

SERIE OPALINOS- Serie verde y azul.

OPALINO VERDE CLARO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde claro, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, incluyendo el **área V** que se conforma entre la nuca y las alas, dando la apariencia de una V. Donde las ondulaciones en la parte posterior de la cabeza deben cesar, dejando así un claro efecto aparente a una V, entre la parte superior de las alas.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con la ondulación leve en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello debe ser mínimo. En las alas deben ser de color negro sobre el color de fondo del cuerpo y ser simétrica con un efecto opalescente.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un pequeño borde del color del cuerpo.



Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris

OPALINO VERDE LAUREL



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde laurel, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, incluyendo el **área V** que se conforma entre la nuca y las alas, dando la apariencia de una V. Donde las ondulaciones en la parte posterior de la cabeza deben cesar, dejando así un claro efecto aparente a una V, entre la parte superior de las alas.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grande manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con la ondulación leve en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello debe ser mínimo. En las alas deben ser de color negro sobre el color de fondo del cuerpo y ser simétrica con un efecto opalescente.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco



Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un pequeño borde del color del cuerpo.

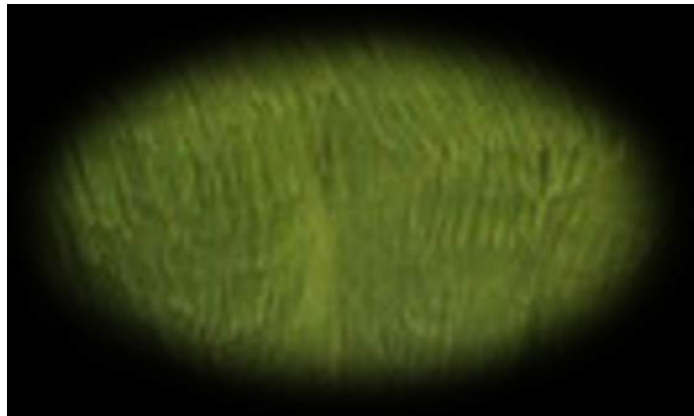
Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro, más intenso que en el verde claro.

Piernas y patas:

Azul / gris

OPALINO VERDE OLIVA



Color general del ave:

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde oliva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, incluyendo el **área V** que se conforma entre la nuca y las alas, dando la apariencia de una V. Donde las ondulaciones en la parte posterior de la cabeza deben cesar, dejando así un claro efecto aparente a una V, entre la parte superior de las alas.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares.

El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con la ondulación leve en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello debe ser mínimo. En las alas deben ser de color negro sobre el color de fondo del cuerpo y ser simétrica con un efecto opalescente.



Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un pequeño borde del color del cuerpo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro, más intenso que en el verde claro.

Piernas y patas:

Azul / gris

OPALINO VERDE GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, incluyendo el **área V** que se conforma entre la nuca y las alas, dando la apariencia de una V. Donde las ondulaciones en la parte posterior de la cabeza deben cesar, dejando así un claro efecto aparente a una V, entre la parte superior de las alas.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con la ondulación leve en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello debe ser mínimo. En las alas deben ser de color negro sobre el color de fondo del cuerpo y ser simétrica con un efecto opalescente.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un pequeño borde del color del cuerpo.

Plumas timoneras primarias:

Negras.

Piernas y patas:

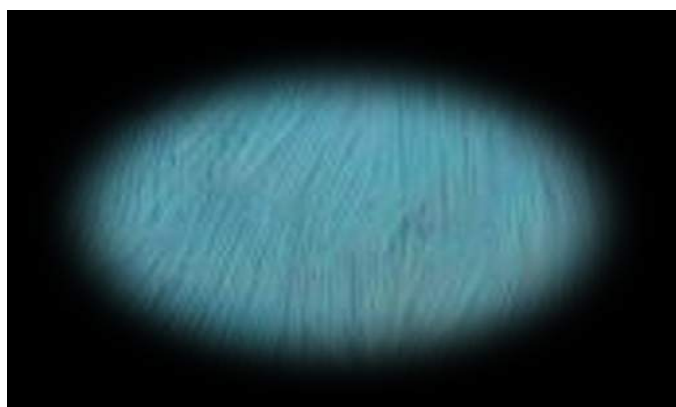
Azul / gris

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de opalino verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).



OPALINO VERDE GRIS

OPALINO CELESTE



Color general del ave:

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, incluyendo el **área V** que se conforma entre la nuca y las alas, dando la apariencia de una V. Donde las ondulaciones en la parte posterior de la cabeza deben cesar, dejando así un claro efecto aparente a una V, entre la parte superior de las alas.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con la ondulación leve en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello debe ser mínimo. En las alas deben ser de color negro sobre el color de fondo del cuerpo y ser simétrica con un efecto opalescente.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un pequeño borde del color del cuerpo.

Plumas timoneras primarias:

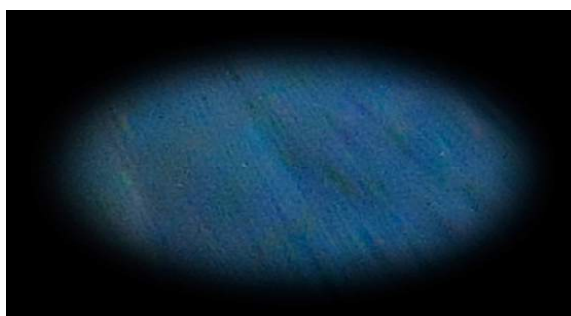
Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris



OPALINO AZUL COBALTO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color azul cobalto, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, incluyendo el **área V** que se conforma entre la nuca y las alas, dando la apariencia de una V. Donde las ondulaciones en la parte posterior de la cabeza deben cesar, dejando así un claro efecto aparente a una V, entre la parte superior de las alas.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con la ondulación leve en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello debe ser mínimo. En las alas deben ser de color negro sobre el color de fondo del cuerpo y ser simétrica con un efecto opalescente.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un pequeño borde del color del cuerpo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro mas intenso que en el celeste.

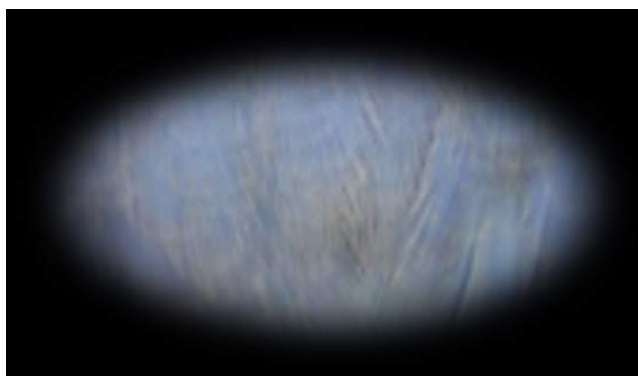
Piernas y patas:

Azul / gris

OPALINO AZUL COBALTO



OPALINO MALVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color malva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, incluyendo el **área V** que se conforma entre la nuca y las alas, dando la apariencia de una V. Donde las ondulaciones en la parte posterior de la cabeza deben cesar, dejando así un claro efecto aparente a una V entre la parte superior de las alas.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con la ondulación leve en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello debe ser mínimo. En las alas deben ser de color negro sobre el color de fondo del cuerpo y ser simétrica con un efecto opalescente.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un pequeño borde del color del cuerpo.

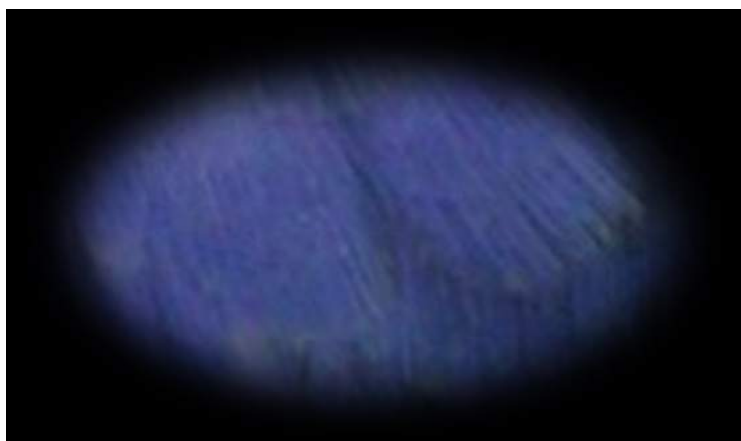
Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro mas intenso que en el celeste.

Piernas y patas:

Azul / gris.

OPALINO VIOLETA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color violeta intenso, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, incluyendo el **área V** que se conforma entre la nuca y las alas, dando la apariencia de una V. Donde las ondulaciones en la parte posterior de la cabeza deben cesar, dejando así un claro efecto aparente a una V entre la parte superior de las alas.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con la ondulación leve en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello debe ser mínimo. En las alas deben ser de color negro sobre el color de fondo del cuerpo y ser simétrica con un efecto opalescente.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un pequeño borde del color del cuerpo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro mas intenso que en el celeste.

Piernas y patas:

Azul / gris



OPALINO GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, incluyendo el **área V** que se conforma entre la nuca y las alas, dando la apariencia de una V. Donde las ondulaciones en la parte posterior de la cabeza deben cesar, dejando así un claro efecto aparente a una V entre la parte superior de las alas.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con la ondulación leve en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello debe ser mínimo. En las alas deben ser de color negro sobre el color de fondo del cuerpo y ser simétrica con un efecto opalescente.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un pequeño borde del color del cuerpo.

Plumas timoneras primarias:

Negras.

Piernas y patas:

Azul / gris



(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de opalino gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

SERIE ALAS CANELA- Serie verde y azul.



ALAS CANELA VERDE GRIS



ALAS CANELA VERDE CLARO

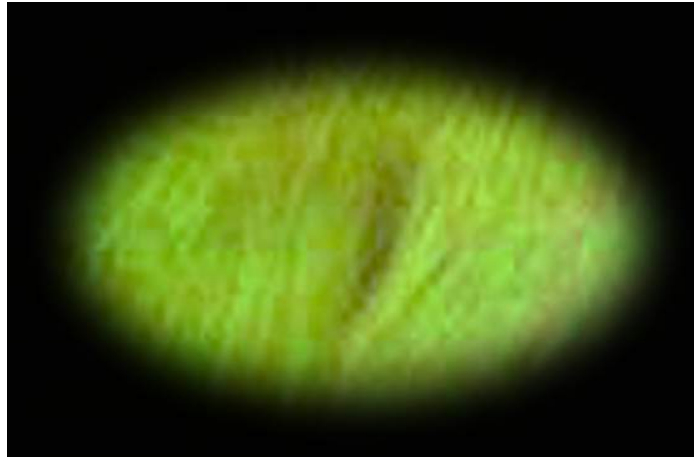


ALAS CANELA VERDE CLARO



ALAS CANELA VERDE GRIS

ALAS CANELA VERDE CLARO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color verde claro clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas marrón canela, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón canela en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón canela con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón canela con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro con una pluma marrón canela.



Piernas y patas:

Gris rosado.

ALAS CANELA VERDE LAUREL



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color verde laurel clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas marrón canela, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón canela en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón canela con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón canela con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro proporcionalmente mas intenso y con una pluma marrón canela.

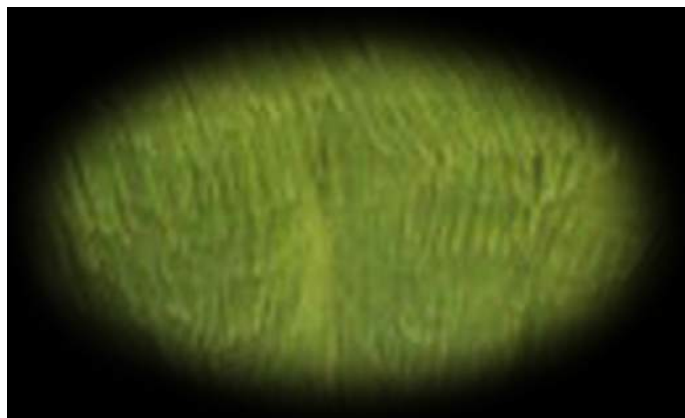
ALAS CANELA VERDE LAUREL



Piernas y patas:

Gris rosado.

ALAS CANELA VERDE OLIVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color verde oliva clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas marrón canela, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón canela en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón canela con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón canela con un borde amarillo oro mínimo.



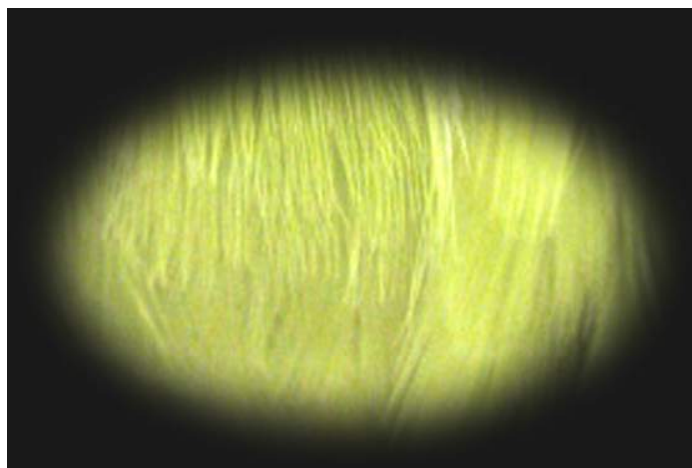
Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro proporcionalmente mas intenso y con una pluma marrón canela.

Piernas y patas:

Gris rosado.

ALAS CANELA VERDE GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color verde gris clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas marrón canela, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón canela en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón canela con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.



Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón canela con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

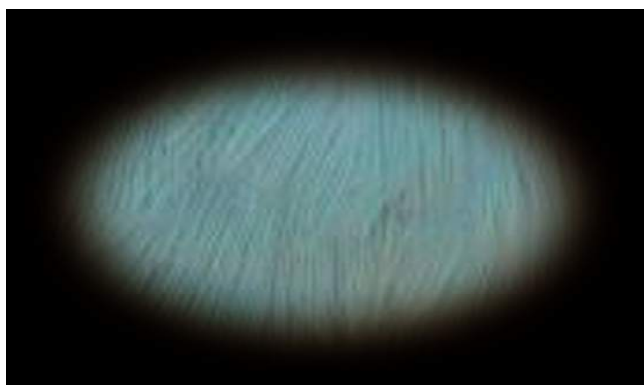
Marrón canela intenso con una pluma marrón canela.

Piernas y patas:

Gris rosado.

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de canela verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

ALAS CANELA CELESTE



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color celeste clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas marrón canela, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón canela en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón canela con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.



Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón canela con un borde blanco mínimo.

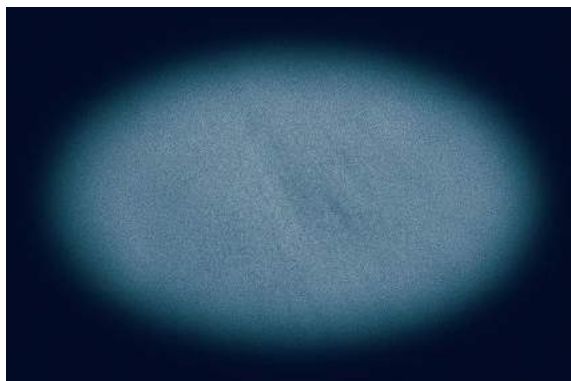
Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro con una pluma marrón.

Piernas y patas:

Gris rosado.

ALAS CANELA AZUL COBALTO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color azul cobalto clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas marrón canela, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón canela en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón canela con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón canela con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro proporcionalmente mas intenso y con una pluma marrón.

Piernas y patas:

Gris rosado.



ALAS CANELA MALVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color malva clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo y libre de cualquier sufusión grisácea.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas marrón canela, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón canela en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón canela con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón canela con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

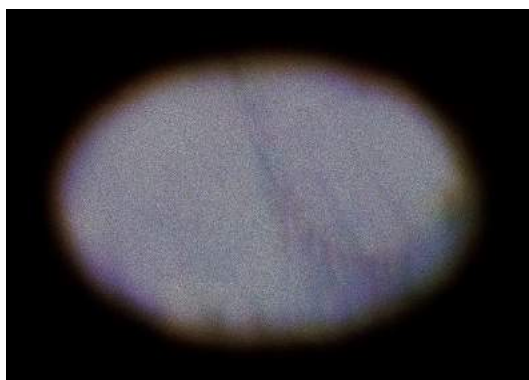
Azul oscuro proporcionalmente mas intenso y con una pluma marrón.

Piernas y patas:

Gris rosado.



ALAS CANELA VIOLETA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color violeta clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas marrón canela, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón canela en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón canela con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas remiges o remeras primarias:

Marrón canela con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro proporcionalmente mas intenso y con una pluma marrón.

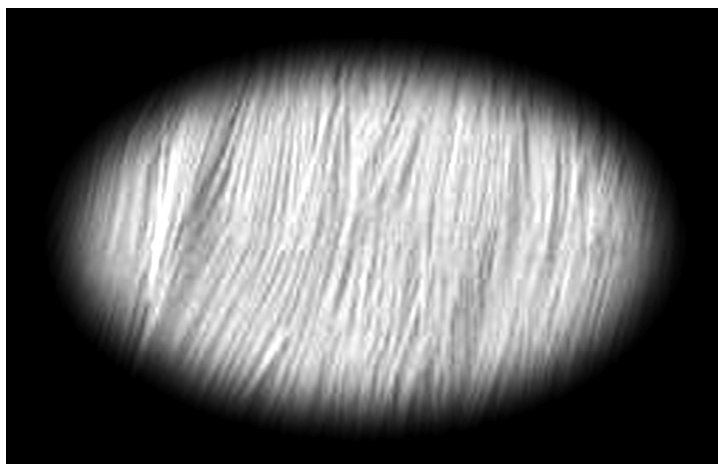
Piernas y patas:

Gris rosado.

