

# Pájaros

Pájaros Nº 127: Segundo trimestre de 2021



-Calendario Campeonato Ornitológico de España FOCDE 2021.

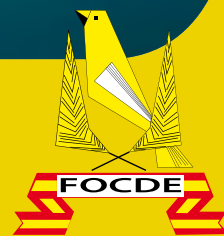
-Canario Harzer

-Comparativa Canarios de Color.

-Canario de Postura Scotch Fancy.

-El Camachuelo Común.

-Paloma Bravía.





# MANITOBA

*la Qualità è nella nostra natura*

## Specialty



La calidad MANITOBA ahora disponible en 30 nuevas especialidades: Multivitaminas, Oligoelementos, Minerales, Prebióticos, Pigmentantes y Materias Primas.

- Innovación
- Calidad
- Amplia Gama
- Utilidad

Solo un líder del sector, puede ofrecer al mercado una Gama tan Novedosa.

**SPECIALTY FEED**

[www.manitobasrl.com](http://www.manitobasrl.com)

Distribuidor para España:

Iberica de Ornitología S.L. 952737629 [www.disfa.es](http://www.disfa.es)

# S U M A R I O



**Pág. 6**

FOCDE Informa. 56º Campeonato Ornitológico

Heinrich seifert: la primera revolución del Harzer

**Pág. 8**



**Pág. 14**

Isabela Pastel-Isabela Opal-Isabela Jaspe

Scotch Fancy

**Pág. 20**



**Pág. 24**

Camachuelo común

Paloma Bravía

**Pág. 34**



**Pág. 42**

Noticias. Nueva junta directiva

La observación de la naturaleza

**Pág. 44**

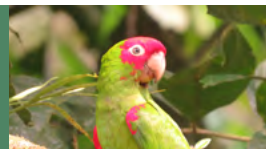


**Pág. 48**

De cazadores furtivos a libertadores

Cotorra del Oro

**Pág. 58**



**Pág. 66**

Obituario. Jesús Gutiérrez



La redacción respeta la libertad de expresión vertida en los contenidos de la revista por redactores y colaboradores, si bien no se identifica necesariamente con ellos, ni se responsabiliza de sus contenidos.

**PáJaros** además de ser una "publicación temática de ornitología" es el órgano oficial de difusión de la Federación Ornitológica Cultural Deportivo Española FOCDE y de los servicios técnicos que la integran, de acuerdo con sus directrices estatutarias.

FOTO PORTADA

**LIPOCROMO AMARILLO MOSAICO MACHO  
93 PUNTOS, CAMPEÓN DE ESPAÑA**



Criador: PEDRO EGUIZABAL FERNANDEZ VELILLA  
Fotografía : Rmmorgado

# Pájaros

Revista nº 127 - Segundo trimestre de 2021



÷ **DIRECTOR:**

Rafael Martínez Morgado

÷ **EDITA:**

F.O.C.D.E

Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española  
C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Tfno. y Fax 955 667 822

e-mail: focde@focde.com - web: www.focde.com

C.I.F. G-07101967

÷ **REDACCIÓN:**

Avda. Cristóbal Colón nº 106, 4º A - 21002 HUELVA

Tfno. 659 997 858 - e-mail: direccionrevistapajaros@hotmail.com

÷ **PUBLICIDAD:**

C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Tfno. y Fax 955 667 822 - e-mail: revistapajaros@focde.com

÷ **REDACTORES Y COLABORADORES:**

Manuel Matoses Córdoba, José Manuel López, Francisco Hidalgo Sánchez, Iñaki Marcos Miguélez y David Waugh.

÷ **ASESORES:**

Presidencia FOCDE, Presidencia Colegio de Jueces FOCDE

÷ **Maquetación:**

Vicente Portillo Jiménez [www.vibrand.es](http://www.vibrand.es)

D.L. M 2867 / 1959 - ISSN 1579-9271

# Pájaros **editorial**S

Todo está preparado para el pitido inicial. No depende de nosotros como el pasado año, pero las circunstancias han variado mucho. Antes éramos pesimistas y ahora no lo somos.

En Talavera Ferial están preparados también para que las actividades feriales se reinicien de nuevo. Estamos en contacto con ellos y parece ser que todas nuestras actividades se van a poder llevar a cabo este año de 2021. También estamos trabajando en fechas que completen el calendario de nuestro Campeonato.