ALAS CANELA VIOLETA



ALAS CANELA GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color gris clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas marrón canela, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón canela en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón canela con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grisés.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón canela con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Intenso marrón canela con una pluma marrón.

Piernas y patas:

Gris rosado.

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de canela gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).



SERIE ALAS GRISES- Serie verde y azul.



ALAS GRISES VERDE CLARO



ALAS GRISES CELESTE

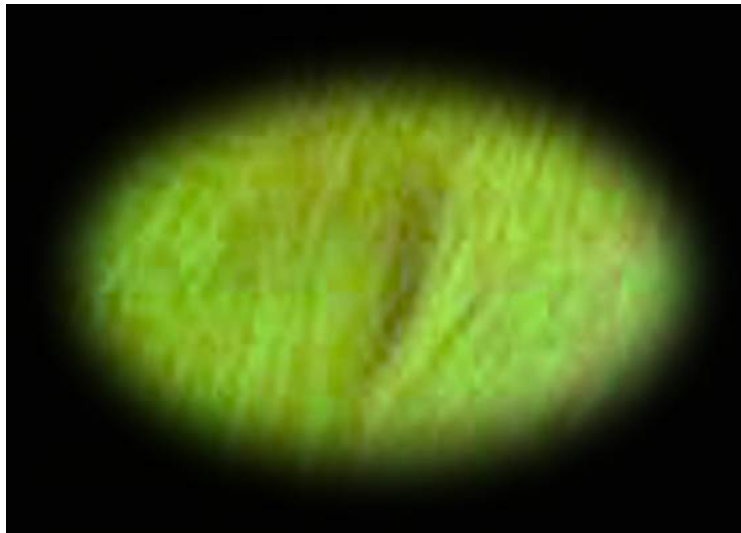


ALAS GRISES AZUL COBALTO



ALAS GRISES GRIS

ALAS GRISES VERDE CLARO



Color general del ave:

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color verde claro clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas grises, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro

de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; gris con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas claros.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Grises con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Gris con un tinte azulado.

Piernas y patas:

Azul / Gris moteado.

ALAS GRISES VERDE LAUREL



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color verde laurel clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas grises, espaciadas uniformemente, las dos

exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; gris con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas claros.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Grises con un borde amarillo oro mínimo.

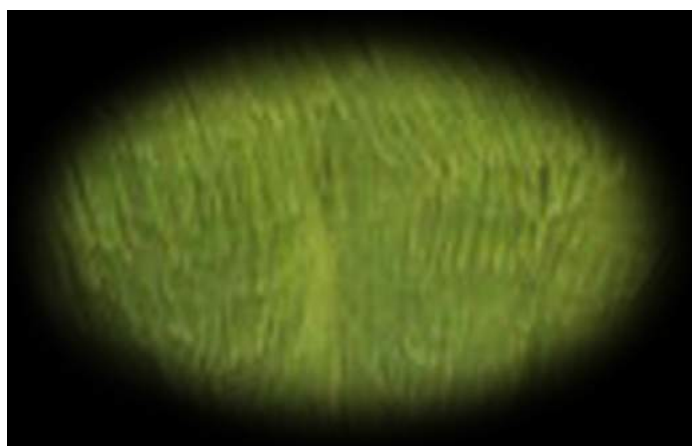
Plumas timoneras primarias:

Gris con un tinte azulado y proporcionalmente con mayor intensidad.

Piernas y patas:

Azul / Gris moteado.

ALAS GRISES VERDE OLIVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color verde oliva clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas grises, espaciadas uniformemente, las dos

exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; gris con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas claros.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Grises con un borde amarillo oro mínimo.

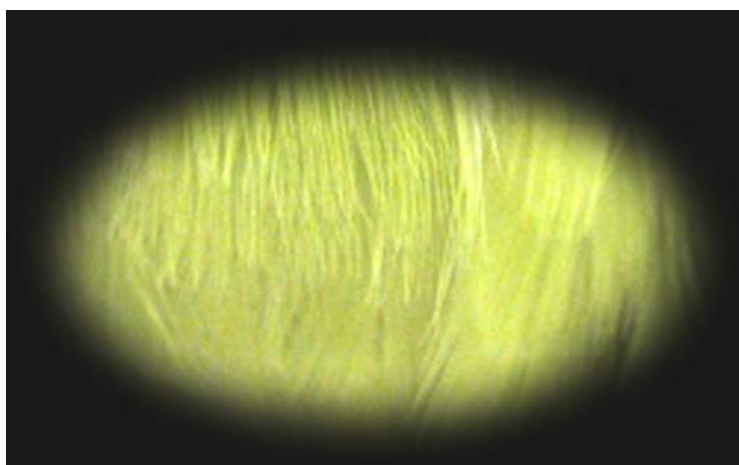
Plumas timoneras primarias:

Gris con un tinte azulado y proporcionalmente con mayor intensidad.

Piernas y patas:

Azul / Gris moteado.

ALAS GRISES VERDE GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color verde gris clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas grises, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; gris con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris claros.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Grises con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

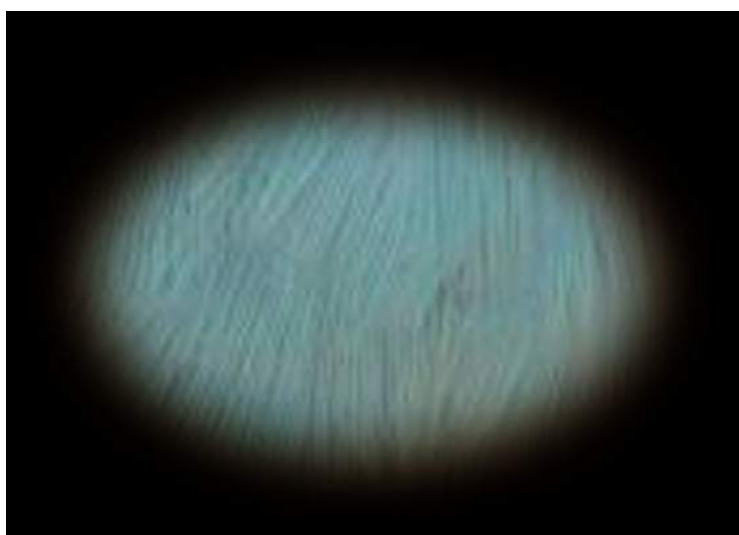
Gris.

Piernas y patas:

Azul / Gris moteado.

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de alas grises verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

ALAS GRISES CELESTES



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color celeste clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas grises, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; gris con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas claros.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Grises con un borde blanco mínimo.

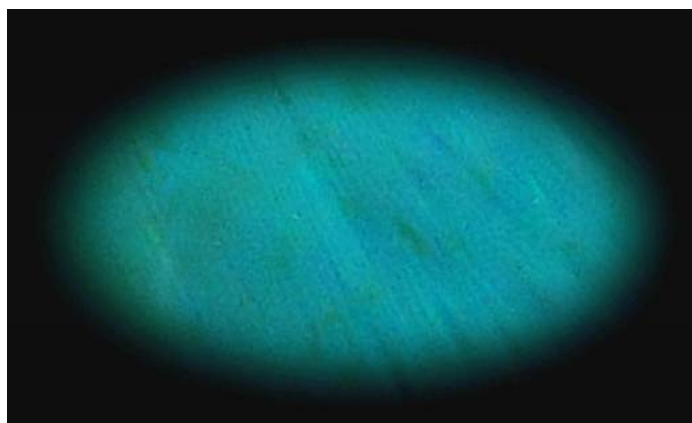
Plumas timoneras primarias:

Gris con un tinte azulado.

Piernas y patas:

Azul / Gris moteado.

Alas grises azul cobalto



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color azul cobalto clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas grises, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; gris con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas claros.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Grises con un borde blanco mínimo.

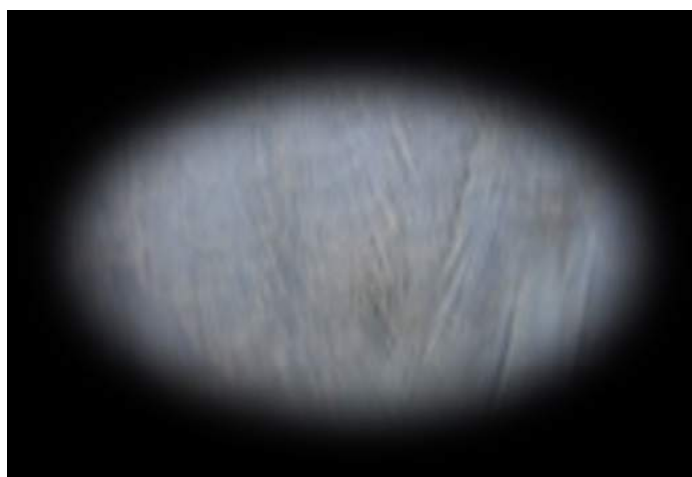
Plumas timoneras primarias:

Gris con un tinte azulado y proporcionalmente más intenso.

Piernas y patas:

Azul / Gris moteado.

ALAS GRISES MALVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color malva clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo y libre de cualquier sufusión grisácea.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas grises, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; gris con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas claros.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Grises con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Gris con un tinte azulado y proporcionalmente más intenso.

Piernas y patas:

Azul / Gris moteado.

ALAS GRISES VIOLETA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color violeta clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas grises, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; gris con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas claros.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Grises con un borde blanco mínimo.

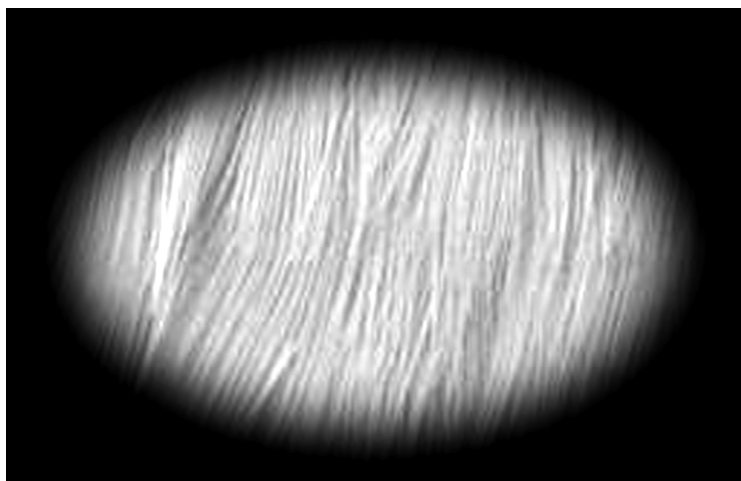
Plumas timoneras primarias:

Gris con un tinte azulado y proporcionalmente más intenso.

Piernas y patas:

Azul / Gris moteado.

ALAS GRISES GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 50% menos de intensidad del color gris clásico, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas grises, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; gris con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises claros.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Grises con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Grises.

Piernas y patas:

Azul / Gris moteado.

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de alas grises grises. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

NOTA 1

Son reconocidas la formas opalinas de todos los alas grises y se aplicara la descripción general descripta anteriormente para dicha serie, pero agregando las características de los opalinos. La mutación alas grises puede combinarse visiblemente con otras variedades.

NOTA 2

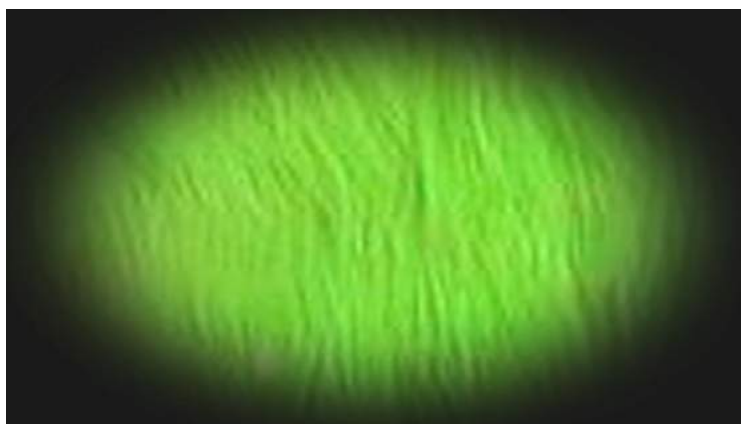
Los alas grises de color pleno (Full Bodied Colour), son el resultado del emparejamiento de un alas grises con un alas claras y tendrán el 90% de la intensidad del color normal del cuerpo y los parches de las mejillas de color violeta.



SERIE ALAS CLARAS- Serie verde y azul.



ALAS CLARAS VERDE CLARO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 10% menos de intensidad del color verde claro clásico, la tonalidad de color es apenas algo más clara que aquella en la que el factor está inmerso. El color general del cuerpo presenta un matiz algo más brillante que un periquito común. El tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, con las manchas de la garganta, que podrán estar completamente ausentes o sólo muy débilmente visibles, de color blanco grisáceo. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones apenas visibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas las marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello ligeramente visibles sobre un fondo amarillo oro, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color de la cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Alas:

Amarillo oro, libre de todas las marcas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco amarillento / grisáceo.

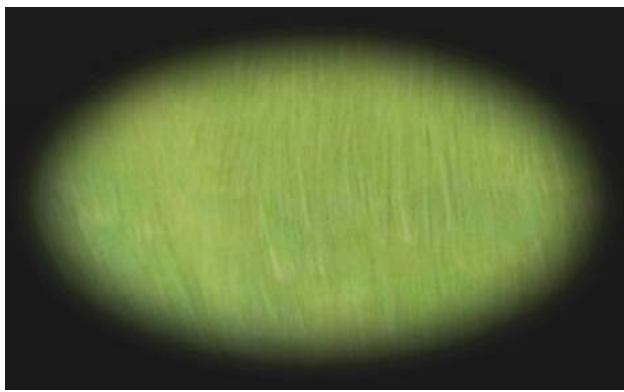
Plumas timoneras primarias:

Azuladas neutras con el color sufusión del cuerpo.

Piernas y patas:

Azul / grisáceas.

ALAS CLARAS VERDE LAUREL



Color general del ave:

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 10% menos de intensidad del color verde laurel clásico, la tonalidad de color es apenas algo mas clara que aquella en la que el factor esta inmerso. El color general del cuerpo presenta un matiz algo más brillante que un periquito común. El tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, con las manchas de la garganta, que podrán estar completamente ausentes o sólo muy débilmente visibles, de color blanco grisáceo. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones apenas visibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello ligeramente visibles sobre un fondo amarillo oro, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color de la cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Alas:

Amarillo oro, libre de todas las marcas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco amarillento / grisáceo.

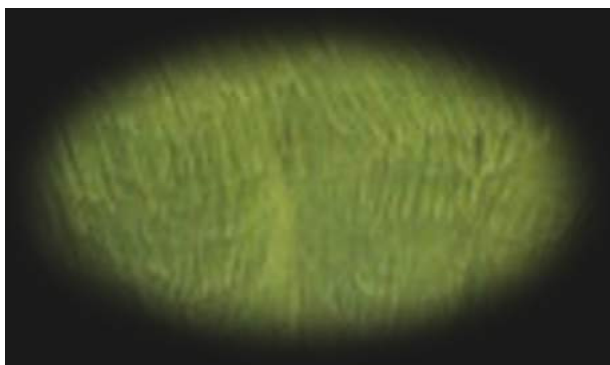
Plumas timoneras primarias:

Azuladas neutras con el color sufusión del cuerpo.

Piernas y patas:

Azul / grisáceas.

ALAS CLARAS VERDE OLIVA



Color general del ave:

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 10% menos de intensidad del color verde oliva clásico, la tonalidad de color es apenas algo mas clara que aquella en la que el factor esta inmerso. El color general del cuerpo presenta un matiz algo más brillante que un periquito común. El tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, con las manchas de la garganta, que podrán estar completamente ausentes o sólo muy débilmente visibles, de color blanco grisáceo. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones apenas visibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello ligeramente visibles sobre un fondo amarillo oro, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color de la cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Alas:

Amarillo oro, libre de todas las marcas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco amarillento / grisáceo.

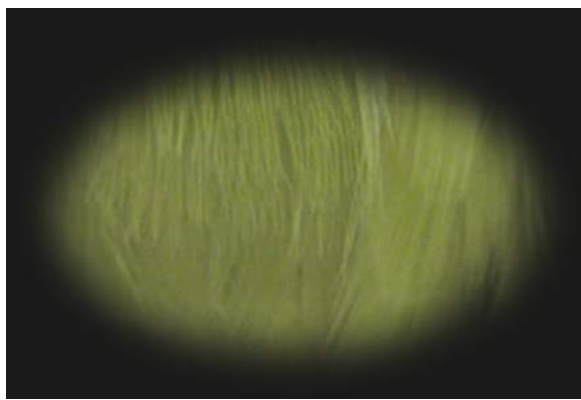
Plumas timoneras primarias:

Azuladas neutras con el color sufusión del cuerpo.

Piernas y patas:

Azul / grisáceas.