De todas formas, como aún es pronto para lanzar cohetes al aire, deseamos para no equivocarnos, darlo a conocer a todos vosotros cuando sea confirmado nuestro Campeonato Ornitológico de España FOCDE en Talavera de la Reina.

Estamos deseando comunicarlo y hacerlo oficial. El Comité Ejecutivo viene trabajando en ese sentido y así os lo hacemos llegar a todos vosotros.

Cuando el hecho sea confirmado por las partes y que tengamos los beneplácitos de las Instituciones competentes, os lo haremos llegar a través de nuestra página WEB.

En la siguiente Revista Pájaros que saldrá a primero de Octubre, aparecerá todo lo concerniente a la organización: Cartel, todos los Comités, Los Jueces, Los Porteadores y el organigrama completo del Campeonato.

Todos estamos deseando que llegue el momento. Todos estamos deseando llenar Talavera Ferial de canarios y otras aves de Concurso. Todos estamos deseando escuchar en el Colegio a los canarios cantores y ver como sus propietarios cambian impresiones con los viejos amigos.

Por tanto, estamos deseando que llegue el momento para vernos de nuevo en Talavera Ferial y que, al fin, nuestras vidas se normalicen.

Pero en FOCDE la vida no para, porque también tenemos que atender todos los Servicios que damos a nuestros asociados. También tenemos que atender nuestras responsabilidades fuera de FOCDE que a la postre son atenciones que aceptamos al ser elegidos.

Sabemos que los criadores están deseando participar con sus aves y llenar las jaulas en Talavera Ferial. Todos lo deseamos; porque una de las cosas que analizamos como más importante dentro del conjunto del Campeonato Ornitológico de España, es el encontrarnos con nuestros amigos de muchos años. Son unos momentos muy deseados el saludarnos y compartir nuestras experiencias; este año, tendremos muchas más, debido al COVID 19 y la incidencia que haya podido tener en nuestras familias.

Así, que este Editorial no podía renunciar a escribir sobre lo ocurrido desde febrero de 2020 y lo que llevamos de 2021 por culpa de un virus que ha trastocado la vida del Planeta. Que ha habido que aprender sobre la marcha porque no había nada escrito en la ciencia de como atajarlo. Importante el comportamiento de la ciudadanía e importante el comportamiento de los criadores de pájaros, que han sabido aceptar de buen agrado las imposiciones dadas desde las Autoridades Sanitarias de este País.

Como esto se acerca y estamos contentos porque vemos la Luz al final del Túnel, hemos querido plasmaros nuestras alegrías en este número de Pájaros. Deseamos que pronto lo hagamos Oficial de nuestra Web.

Un cordial saludo para todos.

**Rafael Martínez Morgado**  
Director.

## 56º CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE ESPAÑA/FOCDE TALAVERA DE LA REINA 2021



### CALENDARIO

**- RECEPCIÓN:**

26 y 27 de noviembre (viernes y sábado)

**- ORGANIZACIÓN:**

28 de noviembre (domingo).

**- ENJUICIAMIENTOS:**

CANTO: 27 y 28 de noviembre (sábado y domingo).

RESTO VARIETADES: 29 y 30 de noviembre (lunes y martes).

**- ORGANIZACIÓN:**

1 y 2 de diciembre (miércoles y jueves).

3 de diciembre (viernes) hasta las 16 h.

**- APERTURA AL PÚBLICO:**

3 de diciembre (viernes) de 16 h a 20 h.

4 y 5 de diciembre (sábado y domingo) de 10 a 14 – 16 a 20 h.

6 de diciembre (lunes) de 10 a 14 h.

**- ENTREGA DE PREMIOS:**

Salón de Actos Talavera Ferial: 5 de diciembre (domingo) a las 20,30 h.

**- ENTREGA DE PÁJAROS:**

6 de diciembre (lunes) a partir de las 16 h.

## 56º CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE ESPAÑA/FOCDE TALAVERA DE LA REINA 2021



### FERIA ORNITOLÓGICA

#### - APERTURA AL PÚBLICO:

3 de diciembre (viernes) de 16 h a 20 h.

4 y 5 de diciembre (sábado y domingo) de 10 a 14 – 16 a 20 h.

6 de diciembre (lunes) de 10 a 14 h.