ALAS CLARAS VERDE GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 10% menos de intensidad del color verde gris clásico, la tonalidad de color es apenas algo mas clara que aquella en la que el factor esta inmerso. El color general del cuerpo presenta un matiz algo más brillante que un periquito común. El tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, con las manchas de la garganta, que podrán estar completamente ausentes o sólo muy débilmente visibles, de color blanco grisáceo. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones apenas visibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello ligeramente visibles sobre un fondo amarillo oro, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color de la cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Alas:

Amarillo oro, libre de todas las marcas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco amarillento / grisáceo.

Plumas timoneras primarias:

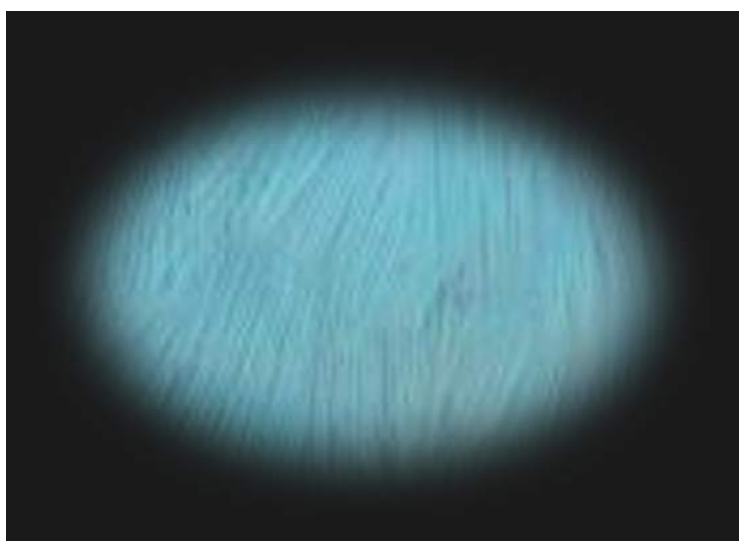
Azuladas neutras con el color sufusión del cuerpo.

Piernas y patas:

Azul / grisáceas.

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de alas claras verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

ALAS CLARAS CELESTE



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 10% menos de intensidad del color celeste clásico, la tonalidad de color es apenas algo mas clara que aquella en la que el factor esta inmerso. El color general del cuerpo presenta un matiz algo más brillante que un periquito común. El tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, con las manchas de la garganta, que podrán estar completamente ausentes o sólo muy débilmente visibles, de color blanco grisáceo. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones apenas visibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello ligeramente visibles sobre un fondo blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Alas:

Blanco, libre de todas las marcas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco / grisáceo.

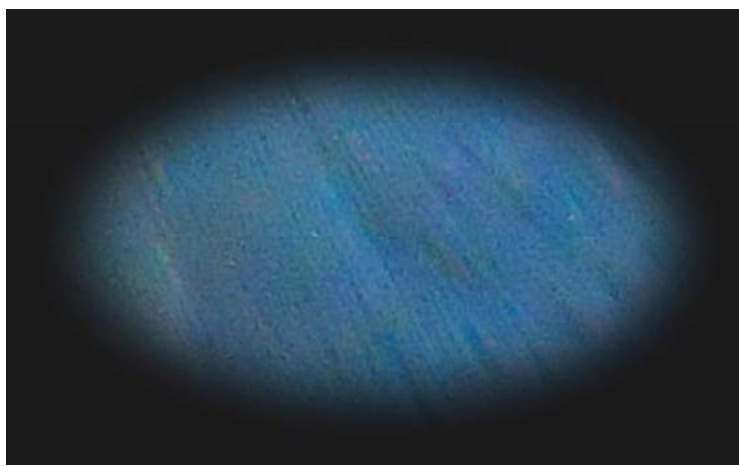
Plumas timoneras primarias:

Azuladas neutras con el color sufusión del cuerpo.

Piernas y patas:

Azul / grisáceas.

ALAS CLARAS AZUL COBALTO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 10% menos de intensidad del color azul cobalto clásico, la tonalidad de color es apenas algo mas clara que aquella en la que el factor esta inmerso. El color general del cuerpo presenta un matiz algo más brillante que un periquito común. El tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, con las manchas de la garganta, que podrán estar completamente ausentes o sólo muy débilmente visibles, de color blanco grisáceo. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones apenas visibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello ligeramente visibles sobre un fondo blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Alas:

Blanco, libre de todas las marcas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco / grisáceo.

Plumas timoneras primarias:

Azuladas neutras con el color sufusión del cuerpo.

Piernas y patas:

Azul / grisáceas.

ALAS CLARAS MALVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 10% menos de intensidad del color malva clásico, la tonalidad de color es apenas algo mas clara que aquella en la que el factor esta inmerso. El color general del cuerpo presenta un matiz algo más brillante que un periquito común. El tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, con las manchas de la garganta, que podrán estar completamente ausentes o sólo muy débilmente visibles, de color blanco grisáceo. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones apenas visibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello ligeramente visibles sobre un fondo blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Alas:

Blanco, libre de todas las marcas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco / grisáceo.

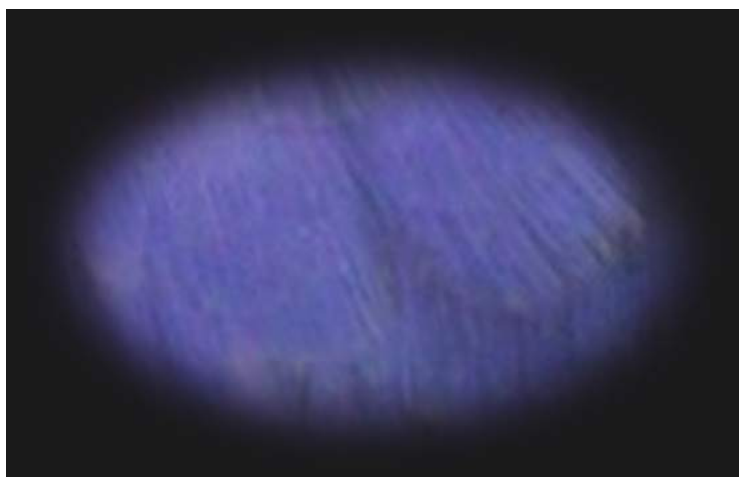
Plumas timoneras primarias:

Azuladas neutras con el color sufusión del cuerpo.

Piernas y patas:

Azul / grisáceas.

ALAS CLARAS VIOLETA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 10% menos de intensidad del color violeta clásico, la tonalidad de color es apenas algo mas clara que aquella en la que el factor esta inmerso. El color general del cuerpo presenta un matiz algo más brillante que un periquito común. El tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, con las manchas de la garganta, que podrán estar completamente ausentes o sólo muy débilmente visibles, de color blanco grisáceo. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones apenas visibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello ligeramente visibles sobre un fondo blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Alas:

Blanco, libre de todas las marcas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco / grisáceo.

Plumas timoneras primarias:

Azuladas neutras con el color sufusión del cuerpo.

Piernas y patas:

Azul / grisáceas.

ALAS CLARAS GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores con un 10% menos de intensidad del color gris clásico, la tonalidad de color es apenas algo mas clara que aquella en la que el factor esta inmerso. El color general del cuerpo presenta un matiz algo más brillante que un periquito común. El tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, con las manchas de la garganta, que podrán estar completamente ausentes o sólo muy débilmente visibles, de color blanco grisáceo. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones apenas visibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza y el cuello ligeramente visibles sobre un fondo blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Alas:

Blanco, libre de todas las marcas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco / grisáceo.

Plumas timoneras primarias:

Azuladas neutras con el color sufusión del cuerpo.

Piernas y patas:

Azul / grisáceas.

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de alas claras gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

SERIE DILUIDOS- Serie verde y azul.



DILUIDO AMARILLO GRIS



DILUIDO BLANCO GRIS

DILUIDO AMARILLO CLARO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color amarillo luminoso, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, Y libre de cualquier sombra de sufusión verde.

Máscara:

Amarillo oro, las seis manchas en su garganta deberán estar ausentes o apenas débilmente divisables, El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones muy débilmente perceptibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; de color neutro y muy débilmente perceptible con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de sufusión verde.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Blanco plateado lavado.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillentas y más pálidas que el color del cuerpo.

Plumas timoneras primarias:

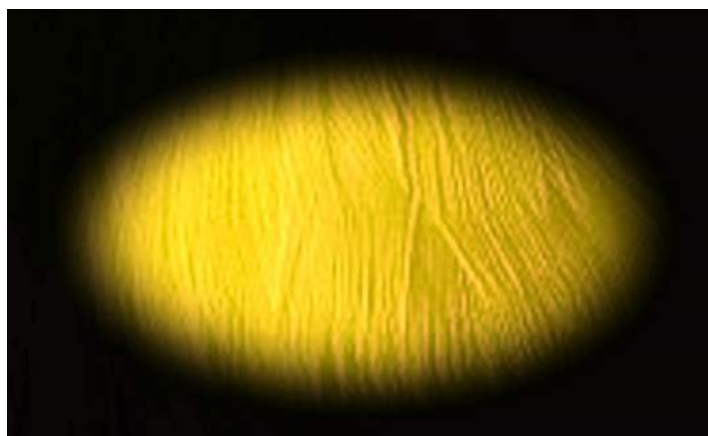
Amarillentas y más pálidas que el color del cuerpo.

Piernas y patas:

Rosado azulado / gris moteado.



DILUIDO AMARILLO OSCURO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color amarillo oscuro, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, Y libre de cualquier sombra de sufusión verde.

Máscara:

Amarillo oro, las seis manchas en su garganta deberán estar ausentes o apenas débilmente divisables, el color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones muy débilmente perceptibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; de color neutro y muy débilmente perceptible con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de sufusión verde.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Blanco plateado lavado.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillentas y más pálidas que el color del cuerpo.

Plumas timoneras primarias:

Amarillentas oscuras y más pálidas que el color del cuerpo.

Piernas y patas:

Rosado azulado / gris moteado.



DILUIDO AMARILLO OLIVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color amarillo oliva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, Y libre de cualquier sombra de sufusión verde.

Máscara:

Amarillo oro, las seis manchas en su garganta deberán estar ausentes o apenas débilmente divisables, el color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones muy débilmente perceptibles en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; de color neutro y muy débilmente perceptible con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de sufusión verde.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Blanco plateado lavado.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillentas y más pálidas que el color del cuerpo.

Plumas timoneras primarias:

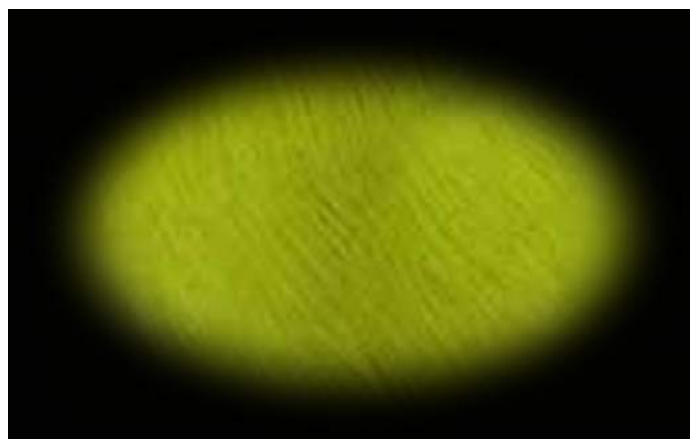
Amarillentas olivas y más pálidas que el color del cuerpo.

Piernas y patas:

Rosado azulado / gris moteado



DILUIDO AMARILLO BAÑADO (SUFUSIÓN)



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color amarillo sufusión, ya sea verde claro, verde laurel o verde oliva, el tono del color puede variar en un 50% la intensidad sobre el color normal del cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornado con seis grandes manchas redondas de color gris muy pálido espaciados uniformemente en su garganta, las dos manchas exteriores estarán parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla (manchas gulares).

El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises muy claros en la parte posterior de la cabeza. El frontal y la corona deben ser claros y libres de todas las marcas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; de color gris muy pálido con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de sufusión verde.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Azul pálido a violeta pálido.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco amarillento a gris pálido.

Plumas timoneras primarias:

Blanco amarillento a gris pálido.

Piernas y patas:

Rosado azulado / gris moteado



DILUIDO AMARILLO GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color amarillo mostaza con un tono uniforme en todo el cuerpo. Deberá estar libre de toda sombra de sufusión verde.

Máscara:

Amarillo, adornado con seis grandes manchas redondas de color gris muy pálido espaciados uniformemente en su garganta, las dos manchas exteriores estarán parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla (manchas gulares).

El color amarillo de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises muy claros en la parte posterior de la cabeza. El frontal y la corona deben ser claros y libres de todas las marcas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; de color gris muy pálido con un borde amarillo bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de sufusión verde.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris pálido.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco gris a gris pálido.

Plumas timoneras primarias:

Blanco gris a gris pálido.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de gris amarillo. El color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo a la sombra del color del cuerpo.)



DILUIDO BLANCO BAÑADO (SUFUSIÓN)



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color blanco sufusión, ya sea celeste, azul cobalto, malva o violeta, el tono del color puede variar en un 50% la intensidad sobre el color normal del cuerpo.

Máscara:

Blanca, adornado con seis grandes manchas redondas de color gris muy pálido espaciados uniformemente en su garganta, las dos manchas exteriores estarán parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla (manchas gulares).

El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises muy claros en la parte posterior de la cabeza. El frontal y la corona deben ser claros y libres de todas las marcas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; de color gris muy pálido con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de sufusión azul o gris.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Azul pálido a violeta pálido.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Azulado blanco o gris claro.

Plumas timoneras primarias:

Azulado blanco o gris claro.

Piernas y patas:

Rosado azulado / gris moteado.



DILUIDO BLANCO GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris muy pálido con un tono uniforme en todo el cuerpo. Deberá estar libre de toda sombra de sufusión azul.

Máscara:

Blanco, adornado con seis grandes manchas redondas de color gris muy pálido espaciados uniformemente en su garganta, las dos manchas exteriores estarán parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla (manchas gulares). El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones grises muy pálidas en la parte posterior de la cabeza. El frontal y la corona deben ser claros y libres de todas las marcas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; de color gris muy pálido con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de sufusión azul o gris.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas

Gris pálido.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco gris a gris pálido.

Plumas timoneras primarias:

Blanco gris a gris pálido.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de gris blanco. El color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo a la sombra del color del cuerpo.)

NOTA

Se reconocen todas las formas de opalinos, canelas y opalinos canelas dentro de los diluidos amarillos y blancos y se sigue la descripción general que se describe anteriormente para los mismos, pero añadiendo las características propias de los opalinos, canelas y los opalinos canelas. Las variedades diluidas amarillas y blancas se pueden combinar visiblemente con otras variedades.



SERIE PERLADOS- Serie verde y azul.

PERLADO VERDE GRIS



PERLADO VERDE LAUREL



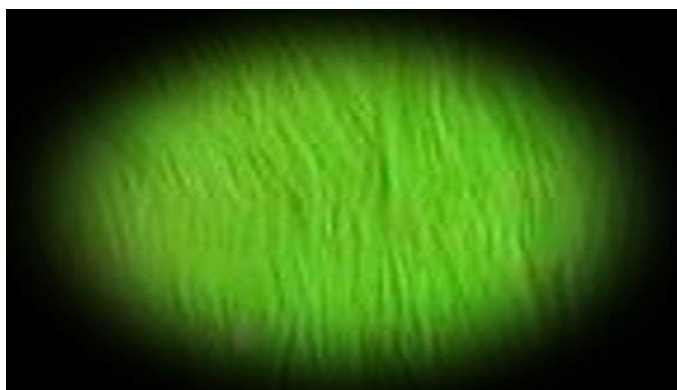
PERLADO AZUL COBALTO



PERLADO CELESTE



PERLADOS VERDE CLARO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde claro, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras con sus centros amarillos, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello; negro con un borde amarillo oro bien definido, y cada pluma de las alas será color amarillo oro con un borde interior negro y un borde exterior amarillo oro, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violeta, blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro con un borde negro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro o amarillo bordeado de negro.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa carnosos o una mezcla de ambos.



PERLADO VERDE CLARO

PERLADOS VERDE LAUREL



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde laurel, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras con sus centros amarillos, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello; negro con un borde amarillo oro bien definido, y cada pluma de las alas será color amarillo oro con un borde interior negro y un borde exterior amarillo oro, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violeta, blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro con un borde negro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

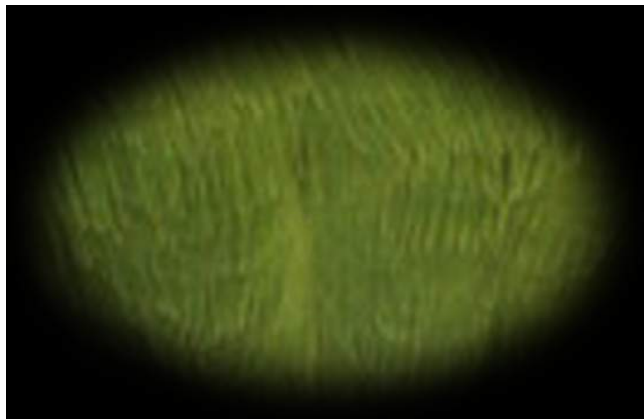
Amarillo oro o amarillo bordeado de negro.



Piernas y patas:

Azul / gris, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

PERLADOS VERDE OLIVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde oliva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras con sus centros amarillos, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello; negro con un borde amarillo oro bien definido, y cada pluma de las alas será color amarillo oro con un borde interior negro y un borde exterior amarillo oro, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violeta, blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro con un borde negro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro o amarillo bordeado de negro.