## DIPTRÓN® Aves Ornamentales. La nueva solución contra el ÁCARO ROJO de uso cutáneo y con eficacia de hasta 21 DÍAS

DIPTRÓN® Aves Ornamentales es el nuevo antiparasitario específico para eliminar los ácaros rojos en las aves ornamentales y que aporta unas ventajas excepcionales en la desparasitación. Se aplica por pulverización cutánea y es el tratamiento antiparasitario para aves con la mayor persistencia, tiene eficacia insecticida de hasta 21 días.

Formulado con Fipronil, elimina eficazmente los ácaros evitando los daños en las aves y proporcionando confort. La aparición de focos de ácaros y piojillos producen estrés en los pájaros, los debilitan ante las enfermedades y malogran las crías por lo que es imprescindible tener las aves desparasitadas.

DIPTRÓN® Aves Ornamentales erradica rápidamente los ácaros y además proporciona la protección más duradera. Es el único producto para el tratamiento de infestaciones en aves ornamentales con una eficacia insecticida de hasta 21 días. Presenta una eficacia tras el tratamiento del 99% a los 21 días.

Actualmente para eliminar los ácaros en las aves hay una carencia de productos ya que la mayor oferta de productos está dirigida para el tratamiento del entorno

y no para la desparasitación directa sobre los pájaros.

Este nuevo antiparasitario se aplica mediante pulverización cutánea directamente sobre el ave. Esto supone un gran avance en la desparasitación de las aves, ya que elimina las plagas de forma más rápida, eficaz y con mayor seguridad para el ave.

El nuevo DIPTRÓN Aves ornamentales está disponible en envase de 125 ml y de 1 L. Está basado en Fipronil, principio activo de reconocida y probada eficacia insecticida-acaricida contra los parásitos. Tras su aplicación el principio activo se extiende sobre el ave, se difunde cubriendo la piel y el plumaje y se libera de forma progresiva durante las siguientes semanas proporcionando al ave una protección completa y duradera.

DIPTRÓN® Aves Ornamentales soluciona las necesidades de los propietarios y criadores de aves para erradicar los ácaros de una forma rápida, sencilla y duradera. Además, gracias a su baja dosificación es un producto muy rentable para el usuario.



# Heinrich Seifert: La primera revolución del Harzer

Autor: **Manuel Matoses Córdoba**



Tras la desaparición de Trute (1889), la eterna cuestión del canto Harzer volvió a preocupar a los alemanes, aparecen los criadores que trabajarían linajes especializados: Estirpes de Glucken, Wassertouren, Holhrollen, etc. Líneas con las que Trute había trabajado tanto y que logro unir en una sola estirpe de canto. Pero

que los nuevos criadores alemanes opinaban que la canción del canario era, demasiado superficial y débil para el gusto del nuevo aficionado alemán. Debido a las mistificaciones en el canto de notas marcadas como dobles, nos referimos a las notas hibridadas, Gluck-Knorren, Gkuck-Pfeifen, Gluck-Wasserroll, etc.



Típicamente producidas por estirpes mistificadas y especialmente por la contribución del Wassertouren. Eran conceptuados como canarios huecos y profundos, pero salpicados por el Wasser que caracteriza y domina en su canción.

La nueva selección del canario Harzer después de la Iª Guerra Mundial, comenzó lentamente, muy lentamente, cuidando de trabajar y fijar la rulada profunda (Hohlrollen), esta nota volvía a ser la reina y se quería en pureza, en principio no existían razones específicas para hacerlo en otra dirección. Ya que a pesar del éxito de los canarios de Trute, y de que se cultivó también otro tipo de canto en Sankt Andreasberg, con criadores muy famosos, como por ejemplo los hermanos Volkmann, altamente eficientes en las melodías Wasser y Glucken, con un rendimiento muy alto y con una continuidad del canto que había fascinado también al público de finales del siglo XIX. Evidentemente ahora, no era suficiente para los nuevos criadores de principio del siglo XX, ¿por qué?, porque en aquellos primeros canarios de Sankt Andreasberg, la selección de tonos profundos y el tono del canto no podía ir más allá de un cierto nivel. Parecía que había un techo y éste ya se había alcanzado, ahora había que superarlo.

Con este pensamiento surgió una tendencia apoyada sobre todo por R. Fleischer de Torgau (Alemania) y de Wagner de Dresde (Alemania), que en síntesis decía: para obtener un aumento de la profundidad del canto se debe insistir sobre todo en la selección del Glucken y del Wassertouren, no deben estar mixtificados con el resto de notas, porque a menudo los cantores de Hohlrollen presentan lagunas en la calidad de su canto. La falta más notable, según los alemanes, era la siguiente: que el Hohlrollen se escuchaba como suspendido en el fondo de la canción, y en cambio se apreciaba el acento del Wasser o del Glucken. Se decía entonces: éste es el problema, es decir, cuando en el Hohlrollen se siente un to-

que excesivo de Wasser o Gluck, que enturbia la emisión de la nota reina.

Por lo tanto, si los modernos Harzer, procedían genéticamente de los diferentes criterios selectivos y propios de Trute, y su influencia era todavía visible, quedaba un largo recorrido para lograr fijar las características genéticas y canoras que deseaba la nueva elite de criadores alemanes, y de cuyo trabajo llegaría definitivamente la creación del estándar del Canto Harzer actual.

Quizás se haya escrito menos de Heinrich Seifert, personalmente me ha costado mucho más documentarme sobre él, lo que no cabe duda por los pocos datos que han llegado hasta nuestros días, es que a la muerte de Wilhelm Trute, fue Heinrich Seifert el que encamina la evolución del canario Harzer.

Cuando la calidad de las aves a la venta en las montañas de Harz y la fama de Sankt Andreasberg comenzó a decaer de una forma lenta pero imparable. La cría de canarios Edelroller puros se trasladó a Dresde, desde donde Heinrich Seifert comenzó un fabuloso proyecto de cría de canarios. Sus pájaros se distinguieron por una gran calidad en sus giros, algunos de los cuales fueron muy profundos, es casi seguro que a partir de estos canarios se desarrolló sin duda el canario actual. Seifert no admitía en su criadero a ningún canario que pudiera desvirtuar la pureza de dicción de los diferentes giros.

Heinrich Seifert nació en 1862, en la ciudad de Loebtau, era un trabajador desconocido en ese momento, se traslada en 1885 a Dresde ciudad próxima, a la edad de 22 años, y comienza a interesarse por la cría de los canarios unos años antes de la muerte de Trute (1889).

En 1885 empieza a concursar, clasificándose entre los mejores. De año en año mejora la pureza y la profundidad del canto, de forma que cada vez es más difícil vencerle en los concursos.

Sus canarios destacaron por la excelente profundidad del canto, con buenos Hohlrollen, pero sobre todo por la variedad de la canción y, en parte, por un giro completamente nuevo e imprevisto: el Schöckel, que floreció en los stamm de Seifert. Los secretos del joven Seifert, su método y las nuevas tendencias selectivas habían dado resultado en su criadero de Dresde. Seifert se dio cuenta muy rápidamente de su éxito y de que tuvo la ventaja y las experiencias que otros criadores que había experimentado con anterioridad a él.

Heinrich Seifert, se convirtió de repente en el centro de atención durante la mayor exposición de canarios Harzer, celebrada en Leipzig en 1889, dominando al resto de equipos presentados por otros aficionados, su equipo roza la perfección en los giros dados. Su equipo obtuvo 497 puntos. Es preciso decir que un equipo estaba formado por 6 canarios, lo que le dio una media de 83 puntos por pájaro, lo cual hasta entonces no se había conseguido nunca.

Sus canarios añaden al repertorio un giro nuevo, el Schockel, no identificado como tal en aquel concurso, pero que será reconocido tiempo después por los jueces alemanes. En pocas palabras, Seifert había conseguido criar canarios Trute sin sus defectos y mucho más profundos. En definitiva, era lo que buscaban los criadores alemanes desde la desaparición de Trute. Este éxito tan enorme aseguró la celebridad de este hombre considerado como el mejor criador de canarios del Harz de todos los tiempos.

En 1891 incorpora 2 machos al Sr. Clauss de Dresde (Alemania), famoso por sus canarios con ruladas profundas y sus flautas, pero con giros nasales defectuosos. Y adquiere unas hembras del Sr. Zwahr de Bautzen (Alemania), conocido por la pureza de canto de sus pájaros. Desde ese momento su objetivo será el de mejorar la pureza y la profundidad del canto. Para avanzar más rápidamente en su proceso selectivo utiliza 3 ó 4 hembras con

un mismo macho.