Piernas y patas:

Azul / gris, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

PERLADOS VERDE GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras con sus centros amarillos, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello; negro con un borde amarillo oro bien definido, y cada pluma de las alas será color amarillo oro con un borde interior negro y un borde exterior amarillo oro, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris, blanco plateado o una mezcla de ambos

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro con un borde negro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro o amarillo bordeado de negro.

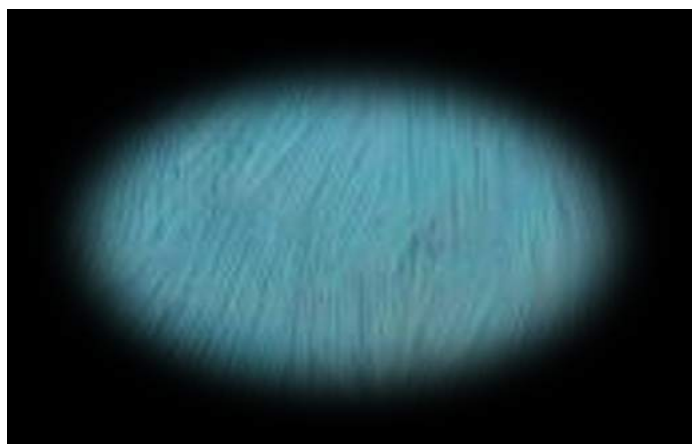
Piernas y patas:

Azul / gris, rosa carnosos o una mezcla de ambos.



(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de perlados verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

PERLADOS CELESTE



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras con sus centros blancos, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello; negro con un borde blanco bien definido, y cada pluma de las alas será color blanco con un borde interior negro y un borde exterior blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violeta, blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco con un borde negro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

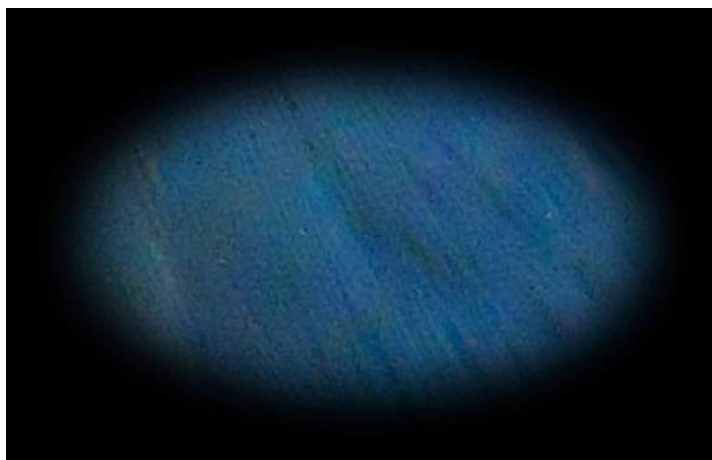
Blanco o blanco bordeado de negro.

Piernas y patas:



Azul / gris, rosa carnososo o una mezcla de ambos.

PERLADOS AZUL COBALTO



Color general del ave:

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color azul cobalto, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras con sus centros blancos, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello; negro con un borde blanco bien definido, y cada pluma de las alas será color blanco con un borde interior negro y un borde exterior blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violeta, blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco con un borde negro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Blanco o blanco bordeado de negro.



Piernas y patas:

Azul / gris, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

PERLADOS MALVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color malva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo Y libre de cualquier sufusión gris.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras con sus centros blancos, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello; negro con un borde blanco bien definido, y cada pluma de las alas será color blanco con un borde interior negro y un borde exterior blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violeta, blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco con un borde negro mínimo.



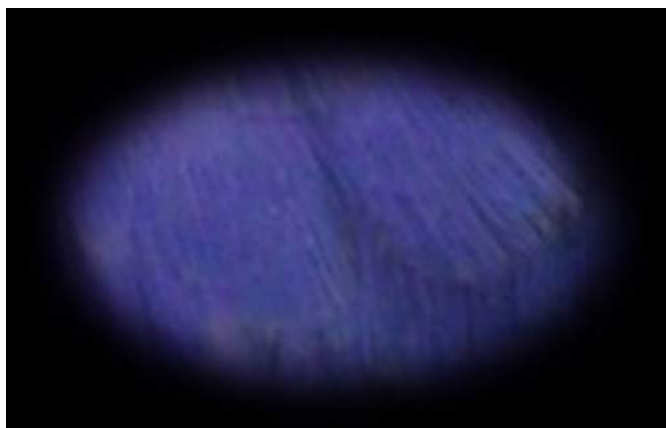
Plumas timoneras primarias:

Blanco o blanco bordeado de negro.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

PERLADOS VIOLETA



Color general del ave:

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color violeta, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras con sus centros blancos, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello; negro con un borde blanco bien definido, y cada pluma de las alas será color blanco con un borde interior negro y un borde exterior blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violeta, blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco con un borde negro mínimo.



Plumas timoneras primarias:

Blanco o blanco bordeado de negro.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

PERLADOS GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras con sus centros blancos, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello; negro con un borde blanco bien definido, y cada pluma de las alas será color blanco con un borde interior negro y un borde exterior blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris, blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blanco con un borde negro mínimo.



Plumas timoneras primarias:

Blanco o blanco bordeado de negro.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de perlados gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

PERLADOS DOBLE FACTOR AMARILLO (SERIE VERDE)



Color general del ave:

Amarillo y libre de todas las marcas.

Máscara:

Amarilla. No debe haber manchas visibles en la máscara. El frontal y la corona deben ser claros y libres de todas las marcas.

Alas:

Amarillas libre de cualquier intrusión melánica o sufusión verde.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

De color blanco plateado.



Plumas rémiges o remeras primarias:

Ligeramente más pálido que el color del cuerpo.

Plumas timoneras primarias:

Ligeramente más pálido que el color del cuerpo.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

PERLADOS DOBLE FACTOR BLANCO (SERIE AZUL)



Color general del ave

Blanca y libre de todas las marcas.

Máscara:

Blanca. No debe haber manchas visibles en la máscara. El frontal y la corona deben ser claros y libres de todas las marcas.

Alas:

Blancas libre de cualquier intrusión melánica o sufusión azul o gris.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

De color blanco plateado.



Plumas rémiges o remeras primarias:

Ligeramente más pálido que el color del cuerpo.

Plumas timoneras primarias:

Ligeramente más pálido que el color del cuerpo.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

NOTA 1

El tono del color del cuerpo en el DF perlado amarillo variará de acuerdo con la base de color que está enmascarando.

NOTA 2

Se reconoce el DF perlado blanco combinado con cualquier mutación Cara amarilla o Cara dorada y la intensidad de sufusión amarilla sobre el color blanco del cuerpo dependerá de la mutación que este adherida, ya sea Cara amarilla o Cara dorada.

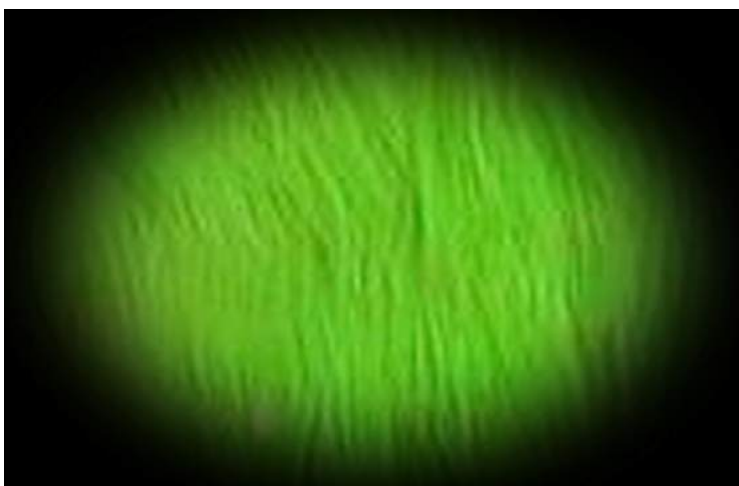
NOTA 3

Las mutaciones perlados pueden combinarse visiblemente con otras mutaciones.

SERIE ARLEQUINES- Serie verde y azul.



ARLEQUÍN DOMINANTE VERDE CLARO.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde claro, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero entrecortado por manchas irregulares del color amarillo oro con no más de un máximo de 50% de la superficie total del cuerpo, o con una clara banda de color amarillo oro aproximadamente en el centro del cuerpo justo por encima de los muslos.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido, pero con manchas irregulares amarillo oro claro o con la parte exterior del ala hasta el hombro color oro amarillo claro y las demás partes del ala normalmente marcadas. Las marcas en las alas pueden ser grisáceas en apariencia.

Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul, rosa carnosos o una mezcla de ambos en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.



Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnoso o una mezcla de ambos.

ARLEQUÍN DOMINANTE VERDE LAUREL.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde laurel, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero entrecortado por manchas irregulares del color amarillo oro con no más de un máximo de 50% de la superficie total del cuerpo, o con una clara banda de color amarillo oro aproximadamente en el centro del cuerpo justo por encima de los muslos.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido, pero con manchas irregulares amarillo oro claro o con la parte exterior del ala hasta el hombro color oro amarillo claro y las demás partes del ala normalmente marcadas. Las marcas en las alas pueden ser grisáceas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.



Cera:

Azul, rosa carnosos o una mezcla de ambos en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.

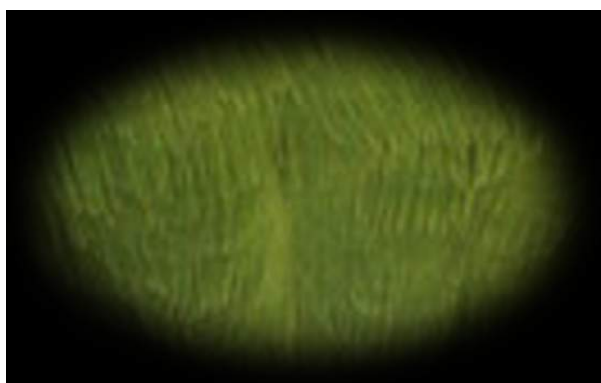
Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

ARLEQUÍN DOMINANTE VERDE OLIVA.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde oliva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero entrecortado por manchas irregulares del color amarillo oro con no más de un máximo de 50% de la superficie total del cuerpo, o con una clara banda de color amarillo oro aproximadamente en el centro del cuerpo justo por encima de los muslos.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido, pero con manchas irregulares amarillo oro claro o con la parte exterior del ala hasta el hombro color oro amarillo claro y las demás partes del ala normalmente marcadas. Las marcas en las alas pueden ser grisáceas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul, rosa carnosos o una mezcla de ambos en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

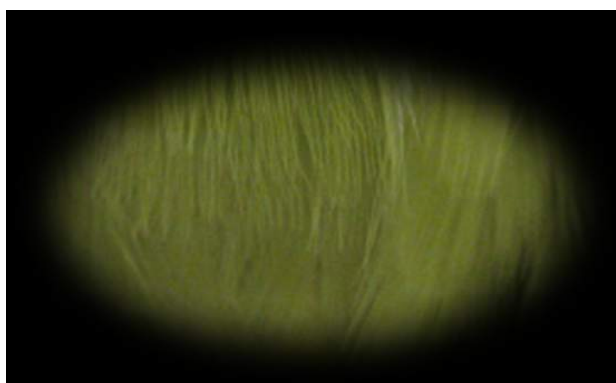
Amarillo oro.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.



ARLEQUÍN DOMINANTE VERDE GRIS.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero entrecortado por manchas irregulares del color amarillo oro con no más de un máximo de 50% de la superficie total del cuerpo, o con una clara banda de color amarillo oro aproximadamente en el centro del cuerpo justo por encima de los muslos.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo

oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido, pero con manchas irregulares amarillo oro claro o con la parte exterior del ala hasta el hombro color oro amarillo claro y las demás partes del ala normalmente marcadas. Las marcas en las alas pueden ser grisáceas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul, rosa carnosos o una mezcla de ambos en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.

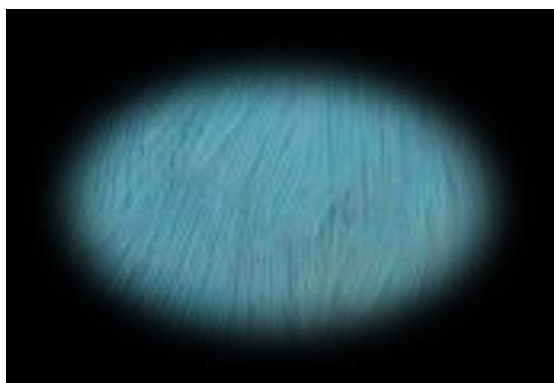
Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.



(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla (o gulares) pueden cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

ARLEQUÍN DOMINANTE CELESTE.



Color general del ave:

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero entrecortado por manchas irregulares del color blanco con no más de un máximo de 50% de la superficie total del cuerpo, o con una clara banda de color blanco aproximadamente en el centro del cuerpo justo por encima de los muslos.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido, pero con manchas irregulares blanco o con la parte exterior del ala hasta el hombro color blanco y las demás partes del ala normalmente marcadas. Las marcas en las alas pueden ser grisáceas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul, rosa carnosos o una mezcla de ambos en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.



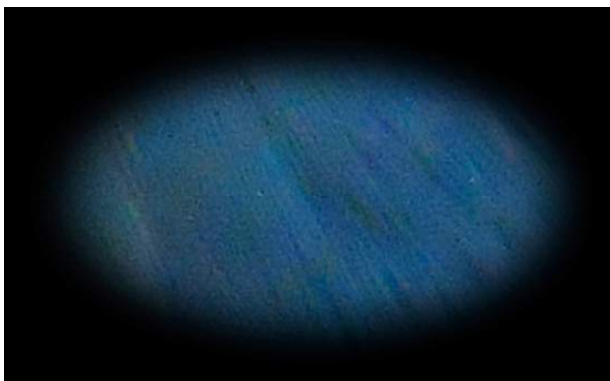
Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

ARLEQUÍN DOMINANTE AZUL COBALTO.



Color general del ave:

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color azul cobalto, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero entrecortado por manchas irregulares del color blanco con no más de un máximo de 50% de la superficie total del cuerpo, o con una clara banda de color blanco aproximadamente en el centro del cuerpo justo por encima de los muslos.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido, pero con manchas irregulares blanco o con la parte exterior del ala hasta el hombro color blanco y las demás partes del ala normalmente marcadas. Las marcas en las alas pueden ser grisáceas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul, rosa carnosos o una mezcla de ambos en los machos, marrones en las hembras.

A.D. AZUL COBALTO



Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

ARLEQUÍN DOMINANTE MALVA.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color malva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo y libre de cualquier sufusión gris, pero entrecortado por manchas irregulares del color blanco con no más de un máximo de 50% de la superficie total del cuerpo, o con una clara banda de color blanco aproximadamente en el centro del cuerpo justo por encima de los muslos.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido, pero con manchas irregulares blanco o con la parte exterior del ala hasta el hombro color blanco y las demás partes del ala normalmente marcadas. Las marcas en las alas pueden ser grisáceas en apariencia.

Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul, rosa carnosos o una mezcla de ambos en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.



ARLEQUÍN DOMINANTE VIOLETA.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color violeta, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero entrecortado por manchas irregulares del color blanco con no más de un máximo de 50% de la superficie total del cuerpo, o con una clara banda de color blanco aproximadamente en el centro del cuerpo justo por encima de los muslos.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido, pero con manchas irregulares blanco o con la parte exterior del ala hasta el hombro color blanco y las demás partes del ala normalmente marcadas. Las marcas en las alas pueden ser grisáceas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul, rosa carnosos o una mezcla de ambos en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.



ARLEQUÍN DOMINANTE GRIS.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero entrecortado por manchas irregulares del color blanco con no más de un máximo de 50% de la superficie total del cuerpo, o con una clara banda de color blanco aproximadamente en el centro del cuerpo justo por encima de los muslos.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido, pero con manchas irregulares blanco o con la parte exterior del ala hasta el hombro color blanco y las demás partes del ala normalmente marcadas. Las marcas en las alas pueden ser grisáceas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul, rosa carnosos o una mezcla de ambos en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

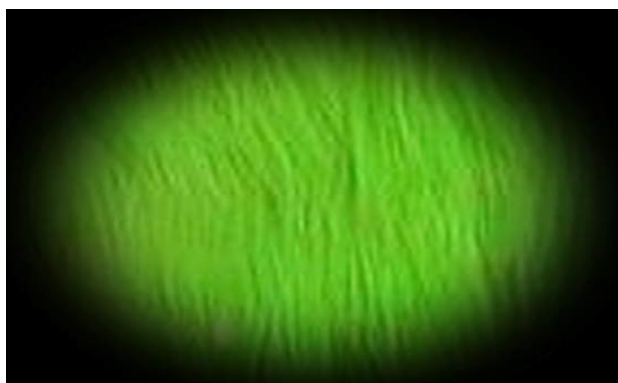


(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de gris. El tono del color de las manchas de la mejilla (o gulares) pueden cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo)

NOTA

La variedad arlequín dominante puede combinarse visiblemente con otras variedades.

ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS VERDE CLARO.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde claro, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, y sin roturas en el color ni manchas desordenadas.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Siete plumas visibles de cada ala color amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa moteado o carnosos.

ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS VERDE LAUREL.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde laurel, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, y sin roturas en el color ni manchas desordenadas.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Siete plumas visibles de cada ala color amarillo oro.

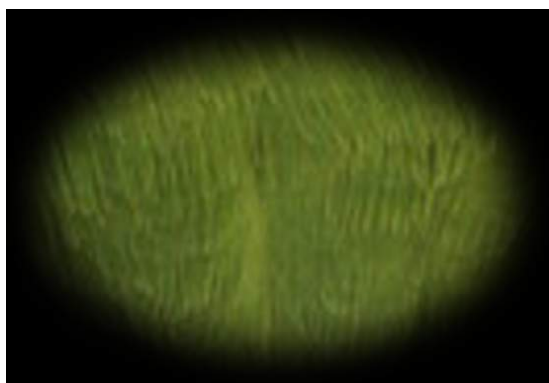
Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa moteado o carnosos.

ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS VERDE OLIVA.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde oliva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, y sin roturas en el color ni manchas desordenadas.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Siete plumas visibles de cada ala color amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa moteado o carnosos.

ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS VERDE GRIS.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, y sin roturas en el color ni manchas desordenadas.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definido. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Siete plumas visibles de cada ala color amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

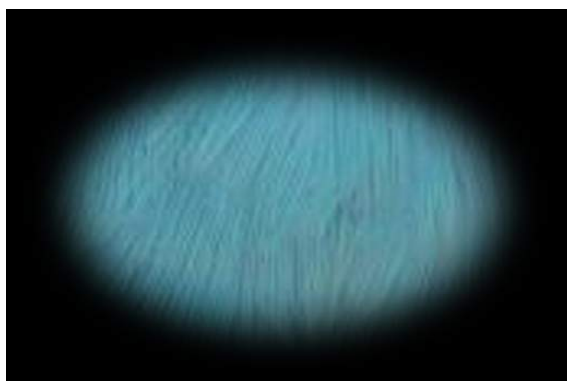
Amarillo oro.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa moteado o carnoso.

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla (o gulares) pueden cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS CELESTE.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, y sin roturas en el color ni manchas desordenadas.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Siete plumas visibles de cada ala color blanco.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

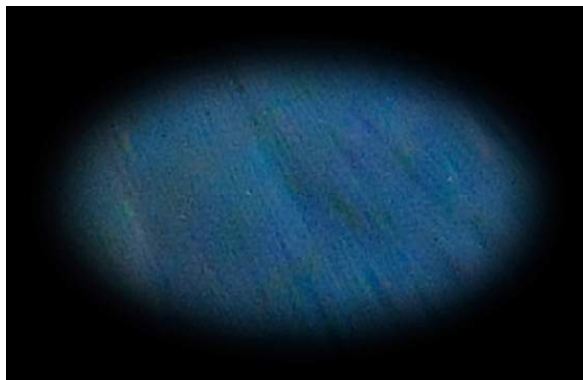


A.D. PUNTAS CLARAS CELESTE

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa moteado o carnoso.

ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS AZUL COBALTO.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color azul cobalto, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, y sin roturas en el color ni manchas desordenadas.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Siete plumas visibles de cada ala color blanco.



A.D. PUNTAS CLARAS OPA. A.COBALTO

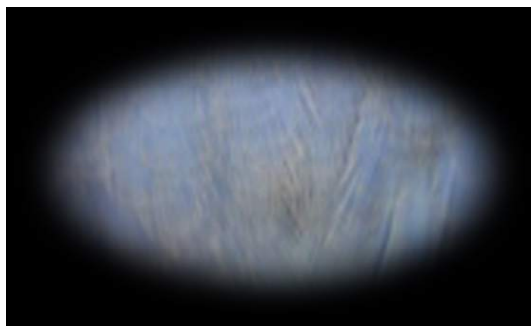
Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa moteado o carnosos.

ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS MALVA.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color malva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, y sin roturas en el color ni manchas desordenadas.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Siete plumas visibles de cada ala color blanco.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa moteado o carnosos.

ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS VIOLETA.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color violeta, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, y sin roturas en el color ni manchas desordenadas.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Siete plumas visibles de cada ala color blanco

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa moteado o carnosos.

ARLEQUÍN DOMINANTE PUNTAS CLARAS GRIS.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, y sin roturas en el color ni manchas desordenadas.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.



Plumas rémiges o remeras primarias:

Siete plumas visibles de cada ala color blanco.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris, rosa moteado o carnosos.

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de gris. El tono del color de las manchas de la mejilla (o gulares) pueden cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo)

NOTA

La variedad arlequín dominante puntas claras puede combinarse visiblemente con otras variedades.

ARLEQUÍN HOLANDÉS VERDE CLARO.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde claro, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero se verá afectado por parches irregulares de color amarillo oro en no más de un 50 % del área total del color del cuerpo y restringidas a la parte superior del mismo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definidos, pero con manchas irregulares amarillo oro claro o con una parte de las plumas exteriores del ala hasta el hombro amarillo oro claro por lo menos en un ala normalmente marcada. Las marcas en las alas pueden ser canosas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnoso o una mezcla de ambos.

ARLEQUÍN HOLANDÉS VERDE LAUREL.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde laurel, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero se vera afectado por parches irregulares de color amarillo oro en no mas de un 50 % del área total del color del cuerpo y restringidas a la parte superior del mismo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definidos, pero con manchas irregulares amarillo oro claro o con una parte de las plumas exteriores del ala hasta el hombro amarillo oro claro por lo menos en un ala normalmente marcada. Las marcas en las alas pueden ser canosas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.

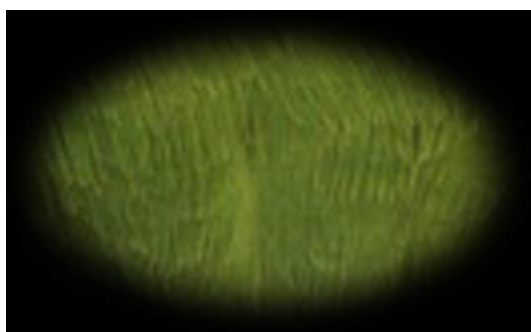
Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

ARLEQUÍN HOLANDÉS VERDE OLIVA.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde oliva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero se verá afectado por parches irregulares de color amarillo oro en no más de un 50 % del área total del color del cuerpo y restringidas a la parte superior del mismo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas las marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definidos, pero con manchas irregulares amarillo oro claro o con una parte de las plumas exteriores del ala hasta el hombro amarillo oro claro por lo menos en un ala normalmente marcada. Las marcas en las alas pueden ser canosas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

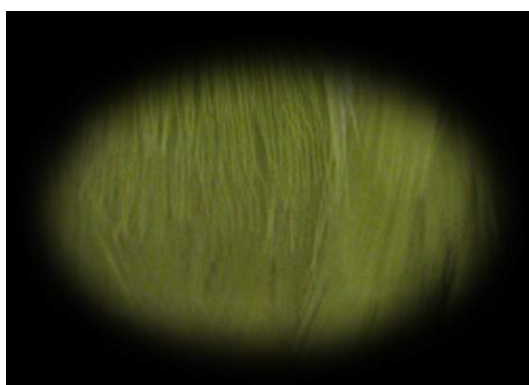
Amarillo oro.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.



ARLEQUÍN HOLANDES VERDE GRIS.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero se vera afectado por parches irregulares de color amarillo oro en no mas de un 50 % del área total del color del cuerpo y restringidas a la parte superior del mismo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas

uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Amarillo oro en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde amarillo oro bien definidos, pero con manchas irregulares amarillo oro claro o con una parte de las plumas exteriores del ala hasta el hombro amarillo oro claro por lo menos en un ala normalmente marcada. Las marcas en las alas pueden ser canosas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.



A.D. HOLANDES VERDE GRIS

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de Arlequín holandés verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla (o gulares) pueden cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

ARLEQUÍN HOLANDES CELESTE.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero se vera afectado por parches irregulares de color blanco en no mas de un 50 % del área total del color del cuerpo y restringidas a la parte superior del mismo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definidos, pero con manchas irregulares blancas o con una parte de las plumas exteriores del ala hasta el hombro blanco por lo menos en un ala normalmente marcada. Las marcas en las alas pueden ser canosas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

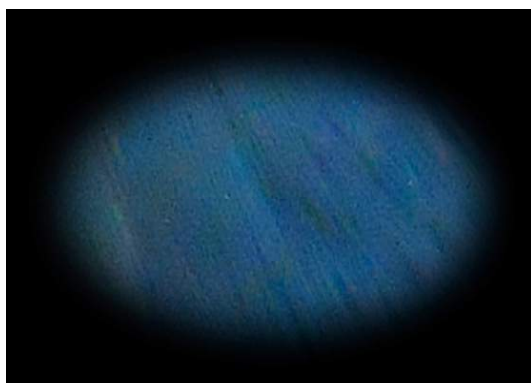
Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla de ambos.

ARLEQUÍN HOLANDES AZUL COBALTO.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color cobalto, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero se vera afectado por parches irregulares de color blanco en no mas de un 50 % del área total del color del cuerpo y restringidas a la parte superior del mismo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definidos, pero con manchas irregulares blancas o con una parte de las plumas exteriores del ala hasta el hombro blanco por lo menos en un ala normalmente marcada. Las marcas en las alas pueden ser canosas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

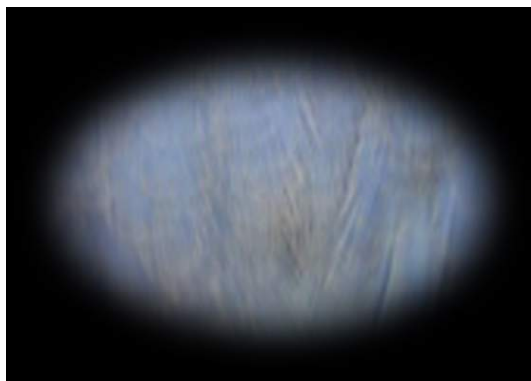
Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla

ARLEQUÍN HOLANDÉS MALVA.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color malva, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo y sin sufusión gris, pero se vera afectado por parches irregulares de color blanco en no mas de un 50 % del área total del color del cuerpo y restringidas a la parte superior del mismo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definidos, pero con manchas irregulares blancas o con una parte de las plumas exteriores del ala hasta el hombro blanco por lo menos en un ala normalmente marcada. Las marcas en las alas pueden ser canosas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

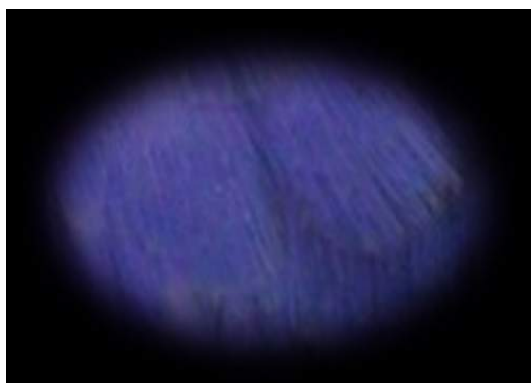
Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla

ARLEQUÍN HOLANDÉS VIOLETA.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color violeta, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero se verá afectado por parches irregulares de color blanco en no más de un 50 % del área total del color del cuerpo y restringidos a la parte superior del mismo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas las marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definidos, pero con manchas irregulares blancas o con una parte de las plumas exteriores del ala hasta el hombro blanco por lo menos en un ala normalmente marcada. Las marcas en las alas pueden ser canosas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla

ARLEQUÍN HOLANDES GRIS.



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo, pero se verá afectado por parches irregulares de color blanco en no más de un 50 % del área total del color del cuerpo y restringidas a la parte superior del mismo.



Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Parche de la cabeza:

Blanco en la parte posterior de la cabeza.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definidos, pero con manchas irregulares blancas o con una parte de las plumas exteriores del ala hasta el hombro blanco por lo menos en un ala normalmente marcada. Las marcas en las alas pueden ser canosas en apariencia. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado, rosa carnosos o una mezcla



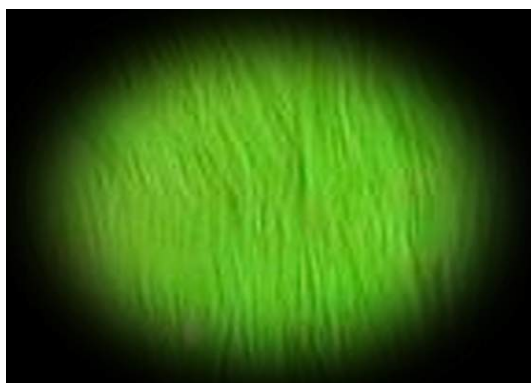
A.D. HOLANDES GRIS

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de Arlequin holandés gris. El tono del color de las manchas de la mejilla (o gulares) pueden cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo)

NOTA

La variedad Arlequin holandés puede combinarse visiblemente con otras variedades.

ARLEQUÍN RECESIVO VERDE CLARO.



Color general del ave

Manchas irregulares de color amarillo oro y verde claro principalmente este último sobre todo en la parte inferior del pecho, rabadilla y partes inferiores.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, cuando están presentes las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; deben ser ondulaciones negras y / o puntos negros en un fondo amarillo oro, distribuidas sin ningún patrón o sea al azar y que cubre el 10% y el 20% del área total del ala.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrones en las hembras.

Pico:

De color naranja.

Ojos:

Oscuros sin el anillo del iris.

Parches Mejillas:

Violetas, de color blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.



Piernas y patas:

Rosa carnosos.

ARLEQUÍN RECESIVO VERDE LAUREL.



Color general del ave:

Manchas irregulares de color amarillo oro y verde laurel principalmente este último sobre todo en la parte inferior del pecho, rabadilla y partes inferiores.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, cuando están presentes las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; deben ser ondulaciones negras y / o puntos negros en un fondo amarillo oro, distribuidas sin ningún patrón o sea al azar y que cubre el 10% y el 20% del área total del ala.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrones en las hembras.

Pico:

De color naranja.

Ojos:

Oscuros sin el anillo del iris.

Parches Mejillas:

Violetas, de color blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.



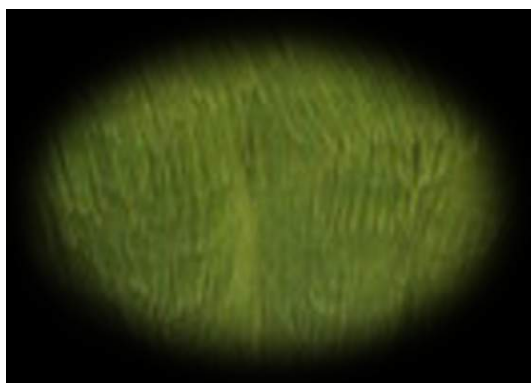
Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.

ARLEQUÍN RECESIVO VERDE OLIVA.



Color general del ave:

Manchas irregulares de color amarillo oro y verde oliva principalmente este último sobre todo en la parte inferior del pecho, rabadilla y partes inferiores.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, cuando están presentes las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; deben ser ondulaciones negras y / o puntos negros en un fondo amarillo oro, distribuidas sin ningún patrón o sea al azar y que cubre el 10% y el 20% del área total del ala.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrones en las hembras.

Pico:

De color naranja.

Ojos:

Oscuros sin el anillo del iris.

Parches Mejillas:

Violetas, de color blanco plateado o una mezcla de ambos.



Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo oro.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.

ARLEQUÍN RECESIVO VERDE GRIS.



Color general del ave

Manchas irregulares de color amarillo oro y verde gris principalmente este último sobre todo en la parte inferior del pecho, rabadilla y partes inferiores.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, cuando están presentes las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; deben ser ondulaciones negras y / o puntos negros en un fondo amarillo oro, distribuidas sin ningún patrón o sea al azar y que cubre el 10% y el 20% del área total del ala.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrones en las hembras.

Pico:

De color naranja.



Ojos:

Oscuros sin el anillo del iris.

Parches Mejillas:

Gris, blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

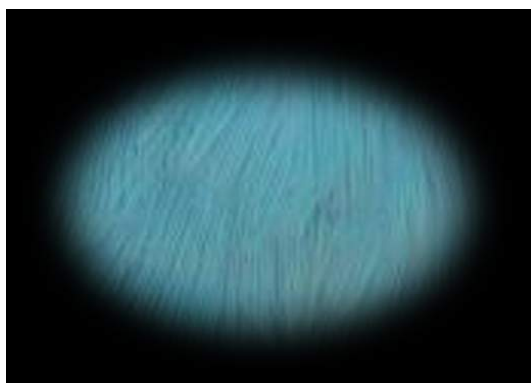
Amarillo oro.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla (o gulares) pueden cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

ARLEQUÍN RECESIVO CELESTE.



Color general del ave

Manchas irregulares de color blanco y celeste profundo principalmente este último sobre todo en la parte inferior del pecho, rabadilla y partes inferiores.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, cuando están presentes las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; deben ser ondulaciones negras y / o puntos negros en un fondo blanco, distribuidas sin ningún patrón o sea al azar y que cubre el 10% y el 20% del área total del ala.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrones en las hembras.

Pico:

De color naranja.

Ojos:

Oscuros sin el anillo del iris.

Parches Mejillas:

Violetas, de color blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

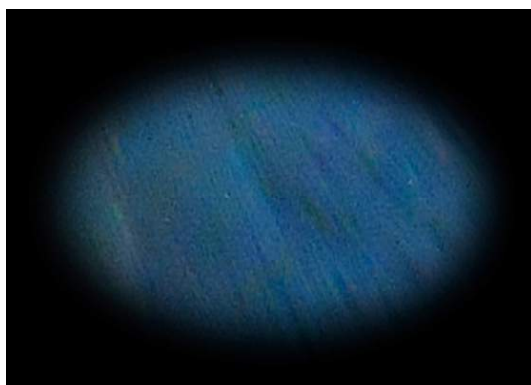
Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.