Los canarios de Seifert, representan la primera evolución respecto a los canarios de Trute, los hermanos Volkmann (Edward y Taillue), Erntges y, en general los de toda la élite de Sankt Andreasberg. Dresde quita de repente la primacía del Harzer legendario, hasta entonces sin igual de Sankt Andreasberg y, los nuevos criadores dan una mayor importancia a una dirección de canto más profunda (en la tonalidad), más lineal (en estructura, con notas simples formadas por consonante-vocal) y giros más modulados mediante la eliminación de notas dobles o mistificadas, que era una característica bien establecida entre los criadores de Sankt Andreasberg. A partir de este momento se puede decir que la raza Harzer estaba definitivamente creada.

Seifert, sin embargo, fue mucho más allá de las directrices marcadas por los prestigiosos criadores Fleischer de Torgau (Alemania) y Wagner de Dresde (Alemania). Seifert obtuvo mucho más en sus stamm, debido a que, además de cantar con la misma o mejor calidad que el resto de criadores, había incorporado una estrofa nueva, que se estaba imponiendo cada vez más entre los aficionados. Seifert supo cómo fijarla, perfeccionarla e incorporarla en el repertorio de sus canarios, melodía a la que algunos jueces alemanes llamaron, en un extraño destello de originalidad, "Schöckel", una melodía con una estructura de sonido simple (consonante + vocal). Además, apareció en sus canario Harzer, la tan deseada gravedad de voz y profundidad de sus giros.

Para llegar a esta meta, bastante revolucionario para la época, Seifert tuvo que superar dos problemas difíciles, primero la eliminación de las notas con sonido doble debido a la mistificación producida por el Glucken y Wasser, y la segunda, la reducción en la dominancia del Hohlrollen, favoreciendo al mismo tiempo las pfeifen bien pausadas y permitiendo así el florecimiento en su stamm de la nueva melodía: el Schöckel.

Con Seifert, las stirpes de Hohlrollen recibe un duro golpe con la aparición del Schöckel, sin duda diremos que el nacimiento del Schöckel en el stam de Seifert era más bien una consecuencia de los cantores con Hohlrollen curvado no dominantes, es decir, menos imperancia en su Hohlrollen, que derivaban en los Schockel.

Aunque mismo Seifert al final de su carrera como criador, admitió que no era fácil quitar y reemplazar a la reina de las melodías rodadas, es decir al Hohlrollen, para sustituirla por otras melodías con un ritmo discontinuo, ascendente y descendente. Ni él parecía convencido de esa posibilidad tal como manifestó durante un discurso que pronunció durante las celebraciones organizadas para por el VDR alemán, a pesar del entusiasmo que habían despertado sus stamm entre los aficionados.

Aunque el logro parecía seductor, los resultados no compensaban otros inconvenientes y desventajas sobre todo la naturaleza breve de la melodía Schoekel y la falta de modulaciones en comparación con el Hohlrollen. Tal vez era consciente del fracaso de sus intentos, el Hohlrollen continuaba siendo la nota reina del canto Harzer y el Schockel una nota novedosa, que finalmente desaparecía.

En 1910, ya no existen canarios puros de Wilhelm Trute, todo Alemania busca exclusivamente canarios de Henrich Seifert. En España, como he podido confirmar en el catálogo de la Pajarería "La Bolsa" de Barcelona (España), se vendían a principios del siglo XX, "Canarios Flauta Seifert Música Extra" y "canarios Trute Canto Mezclado", los primeros a 45 pesetas y los de Trute a 25 pesetas.

Henrich Seifert vivió en la calle Erlenstraße 22 en Dresde (Alemania), este fue su último domicilio antes de partir a los Estados Unidos en 1902, ya que al parecer fue expulsado de Alemania, por motivos no muy claros, el caso que al emigrar, sus canarios fueron repartidos en tres partes: una parte, constituida por los

mejores ejemplares, fue al Dr. Wolf de Stuttgart (Alemania); otro lote de canarios se le asignó al Sr. Herrneking de Berlín (Alemania), y el tercer y último lote de canarios lo mantuvo la esposa de Seifert que continuó criando durante algunos años. Hasta su regreso de los Estados Unidos en 1920. La muerte de Seifert se produjo en 1932 a los 70 años de edad.

A principios del siglo XX se puede leer el siguiente comentario en publicaciones de la época:

"Se trata de excelentes cantores, de voz muy profunda y gran pureza de canto, al conseguir armonizar el mismo con cierta variedad en la manifestación de los rulos, que desde luego sobrepasaba en calidad al Harzer clásico (los Edelroller de Sankt Andreasberg); a partir de este momento, la afición alemana lo ha ido perfeccionando a través de los clubes de canaricultores, han servido no solamente para mantener la pureza de la raza y del canto, sino para fomentar el desarrollo de la estirpe fuera del país, habiéndose creado clubes análogos en Francia, Bélgica, Alemania, Brasil, Argentina, etc., que desde luego están en íntimo contacto con los clubes alemanes a fin de mantener, no solamente la pureza en función propia del canto en el pájaro, sino en la morfología del mismo, intercambio de sementales, pureza de sangre, etc".

Hoy día (2021), transcurridos 132 años desde la muerte de Wilhelm Trute y 89 años de la muerte de Henrich Seifert, podemos afirmar sin temor a errar, que la totalidad de los criadores actuales somos herederos directos de sus stirpes de canarios y del trabajo que realizaron en su época. El primero, "Wilhelm Trute", iniciador en la creación de un canario nuevo hasta la época, seleccionado por su canto, "el canario Edelroller" y el segundo, "Henrich Seifert" fijando definitivamente las características canoras que han llegado hasta nuestros días.

Criadores como Aitor Gonzales González (3) (España), Michele Mariela (2) (Italia), Armando

Mera (2) (Portugal), Franck Anquez (1) (Francia), Zdzislaw Mikula (1) (Polonia), han obtenido los últimos (10) Campeonatos Mundiales C.O.M. Ellos son sin duda, los héroes de la última década, junto a Hans-Jürgen Wohlidka (Alemania) y Rashid Popal (Holanda). Líderes

actuales indiscutibles de la Canaricultura Harzer Mundial. Y sin duda los continuadores de las stirpes de Wilhelm Trute y de Henrich Seifert, en su mejor versión

## Bibliografía:

- Artículo: La Leyenda de Trute. Autor: Gottfried Drott
- Artículo: St. Andreasberg y sus criadores Harzer. Autor: Gottfried Drott
- Revista Kanaria. Autor: Paul Holzkyn
- Revista: Giornale degli Uccelli Autor: G.P. Mignone
- Wikipedia: Wilhelm Trute, Sankt Andreasberg.
- Artículo: La cría de canarios en Sankt Andreasberg. Autor: Rolf Nagels
- Revista Kanarienfrend (Alemania)
- Web: <http://www.Kanarienvogel-Museum.de> Autor: Rolf Kepper
- Genesisy evolución del canto del canario Harzer: De Trute a Seifert. Autor: G.P. Mingone



# Myobol

pájaros grandes



- crear más volumen muscular durante la cría
- buen desarrollo del plumaje
- óptima producción de sebo (aceite en las rameras)
- resultado rápido, perceptible después de unos días
- Tanto para los padres - como para los jóvenes

Debido al efecto beneficioso de **Myobol** sobre el desarrollo de los músculos es extremadamente adecuado para preparar las aves para las exposiciones o para la recuperación después.

El ave desarrolla una musculatura grande y sólida y por lo tanto tiene una postura dominante y orgullosa.

Es preferible de combinar con **Fertibol**.

**Fertibol** asegura huevos bien formados y un esqueleto sólido.

**Dosis:** 10 g por 250 g de alimento.

2 semanas antes y después de las exposiciones.



el  
único  
verdadero

En nuestra renovada página web [www.comed.be](http://www.comed.be) encontrará todos los productos y su composición. Descubra nuestra gama completa en [www.comed.be](http://www.comed.be)

Comed NV | O.L. Vrouwstraat 2 | B-3730 Hoeselt | T +32 (0) 89 51 01 35 | M [info@comed.be](mailto:info@comed.be) | [www.comed.be](http://www.comed.be)



# SUPRAVIT®

## ALIMENTOS COMPLEMENTARIOS

**PROVIT:** Pasta de cría a mano de alto poder proteico - vitamínico.

**SUPRAMUDA:** Reconstituyente del plumaje, muda y antes - después de las exposiciones.

**SUPRA E +SELENIO:** Preparación para la cría, especialmente recomendado para los machos.

**SUPRA PROT 70:** Concentrado de proteínas, favorece el fortalecimiento y talla del ave.

**SUPRACRÍA:** Vitaminas y aminoácidos esenciales en una alta concentración.

**SUPRA LC-90:** Levadura de cerveza, contiene aminoácidos, vit. Grupo B y proteínas.

**SUPRAESPIRULINA:** Especialmente indicado para potenciar la intensidad melánica y lipocroma.

**SUPRA K:** Alta concentración de vit. K, coagula la sangre, genera glóbulos rojos, evita malformaciones y roturas óseas, después de la toma de antibióticos y su suministro a recién nacidos.