ARLEQUÍN RECESIVO AZUL COBALTO.



Color general del ave

Manchas irregulares de color blanco y azul cobalto profundo principalmente este último sobre todo en la parte inferior del pecho, rabadilla y partes inferiores.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, cuando están presentes las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; deben ser ondulaciones negras y / o puntos negros en un fondo blanco, distribuidas sin ningún patrón o sea al azar y que cubre el 10% y el 20% del área total del ala.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrones en las hembras.

Pico:

De color naranja.

Ojos:

Oscuros sin el anillo del iris.

Parches Mejillas:

Violetas, de color blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.

ARLEQUÍN RECESIVO MALVA.



Color general del ave:

Manchas irregulares de color blanco y malva profundo y libre de toda sustración gris, principalmente este último sobre todo en la parte inferior del pecho, rabadilla y partes inferiores.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, cuando están presentes las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las

ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; deben ser ondulaciones negras y / o puntos negros en un fondo blanco, distribuidas sin ningún patrón o sea al azar y que cubre el 10% y el 20% del área total del ala.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrones en las hembras.

Pico:

De color naranja.

Ojos:

Oscuros sin el anillo del iris.

Parches Mejillas:

Violetas, de color blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.

ARLEQUÍN RECESIVO VIOLETA.



Color general del ave

Manchas irregulares de color blanco y violeta profundo principalmente este último sobre todo en la parte inferior del pecho, rabadilla y partes inferiores.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, cuando están presentes las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; deben ser ondulaciones negras y / o puntos negros en un fondo blanco, distribuidas sin ningún patrón o sea al azar y que cubre el 10% y el 20% del área total del ala.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrones en las hembras.

Pico:

De color naranja.

Ojos:

Oscuros sin el anillo del iris.

Parches Mejillas:

Violetas, de color blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.

ARLEQUÍN RECESIVO GRIS.



Color general del ave

Manchas irregulares de color blanco y gris profundo principalmente este último sobre todo en la parte inferior del pecho,

rabadilla y partes inferiores.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con un máximo de seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, cuando están presentes las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; deben ser ondulaciones negras y / o puntos negros en un fondo blanco, distribuidas sin ningún patrón o sea al azar y que cubre el 10% y el 20% del área total del ala.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrones en las hembras.

Pico:

De color naranja.

Ojos:

Oscuros sin el anillo del iris.

Parches Mejillas:

Gris, blanco plateado o una mezcla de ambos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.



(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de gris. El tono del color de las manchas de la mejilla (o gulares) pueden cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

NOTA

La variedad arlequín recesiva puede combinarse visiblemente con otras variedades.

SERIE INOS- Serie Lutinos y Albinos.

LUTINOS.



Color general del ave

De color amarillo oro oscuro, limpio y libre de todas las marcas.

Máscara:

Color amarillo oro de oscuro, limpio y libre de todas las marcas.

Diseño o marcas:

Ninguno.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Rojo con un iris blanco.

Parches Mejillas:

Blancos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas (blanco amarillento aceptable).

Plumas timoneras primarias:

Blancas (blanco amarillento aceptable).

Piernas y patas:

Rosa carnosos.



ALBINOS.



Color general del ave

De color blanco, limpio y libre de todas las marcas.

Máscara:

Color blanco, limpio y libre de todas las marcas.

Diseño o marcas:

Ninguno.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrones en las hembras.

Ojos:

Rojo con un iris blanco.

Parches Mejillas:

Blancos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.

NOTA 1

Lutino: - No debe haber ningún tipo de sufusión verde en el cuerpo.

Albino: - No debe haber ningún tipo de sufusión azul o gris.



NOTA 2

Se reconoce el Albino combinado con cualquier mutación Cara amarilla o Cara dorada y el color blanco se cubrirá con un sombreado amarillo el que dependerá de la mutación involucrada ya sea Cara amarilla o Cara dorada.

NOTA 3

El tono del color del cuerpo en los Lutinos variará de acuerdo con el color base del cuerpo al cual está enmascarando.

SERIE CUERPOS CLAROS- Serie Verde y Azul.

CUERPO CLARO VERDE CLARO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color amarillo difuso con verde claro, que puede variar desde un mínimo de intensidad hasta casi el 50% del tono del color estándar, y el cual deberá ser uniforme en todo el cuerpo. La sufusión debería aumentar en intensidad de color progresivamente hacia abajo, desde la parte superior del pecho a la zona de la rabadilla, donde el color es más profundo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro pálido con un borde amarillo oro bien definido, debe estar libre de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

C.C. OPA. VERDE CLARO



Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Gris pálido.

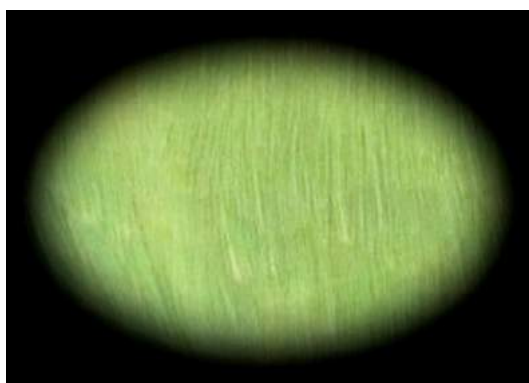
Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris moteado.

CUERPO CLARO VERDE LAUREL



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color amarillo difuso con verde laurel, que puede variar desde un mínimo de intensidad hasta casi el 50% del tono del color estándar, y el cual deberá ser uniforme en todo el cuerpo. La sufusión debería aumentar en intensidad de color progresivamente hacia abajo, desde la parte superior del pecho a la zona de la rabadilla, donde el color es más profundo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro pálido con un borde amarillo oro bien definido, debe estar libre de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Gris pálido.

Plumas timoneras primarias:

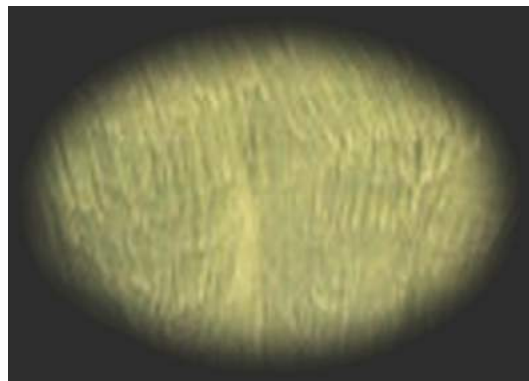
Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris moteado.



CUERPO CLARO VERDE OLIVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color amarillo difuso con verde oliva, que puede variar desde un mínimo de intensidad hasta casi el 50% del tono del color estándar, y el cual deberá ser uniforme en todo el cuerpo. La sufusión debería aumentar en intensidad de color progresivamente hacia abajo, desde la parte superior del pecho a la zona de la rabadilla, donde el color es más profundo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo

oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro pálido con un borde amarillo oro bien definido, debe estar libre de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Gris pálido.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris moteado.



CUERPO CLARO VERDE GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color amarillo mostaza opaco de un constante sólido sombreado.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro pálido con un borde amarillo oro bien definido, debe estar libre de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Gris pálido.

Plumas timoneras primarias:

Negras.

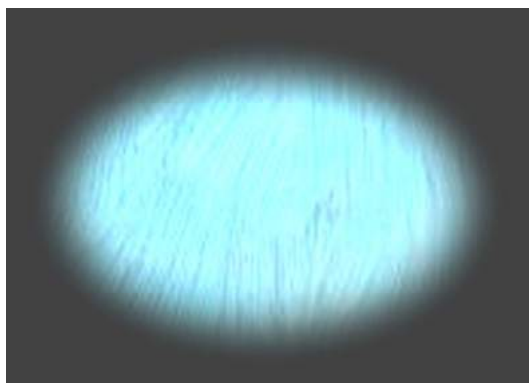
Piernas y patas:

Azul / gris moteado.



(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla (o gulares) pueden cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

CUERPO CLARO CELESTE



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color blanco difuso con celeste, que puede variar desde un mínimo de intensidad hasta casi el 50% del tono del color estándar, y el cual deberá ser uniforme en todo el cuerpo. La sufusión debería aumentar en intensidad de color progresivamente hacia abajo, desde la parte superior del pecho a la zona de la rabadilla, donde el color es más profundo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la

máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro pálido con un borde blanco bien definido, debe estar libre de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Gris pálido.

Plumas timoneras primarias:

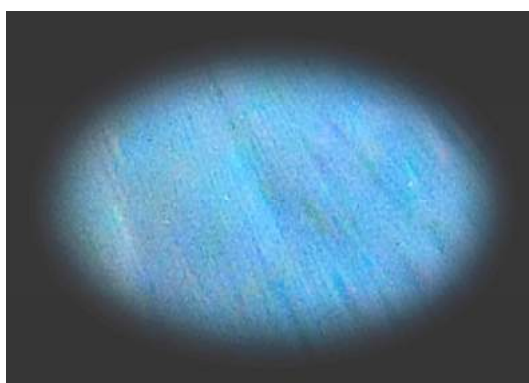
Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris moteado.



CUERPO CLARO AZUL COBALTO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color blanco difuso con azul cobalto, que puede variar desde un mínimo de intensidad hasta casi el 50% del tono del color estándar, y el cual deberá ser uniforme en todo el cuerpo. La sufusión debería aumentar en intensidad de color progresivamente hacia abajo, desde la parte superior del pecho a la zona de la rabadilla, donde el color es más profundo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro pálido con un borde blanco bien definido, debe estar libre de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Gris pálido.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris moteado.



CUERPO CLARO MALVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color blanco difuso con malva, y libre se toda sufusión gris, que puede variar

desde un mínimo de intensidad hasta casi el 50% del tono del color estándar, y el cual deberá ser uniforme en todo el cuerpo. La sufusión debería aumentar en intensidad de color progresivamente hacia abajo, desde la parte superior del pecho a la zona de la rabadilla, donde el color es más profundo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro pálido con un borde blanco bien definido, debe estar libre de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Gris pálido.

Plumas timoneras primarias:

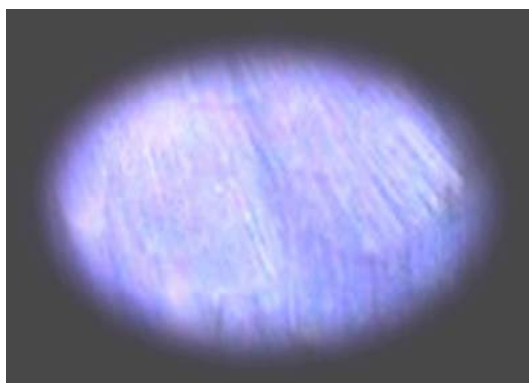
Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris moteado.



CUERPO CLARO VIOLETA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color blanco difuso con violeta, que puede variar desde un mínimo de intensidad hasta casi el 50% del tono del color estándar, y el cual deberá ser uniforme en todo el cuerpo. La sufusión

debería aumentar en intensidad de color progresivamente hacia abajo, desde la parte superior del pecho a la zona de la rabadilla, donde el color es más profundo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro pálido con un borde blanco bien definido, debe estar libre de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Gris pálido.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris moteado.



CUERPO CLARO GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris pálido a blanco de un constante sólido sombreado.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro pálido con un borde blanco bien definido, debe estar libre de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grisés.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Gris pálido.

Plumas timoneras primarias:

Negras.

Piernas y patas:

Azul / gris moteado.



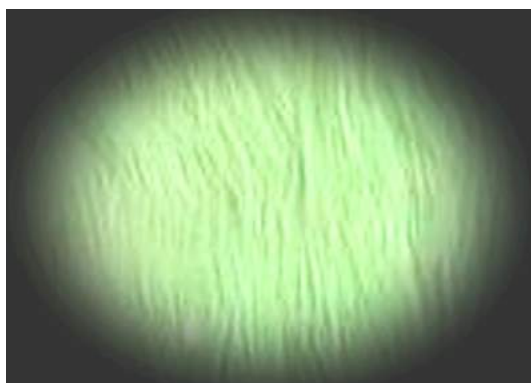
(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla (o gulares) pueden cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

NOTA 1

La variedad Cuerpo Claro ligada al sexo puede combinarse visiblemente con otras variedades. Pueden encontrarse problemas de reconocimiento visible cuando en Cuerpo Claro ligada al sexo se combina con cualquiera de las variedades de Diluidos amarillas o blancas.

La variedad Cuerpo Claro ligada al sexo es comúnmente conocida como Texas Cuerpo Claro.

CUERPO CLARO DOMINANTE VERDE CLARO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color amarillo difuso con verde claro, que puede variar desde un mínimo de intensidad hasta casi el 50% del tono del color estándar, y el cual deberá ser uniforme en todo el cuerpo. La sufusión debería aumentar en intensidad de color progresivamente hacia abajo, desde la parte superior del pecho a la zona de la rabadilla, donde el color es más profundo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras azabache, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro azabache con un borde amarillo oro bien definido, debe estar libre de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris ahumado.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro azabache con un mínimo borde amarillo oro.

Plumas timoneras primarias:

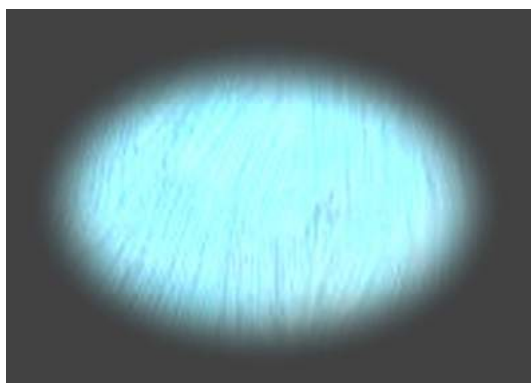
Negro azabache.

Piernas y patas:

Rosado / gris moteado.



CUERPO CLARO DOMINANTE CELESTE



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color blanco difuso con celeste, que puede variar desde un mínimo de intensidad hasta casi el 50% del tono del color estándar, y el cual deberá ser uniforme en todo el cuerpo. La sufusión debería aumentar en intensidad de color progresivamente hacia abajo, desde la parte superior del pecho a la zona de la rabadilla, donde el color es más profundo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras azabache, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro azabache con un borde blanco bien definido, debe estar libre de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris ahumado.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro azabache con un mínimo borde blanco.

Plumas timoneras primarias:

Negro azabache.

Piernas y patas:

Rosado / gris moteado.



NOTA 1

La variedad Cuerpo Claro dominante puede ser combinada visiblemente con otras variedades. Pueden encontrarse problemas de reconocimiento visible cuando el Cuerpo Claro dominante se combina con cualquiera de las variedades Diluidos amarillos o blancas.

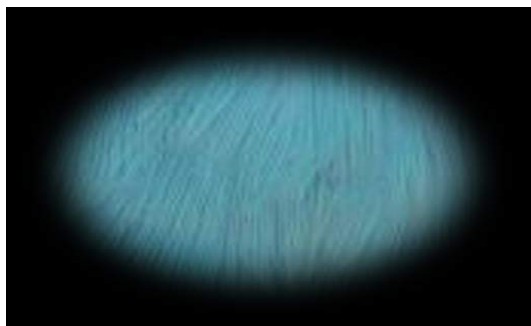
NOTA 2

La variedad Cuerpo Claro dominante puede ser combinada visiblemente con todos los colores de la serie verde y azul.
La variedad Cuerpo Claro dominante es más comúnmente conocida como Easley Cuerpo Claro.

SERIE CARA AMARILLA

CARA AMARILLA – Mutación 1- Simple Factor

CARA AMARILLA CELESTE M1-SF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste cielo, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo limón, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo limón de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, con un mínimo de intrusión en las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo limón en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

CARA AMARILLA CELESTE F1-SF



Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

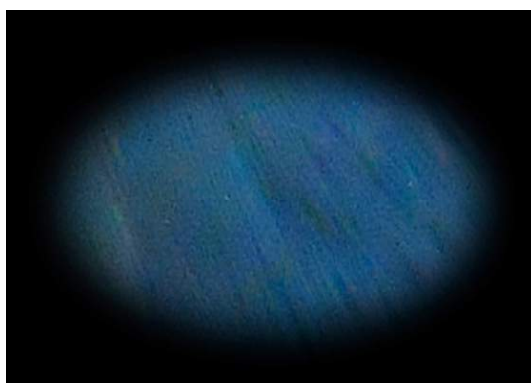
Azul oscuro.

Es permisible la superposición de color amarillo limón en las áreas blancas de las plumas secundarias de la cola.

Piernas y patas:

Azul / gris

CARA AMARILLA AZUL COBALTO M1-SF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color azul cobalto intenso, el tono del color deberá ser uniforme.

Máscara:

Amarillo limón, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo limón de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, con un mínimo de intrusión en las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo limón en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro mas intenso que en los celestes...

Es permisible la superposición de color amarillo limón en las áreas blancas de las plumas secundarias de la cola.

Piernas y patas:

Azul / gris.



CARA AMARILLA MALVA M1-SF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color malva y libre de toda sufusión grisácea, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo limón, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo limón de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, con un mínimo de intrusión en las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo limón en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro intenso.