**SUPRA A:** Protege las células y pigmentos oculares, imprescindible para canarios recesivos.

**SUPRA CARBÓN:** Absorbente y astringente, indicado en casos de diarrea, envejecimiento y absorbente de toxinas (envenenamiento).

**SUPRAVITAL:** Producto natural con propiedades antibacterianas, antiparásitos, para uso preventivo ó curativo. Estimula apetito, a base de orégano estabilizado.

**SUPRAOVO:** Producto indicado para mejorar la calidad interna del huevo, la consistencia del albumen.

**PROBIÓTICO LACTEO:** Protege la flora bacteriana beneficiosa y reduce la patógena (FERMENTOS).

**SUPRABIOTIC:** Producto natural antibiótico, depurativo, diurético y antiparásito, teniendo entre sus componentes básicos el ajo, la cebolla y otros antibióticos naturales.

**PROTECTOR HEPÁTICO:** Previene y protege de las enfermedades de hígado y renales, regenera las células hepáticas y renales, impide el daño provocado por ciertos medicamentos (analgésicos, antibióticos y antiinflamatorios).

**SUPRAGERMEN:** Parte nutritiva del trigo, fuente de proteínas, hidratos de carbono y vitaminas.

**SUPRAMELAMINAS:** Tirosina de alta concentración. Aminoácido precursor de una proteína que se transforma en melamina y que aportan máxima oxidación.

**STOP HONGOS:** Mezcla sinérgica líquida de ácidos orgánicos, con propiedades fungicidas y con gran capacidad destructiva de levaduras y bacterias, disminuye el ph del agua.

**SUPRARED:** Pigmento de Factor Rojo, fórmula equilibrada en intensidad y brillo, excelente coloración uniforme y sedosa.

**SUPRAYELLOW:** Intensifica el factor amarillo de las aves, fórmula equilibrada en intensidad y brillo, excelente coloración.

**XANTOFILAS ROJAS:** Colorante natural. Proporciona brillo e intensidad a la pluma.

**SUPRALIQUID RED:** Reaviva la coloración de las aves de factor rojo, aporta intensidad, luminosidad y brillo al plumaje; protege de problemas de hígado y corazón.

**SUPRALIQUID YELLOW:** Ideal para reavivar el lipocromo amarillo de las aves, aporta intensidad, luminosidad y brillo al plumaje; protege de problemas de hígado y corazón.

**CANTAXANTINA:** Pigmento de Factor Rojo.

**CAROFILL ROJO:** Pigmentación de Factor Rojo (especialmente para aves-Liposoluble ó Hidrosoluble)

**BETACAROTENO:** Proporciona el brillo necesario para la pluma de Factor Rojo.

**LUTEINA:** Para la pigmentación de pájaros amarillos.

**INTENSIEF:** Mezcla de pigmentos para Factor Rojo.

**GRIT ESPECIAL CALCIO + D:** Base de calcio con minerales, otra y algas marinas + vitamina D para ayudar a su absorción, aporta el calcio necesario antes y durante la cría, los minerales necesarios para el crecimiento y ayuda a hacer la digestión.

**SUPRALUZ:** Elimina todas las impurezas del plumaje (decapante), apto para todo tipo de aves, proporciona máxima luminosidad y limpieza de la pluma.

**SUPRABAÑO:** Champú especial para aves que limpia, esteriliza, blanquea, da brillo al plumaje y lo aprieta. No es tóxico y consigue un plumaje limpio, sano y bello.

**SUPRAGEL:** Gel antiséptico y desinfectante, indicado para lavado de manos y uñas PRE-cirugía y después de la manipulación de animales enfermos.



## COMERCIAL MALAGA, S.L.

C/. Ferrocarril del Puerto, 16 - Local 2  
29002 Málaga - info@comercialmalaga.com  
Tif.: 0034 619 57 97 96 / 0034 952 33 45 60

*Siempre en Vanguardia*



# Comparativa entre variedades de Canarios de Color

## Isabela Pastel-Isabela Opal-Isabela Jaspe

Autor: **José Manuel López**,  
Presidente Comisión Técnica Canarios de Color FOCDE  
Fotos: **RMMorgado**



Siguiendo con la serie de artículos sobre aquellas variedades de canarios que entendemos desde la Comisión Técnica de Color FOCDE que pueden generar dudas para su identificación hacemos esta tercera entrega.