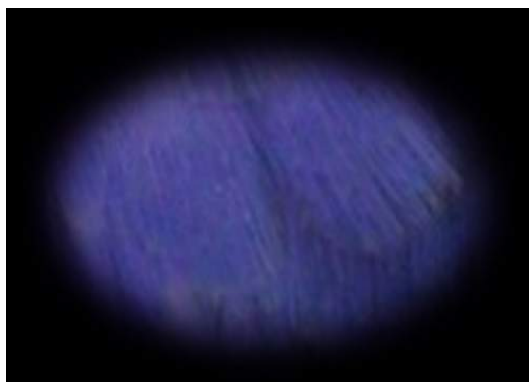
Es permisible la superposición de color amarillo limón en las áreas blancas de las plumas secundarias de la cola.

Piernas y patas:

Azul / gris



CARA AMARILLA VIOLETA M1-SF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color violeta oscuro, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo limón, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo limón de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, con un mínimo de intrusión en las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo limón en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Violeta intenso.

Es permisible la superposición de color amarillo limón en las áreas blancas de las plumas secundarias de la cola.

Piernas y patas:

Azul / gris



CARA AMARILLA GRIS M1-SF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo y libre de cualquier tipo de sufusión azul.

Máscara:

Amarillo limón, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo limón de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, con un mínimo de intrusión en las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo limón en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Negras.

Es permisible la superposición de color amarillo limón en las áreas blancas de las plumas secundarias de la cola.

Piernas y patas:

Azul / gris



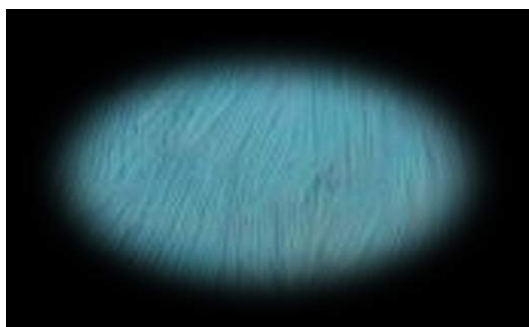
NOTA

Los Cara Amarilla Mutación 1 pueden ser criados en forma de simple y doble factor, sin embargo, este último es de cara blanca. Un derrame de color amarillo de la máscara en el color del cuerpo básicamente debe ser penalizado, con la excepción en donde el carácter Cara Amarilla se combina con cualquier variedad que posee el plumaje base del cuerpo o de las alas de color blanco, donde está permitido que el derrame del color amarillo de la máscara se disperse sobre las áreas de plumaje blanco.

Solo los ejemplares Cara Amarilla M1-SF podrán ser exhibidos en concurso, y no así los M1-DF, ya que causarían factibles confusiones por su similitud a un periquito normal de la línea azul.

CARA AMARILLA – Mutación 2- Doble Factor

CARA AMARILLA CELESTE M2-DF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste cielo, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, que debe extenderse sobre el frontal y la corona y que continuará cubriendo las áreas de las ondulaciones que de otra forma serían blancas en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

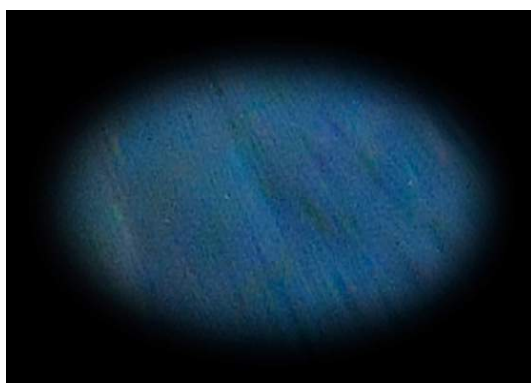
Azul oscuro.
Una capa de color amarillo intenso en áreas de las plumas secundarias de la cola, que de lo contrario serían blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris



CARA AMARILLA AZUL COBALTO M2-DF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color azul cobalto intenso, el tono del color deberá ser uniforme.

Máscara:

Amarillo oro, que debe extenderse sobre el frontal y la corona y que continuará cubriendo las áreas de las ondulaciones que de otra forma serían blancas en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro mas intenso que en los celestes.

Una capa de color amarillo intenso en áreas de las plumas secundarias de la cola, que de lo contrario serían blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris



CARA AMARILLA A. COBALTO M2-DF

CARA AMARILLA MALVA M2-DF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color malva y libre de toda sufusión grisácea, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, que debe extenderse sobre el frontal y la corona y que continuará cubriendo las áreas de las ondulaciones que de otra forma serían blancas en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro intenso.
Una capa de color amarillo intenso en áreas de las plumas secundarias de la cola, que de lo contrario serían blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris



CARA AMARILLA MALVA M2-DF

CARA AMARILLA VIOLETA M2-DF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color violeta oscuro, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro, que debe extenderse sobre el frontal y la corona y que continuará cubriendo las áreas de las ondulaciones que de otra forma serían blancas en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Violeta intenso.

Una capa de color amarillo intenso en áreas de las plumas secundarias de la cola, que de lo contrario serían blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris

CARA AMARILLA VIOLETA M2-DF



CARA AMARILLA GRIS M2-DF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo y libre de cualquier tipo de sufusión azul.

Máscara:

Amarillo oro, que debe extenderse sobre el frontal y la corona y que continuará cubriendo las áreas de las ondulaciones que de otra forma serían blancas en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Negras.

Una capa de color amarillo intenso en áreas de las plumas secundarias de la cola, que de lo contrario serían blancas.

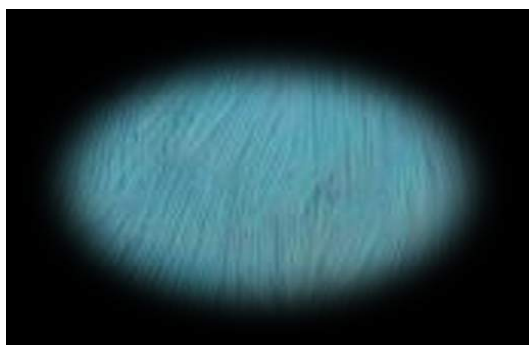
Piernas y patas:

Azul / gris



CARA DORADA – Doble Factor

CARA DORADA CELESTE DF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste cielo, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro muy intenso, que debe extenderse sobre el frontal y la corona y que continuará cubriendo las áreas de las ondulaciones que de otra forma serían blancas en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro.

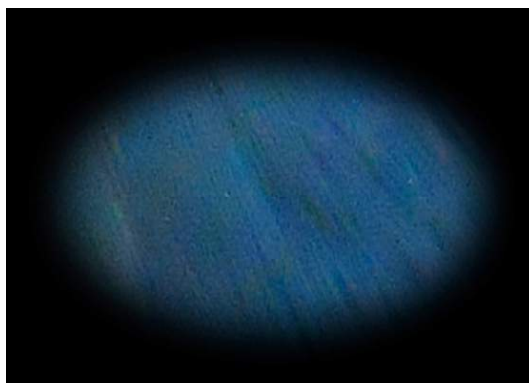
Una capa de color amarillo intenso en áreas de las plumas secundarias de la cola, que de lo contrario serían blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris



CARA DORADA AZUL COBALTO DF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color azul cobalto intenso, el tono del color deberá ser uniforme.

Máscara:

Amarillo oro muy intenso, que debe extenderse sobre el frontal y la corona y que continuará cubriendo las áreas de las ondulaciones que de otra forma serían blancas en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro mas intenso que en los celestes.

Una capa de color amarillo intenso en áreas de las plumas secundarias de la cola, que de lo contrario serían blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris.

CARA DORADA MALVA DF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color malva y libre de toda sufusión grisácea, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro muy intenso, que debe extenderse sobre el frontal y la corona y que continuará cubriendo las áreas de

las ondulaciones que de otra forma serían blancas en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro intenso.

Una capa de color amarillo intenso en áreas de las plumas secundarias de la cola, que de lo contrario serían blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris.

CARA DORADA MALVA DF



CARA DORADA VIOLETA DF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color violeta oscuro, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo.

Máscara:

Amarillo oro muy intenso, que debe extenderse sobre el frontal y la corona y que continuará cubriendo las áreas de las ondulaciones que de otra forma serían blancas en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Violeta intenso.

Una capa de color amarillo intenso en áreas de las plumas secundarias de la cola, que de lo contrario serían blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris.



CARA DORADA GRIS DF



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris, el tono del color deberá ser uniforme en todo el cuerpo y libre de cualquier tipo de sufusión azul.

Máscara:

Amarillo oro muy intenso, que debe extenderse sobre el frontal y la corona y que continuará cubriendo las áreas de las Ondulaciones que de otra forma serían blancas en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde de un leve rubor amarillo en lugar de blanco, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Grises.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Negras.

Una capa de color amarillo intenso en áreas de las plumas secundarias de la cola, que de lo contrario serían blancas.

Piernas y patas:

Azul / gris

NOTA

Los Cara amarilla Mutación 2 y Cara Dorada pueden ser criados en formas de factores simples, pero es recomendable que sólo las formas de dobles factores se exhiban, teniendo en cuenta la inevitable confusión que pueda ser causada con ejemplares de factor simple, debido al fuerte aumento de sufusión del color amarillo en el cuerpo que distorsiona el azul básico a un tono azul verdoso.

El derrame de color amarillo de la máscara es posible en los Cara Amarilla Mutación 2 Doble Factor y los Cara Dorada Mutación 2 Doble Factor, pero no debe ser mayor que el mínimo y limitado a la zona del cuerpo adyacente al borde inferior de la máscara.



CARA DORADA GRIS DF

SERIE LACEWING - Serie Amarillos Y Blancos

LACEWING AMARILLOS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color amarillos.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas marrón canela, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón canela en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón canela sobre un fondo amarillo.

Cera:

Rosa carnosa en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Rojos con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas pálido.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón canela pálido con un borde amarillo mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Marrón pálido canela con una pluma marrón canela.

Piernas y patas:

Rosa carnoso



LACEWING BLANCOS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color blancos.

Máscara:

Blancos, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas marrón canela, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón canela en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón canela sobre un fondo blanco.

Cera:

Rosa carnosa en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Rojos con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas pálido.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón canela pálido con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Marrón pálido canela con una pluma marrón canela.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.



NOTA 1

Lacewing Amarillo: - No debe haber sufusión verde.

Lacewing Blanco: - No debe haber sufusión azul o gris.

NOTA 2

Se reconoce la variedad Opalino Lacewing utilizando la descripción general del Lacewing Amarillo y Blanco, antes descrita, pero con las características de los opalinos.

NOTA 3

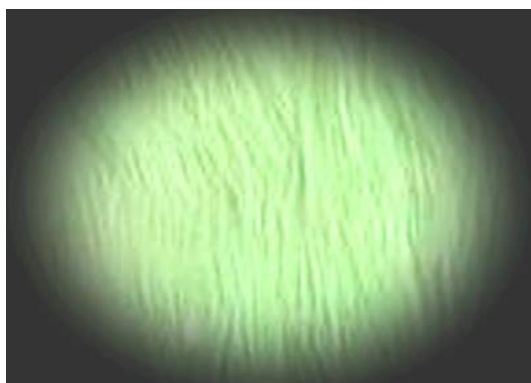
Se reconocen los Lacewing Blancos tanto las formas normales u opalinos cuando se combinan con cualquier mutación Cara Amarilla o Cara Dorada, y el color blanco se bañará de un tono amarillo dependiendo de la mutación Cara Amarilla o Cara Dorada involucrada.

NOTA 4

La profundidad de color del cuerpo en el Lacewing amarillo variará de acuerdo con el color base del cuerpo que está enmascarando.

SERIE FLAVOS- Serie verde y azul.

FLAVOS VERDE CLARO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde claro pálido, creciendo progresivamente en intensidad de color hacia abajo desde la parte superior del pecho y el área de la grupa donde el color es el más profundo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y marrones, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón intermedio en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón intermedio con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Rosa carnoso en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Rojo o ciruela, con o sin iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón intermedio con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Gris azulado con una pluma marrón.

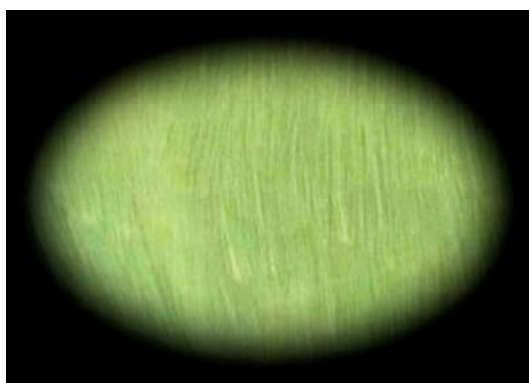
Piernas y patas:

Gris rosáceo.

FLAVO VERDE CLARO



FLAVOS VERDE LAUREL



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde laurel pálido, creciendo progresivamente en intensidad de color hacia abajo desde la parte superior del pecho y el área de la grupa donde el color es el más profundo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y marrones, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón intermedio en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón intermedio con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Rosa carnoso en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Rojo o ciruela, con o sin iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón intermedio con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

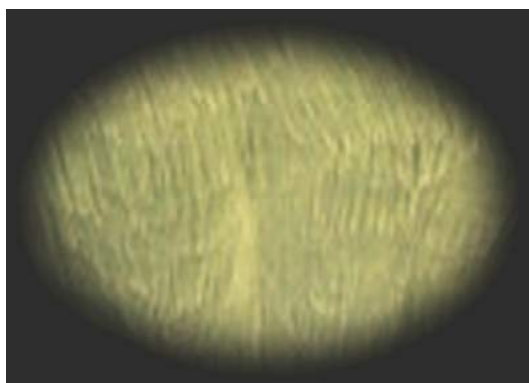
Gris azulado medio con una pluma marrón.

Piernas y patas:

Gris rosáceo.



FLAVOS VERDE OLIVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde oliva pálido, creciendo progresivamente en intensidad de color hacia abajo desde la parte superior del pecho y el área de la grupa donde el color es el más profundo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y marrones, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón intermedio en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón intermedio con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Rojo o ciruela, con o sin iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón intermedio con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Gris azulado oscuro con una pluma marrón.

Piernas y patas:

Gris rosáceo.



FLAVOS VERDE GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde gris pálido, creciendo progresivamente en intensidad de color hacia abajo desde la parte superior del pecho y el área de la grupa donde el color es el más profundo.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y marrones, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón intermedio en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón intermedio con un borde amarillo oro bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Rojo o ciruela, con o sin iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón intermedio con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Gris parduzco con una pluma marrón.

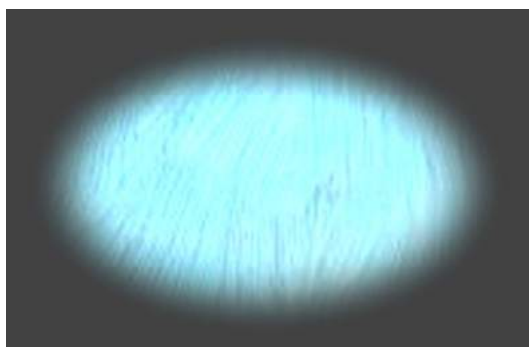
Piernas y patas:

Gris rosáceo.



(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de opalino flavo verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

FLAVOS CELESTE



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste pálido, creciendo progresivamente en intensidad de color hacia abajo desde la parte superior del pecho y el área de la grupa donde el color es el más profundo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y marrones, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón intermedio en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón intermedio con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Rojo o ciruela, con o sin iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón intermedio con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

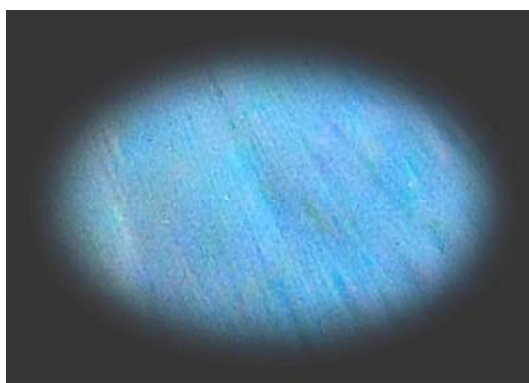
Gris azulado con una pluma marrón.

Piernas y patas:

Gris rosáceo.



FLAVOS AZUL COBALTO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color azul cobalto pálido, creciendo progresivamente en intensidad de color hacia abajo desde la parte superior del pecho y el área de la grupa donde el color es el más profundo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y marrones, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón intermedio en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón intermedio con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Rojo o ciruela, con o sin iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón intermedio con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

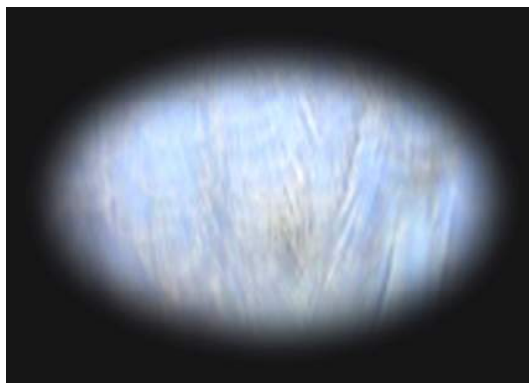
Gris azulado medio oscuro con una pluma marrón.

Piernas y patas:

Gris rosáceo.



FLAVOS MALVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color malva pálido, creciendo progresivamente en intensidad de color hacia abajo desde la parte superior del pecho y el área de la grupa donde el color es el más profundo. El color no debe poseer ninguna sufusión gris.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y marrones, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón intermedio en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón intermedio con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Rojo o ciruela, con o sin iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón intermedio con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

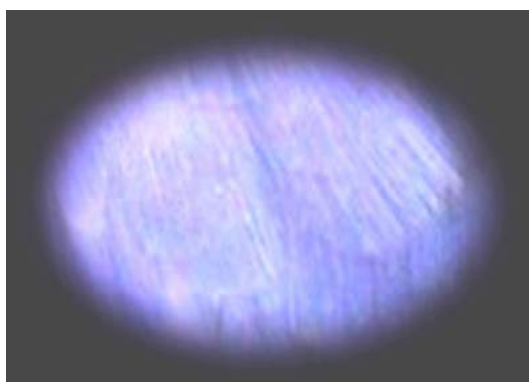
Gris azulado oscuro con una pluma marrón.

Piernas y patas:

Gris rosáceo.



FLAVOS VIOLETA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color violeta pálido, creciendo progresivamente en intensidad de color hacia abajo desde la parte superior del pecho y el área de la grupa donde el color es el más profundo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y marrones, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón intermedio en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón intermedio con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Rojo o ciruela, con o sin iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón intermedio con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Gris azulado con una pluma marrón.

Piernas y patas:

Gris rosáceo.

FLAVO VIOLETA



FLAVOS GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris pálido, creciendo progresivamente en intensidad de color hacia abajo desde la parte superior del pecho y el área de la grupa donde el color es el más profundo.

Máscara:

Blanca, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y marrones, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones marrón intermedio en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; marrón intermedio con un borde blanco bien definido, todas las

marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Rojo o ciruela, con o sin iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Marrón intermedio con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Gris parduzco con una pluma marrón.

Piernas y patas:

Gris rosáceo.



(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de Flavos opalino gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

NOTA 1

Se reconocen las variedades Flavos Ingles y Flavos Alemanes, la forma alemana tiene un anillo de iris blanco en sus ojos, la forma de inglesa no tiene iris.

NOTA 2

Son reconocidos los Flavos Opalinos y se seguirá la descripción general antes enunciada pero sumando las características de los Opalinos.

SERIE CLAROS DE OJOS NEGROS- Serie Amarilla y Blanca.

CLARO DE OJOS NEGROS AMARILLO



Color general del ave

Amarillo oro, claro y libre de cualquier marcación.

Máscara:

Amarillo oro, claro y libre de cualquier marcación.

Diseño o marcas:

Amarillo oro, claro y libre de cualquier marcación o canas.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrón en las hembras.

Pico:

De color naranja.

Ojos:

Negros oscuros sin anillo de iris blanco.

Parches Mejillas:

Blancos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Amarillo más pálido que el color de la rabadilla.

Plumas timoneras primarias:

Amarillo más pálido que el color de la rabadilla.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.

CLARO DE OJOS NEGROS AMARILLO



CLARO DE OJOS NEGROS BLANCO



Color general del ave

Blanco, claro y libre de cualquier marcación.

Máscara:

Blanco, claro y libre de cualquier marcación.

Diseño o marcas:

Blanco, claro y libre de cualquier marcación o canas.

Cera:

Rosa carnosos en los machos, marrón en las hembras.

Pico:

De color naranja.

Ojos:

Negros oscuros sin anillo de iris blanco.

Parches Mejillas:

Blancos.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Blancas.

Plumas timoneras primarias:

Blancas.

Piernas y patas:

Rosa carnosos.

NOTA 1

Claro de Ojos Negros Amarillo: - No debe haber sufusión verde en ninguna parte del cuerpo.

Claro de Ojos Negros Blanco: - No debe haber sufusión azul o gris en ninguna parte del cuerpo.

NOTA 2

Se reconoce la combinación de los Claros de Ojos Negros Blancos con cualquier mutación Cara Amarilla o Cara Dorada y el color blanco del cuerpo sufrirá una sufusión amarilla, la intensidad del sombreado dependerá de la mutación Cara Amarilla o Cara Dorada que esta involucrada.

NOTA 3

La profundidad de color del cuerpo en el Claro de Ojos Negros Amarillo variará de acuerdo con el color base del cuerpo al cual está enmascarando.

SERIE CRESTADOS.

El personaje con cresta se puede combinar visiblemente con todas las otras variedades citadas en estas normas y el estándar de exposición para los de cresta debe ser exactamente como está escrito para cada color y variedad, más bien una circular completa, Media Circular o copetudo cresta como se describe a continuación: -

CIRCULAR COMPLETA:

Esta debe ser una escarapela redonda y plana con las plumas que irradiando desde el centro de la cabeza.



MEDIA CIRCULAR:

Esta debería ser un medio círculo de plumas que irradian desde el centro de la cabeza o en relieve en una franja plana, por encima de la cera.



COPETUDO:

Esta debe ser una cresta vertical de plumas hasta tres octavos de pulgada (10 mm) de alto aumento, justo por encima de la cera.



SERIE PIZARRA (AZUL)

Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color azul pizarra opaco y de una sólida y constante sombra.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas intenso.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Intenso azul oscuro.

Piernas y patas:

Gris rosáceo.



(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de Pizarra. Y existe en todas las otras variedades.)

SERIE ANTRACITA (AZUL)

Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color antracita oscuro y de una intensidad uniforme a lo largo de todo el cuerpo.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la

máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones negras en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello y las alas; negro intenso con un borde blanco bien definido, todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Antracita oscura.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro intenso con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Negro intenso.

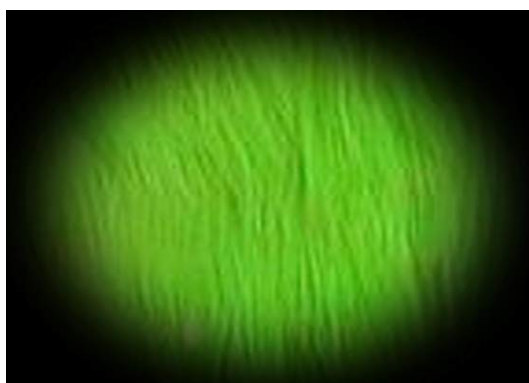
Piernas y patas:

Azul / gris.



SERIE SADDLEBACK- Serie verde y azul.

SADDLEBACK VERDE CLARO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde claro sólido y sombreado constante.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones finas de color gris claro en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello incluyendo la zona posterior formando una v entre sus alas; marcas delgadas gris claro sobre la base del color verde claro. Las marcas de las alas cerca de la zona V, serán gris claro cambiando de forma continua al negro, con un borde amarillo oro. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris moteado

SADDLEBACK VERDE CLARO



SADDLEBACK VERDE LAUREL



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde laurel sólido y sombreado constante.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones finas de color gris claro en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello incluyendo la zona posterior formando una v entre sus alas; marcas delgadas gris claro sobre la base del color verde laurel. Las marcas de las alas cerca de la zona V, serán gris claro cambiando de forma continua al negro, con un borde amarillo oro. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

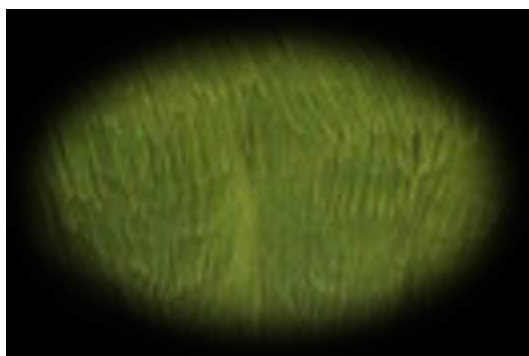
Azul oscuro intenso

Piernas y patas:

Azul / gris moteado



SADDLEBACK VERDE OLIVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde oliva sólido y sombreado constante.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones finas de color gris claro en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello incluyendo la zona posterior formando una v entre sus alas; marcas delgadas gris claro sobre la base del color verde oliva. Las marcas de las alas cerca de la zona V, serán gris claro cambiando de forma continua al negro, con un borde amarillo oro. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

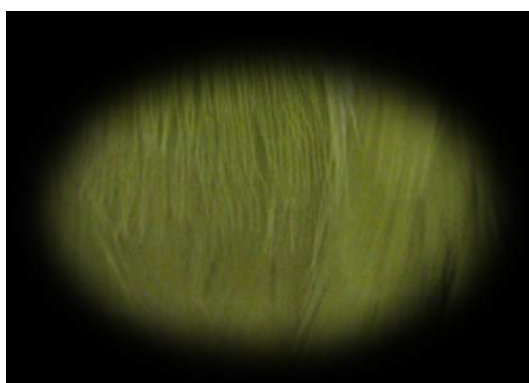
Azul oscuro intenso

Piernas y patas:

Azul / gris moteado



SADDLEBACK VERDE GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color verde gris sólido y sombreado constante.

Máscara:

Amarillo oro, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color amarillo oro de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones finas de color gris claro en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello incluyendo la zona posterior formando una v entre sus alas; marcas delgadas gris claro sobre la base del color verde gris. Las marcas de las alas cerca de la zona V, serán gris claro cambiando de forma continua al negro, con un borde amarillo oro. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris.

Plumas rémiges o remeras primarias:

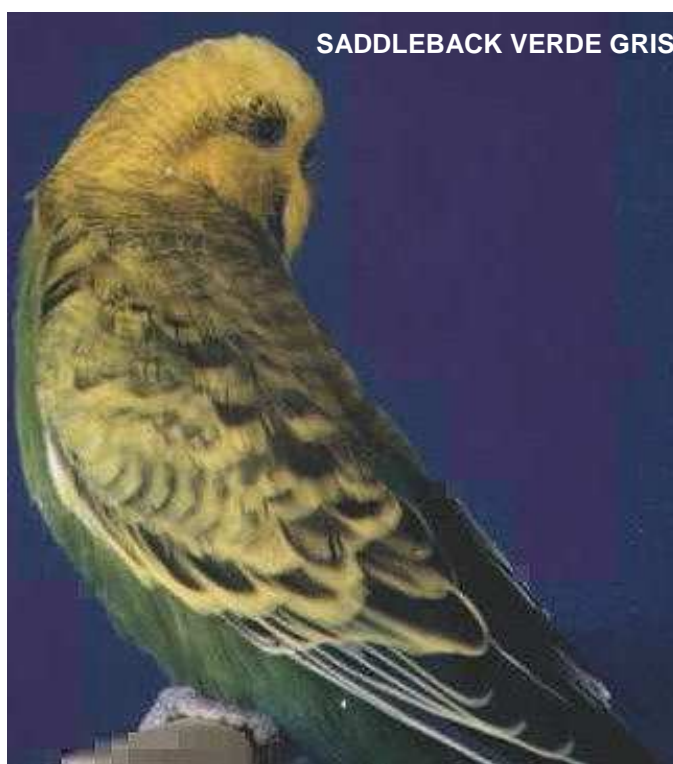
Negro con un borde amarillo oro mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Negras.

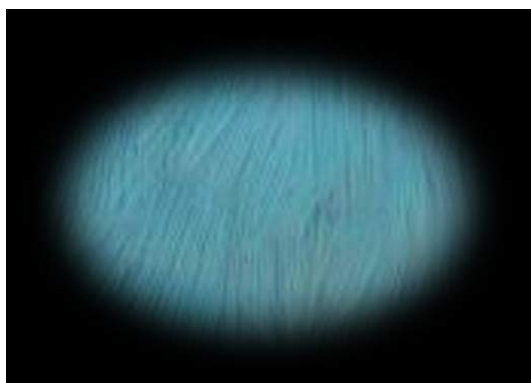
Piernas y patas:

Azul / gris moteado



(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de saddleback verde gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

SADDLEBACK CELESTE



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color celeste sólido y sombreado constante.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones finas de color gris claro en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello incluyendo la zona posterior formando una v entre sus alas; marcas delgadas gris claro sobre la base del color celeste. Las marcas de las alas cerca de la zona V, serán gris claro cambiando de forma continua al negro, con un borde blanco. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

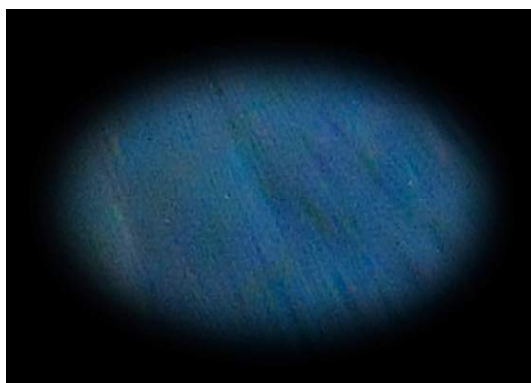
Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro

Piernas y patas:

Azul / gris moteado

SADDLEBACK AZUL COBALTO



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color azul cobalto sólido y sombreado constante.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones finas de color gris claro en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello incluyendo la zona posterior formando una v entre sus alas; marcas delgadas gris claro sobre la base del color azul cobalto. Las marcas de las alas cerca de la zona V, serán gris claro cambiando de forma continua al negro, con un borde blanco. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro intenso

Piernas y patas:

Azul / gris moteado

SADDLEBACK AZUL COBALTO



SADDLEBACK MALVA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color malva sólido y sombreado constante. Libre de toda sufusión gris.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones finas de color gris claro en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello incluyendo la zona posterior formando una v entre sus alas; marcas delgadas gris claro sobre la base del color malva. Las marcas de las alas cerca de la zona V, serán gris claro cambiando de forma continua al negro, con un borde blanco. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro intenso

Piernas y patas:

Azul / gris moteado

SADDLEBACK VIOLETA



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color violeta sólido y sombreado constante.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones finas de color gris claro en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello incluyendo la zona posterior formando una v entre sus alas; marcas delgadas gris claro sobre la base del color violeta. Las marcas de las alas cerca de la zona V, serán gris claro cambiando de forma continua al negro, con un borde blanco. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Violetas.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Azul oscuro intenso

Piernas y patas:

Azul / gris moteado

SADDLEBACK GRIS



Color general del ave

Dorso, pecho, flancos y partes inferiores de color gris sólido y sombreado constante.

Máscara:

Blanco, adornada en su garganta con seis grandes manchas redondas y negras, espaciadas uniformemente, las dos exteriores están parcialmente cubiertas por la base de los parches de la mejilla o manchas gulares. El color blanco de la máscara se extiende sobre la frente y la corona, para fusionarse con las ondulaciones finas de color gris claro en la parte posterior de la cabeza. La frente y la corona deben ser claras y libres de todas marcas o manchas.

Diseño o marcas:

En las mejillas, dorso de la cabeza, el cuello incluyendo la zona posterior formando una v entre sus alas; marcas delgadas gris claro sobre la base del color gris. Las marcas de las alas cerca de la zona V, serán gris claro cambiando de forma continua al negro, con un borde blanco. Todas las marcas deben estar libres de cualquier intrusión de color del cuerpo.

Cera:

Azul en los machos, marrón en las hembras.

Ojos:

Negros con iris blanco.

Parches Mejillas:

Gris.

Plumas rémiges o remeras primarias:

Negro con un borde blanco mínimo.

Plumas timoneras primarias:

Negras

Piernas y patas:

Azul / gris moteado

(Nota: hay tonos claros, medios y oscuros de saddleback gris. El tono del color de las manchas de la mejilla puede cambiar de acuerdo al tono del color del cuerpo).

ALGUNAS IMÁGENES DE MUTACIONES COMBINADAS

**ADA OPALINO COBALTO
CARA AMARILLA M2-SF**



ALBINO CARA DORADA



**ARLEQUIN DOMINANTE ALAS
CANELAS VIOLETA**



**CARA AMARILLA M2-SF
PERLADO CELESTE**



AGRADECIMIENTOS

Quiero manifestar mi agradecimiento a las personas que, directa o indirectamente, contribuyeron al resultado de la esta publicación, y en particular quiero agradecer a todos los Criadores Maestros que cedieron desinteresadamente las imágenes de sus imponentes aves, y que hicieron de este trabajo un manantial de belleza para todos los que amamos y e inundamos nuestras pupilas con esas espesas plumas onduladas.

Desde ya mi más sincera gratitud para **CON USTEDES AMIGOS:**

<http://novagales-budgerigar.blogspot.com.ar/>; Nadiomar P. Vicentini

<http://www.michael-hein-schauwellensittiche.de/>; Michael Hein

<http://www.officialbarrieshuttbudgerigars.com/>; Barrie Shutt

<http://www.harrieaardema.nl/>; Harrie Aardema

<http://crupa.blogspot.com.ar/>; Renato Uchoa

<http://jac-cuyten.npage.eu/>; Jac Cuyten

<http://www.49w.us/>; Bob Wilson

<http://standardwellensittiche.de/>; Florian Böck

<http://budgerigart.blogspot.com.ar/>; Fulvio Lucietto

<http://www.al-nasser.co.uk/>; Ghalib Al-Nasser

<http://www.ngc-dbs.nl/az-dwv-kassel2005.htm>

<http://www.daniel-luetolf.ch/>; Daniel Luetolf

<http://www.budgerigar.co.uk/>; Gerald S Binks

<http://www.jomannes-wellensittich.de/>; Jo Mannes

<http://www.ps1budgerigars.com/index.htm>

<http://www.wd-budgies.nl/>; Willie Dokter

<http://www.acep-sbs.com/>; Asociación de Criadores Españoles de Periquitos

<http://www.budgerigarsociety.com/>

<http://www.cutelittlebirdiesaviary.com>

<http://forums.budgiebreeders.asn.au/>