Repito como ya he hecho en los anteriores artículos, que cuando nos encontramos ante canarios óptimos no existen problemas para su identificación y/o valoración, las dudas y problemas surgen cuando nos encontramos ante varieda-

des poco criadas y por lo tanto no muy presentes en los concursos, poco vistas y con diferencia de opiniones sobre sus características principales. Canarios con falta de tipicidad; o como es el caso de los isabelas, canarios con una estructura melánica (diseño) muy débil y con tendencia a la reducción y dilución donde se fuerza la presencia del mismo, mediante cruces con otras variedades para que ese diseño esté presente o sea más evidente.

## Isabela Pastel



El Isabela pastel presenta una estructura melánica reducida y de una tonalidad beige muy claro y presente por todo el plumaje.

El pico, las patas y las uñas deben ser de color claro.

### **Principales características:**

- Cromatismo del manto beige muy claro.
- Estructura melánica distribuida uniformemente sobre el manto, reducida y extendida, visible de forma evidente en remeras y timoneras.
- Ausencia total de diseño melánico.

-Pico, patas y uñas de color claro.

### **Principales defectos:**

- Tonalidad general del plumaje amarronada, por falta de dilución.
- Presencia de diseño melánico en dorso y/o flancos.
- Orlas despigmentadas en los bordes de la pluma largas, remeras y timoneras.
- Exceso de dilución del plumaje con una tonalidad de fondo blanquecina y no beige claro.

## Isabela Opal



El canario Isabela Opal hasta hace poco tiempo no era un canario enjuiciable en España y otros países. El efecto que la mutación opal provoca sobre la estructura melánica del Isabela provoca la práctica desaparición de este diseño dando como resultado a canarios sin diseño. En los últimos años algunos criadores enamorados de esta mutación han seleccionado canarios con presencia de diseño (muy tenue pero presente) de ahí su vuelta a los Concursos.

Este trabajo de selección ha tenido como fruto de esa selección los "nuevos" canarios Isabela Opal presentan un diseño muy diluido pero presente y evidente de una tonalidad gris perla que se manifiesta también en remeras y timoneras.

Las uñas, patas y el pico serán de color carne.

### Principales Características:

-Diseño eumelánico muy reducido, bien evi-

dente sobre todo el manto, con una ligera tonalidad gris perla sobre todo sobre rémiges y rectrices.

-Ausencia total de feomelanina.

-Factor Opal, opalescencia, bien evidente.

-Pico, patas y uñas de color carne.

### Principales defectos:

-Ausencia de diseño o excesiva oxidación del mismo.

-Inter estría con presencia de feomelanina que podría asemejarlo al Isabela Pastel.

-Despigmetación de los bordes de las plumas de las remeras y/o timoneras, lo cual no es muy evidente por la claridad de la tonalidad.

-Falta de opalescencia o excesiva oxidación para conseguir la presencia evidente de diseño.

- Pico, patas y uñas de tonalidad grisácea.



# Isabela Jaspe



La tonalidad general del Isabela Jaspe debe ser de un color claro. Con una estructura melánica (diseño) presente de manera uniforme, en forma entrecortada y lo más estrecho posible en dorso, flancos y cabeza. Ausente de feomelanina.

El patrón de vuelos de aparecer de manera evidente pero no excesivamente extendida (máximo el 60% de la longitud visible de las rémiges primarias y el 40% de las rectrices externas).

Pico, patas y uñas claras.

## Principales Características:

-Diseño melánico evidente de una tonalidad entre el beige y el gris, compuesto por estrías cortas y estrechas presente y distribuido de manera uniforme en el dorso, flancos y cabeza.

-Feomelanina muy reducida.

-Patrón de vuelo bien evidente pero no excesivamente extendido.

- Pico, patas y uñas claras.

## Principales Defectos:

-Ausencia de diseño lo que lo haría similar al Isabela pastel.

-Exceso de feomelanina.

-Plumas melánicas no afectadas por la mutación, al igual que en todos los Jaspes.

-Patrón de vuelo o muy extendido o ausencia del mismo.

-Pico, patas y uñas oscurecidas.



Resumiendo, pues, la principal característica del Isabela Pastel es su manto de tonalidad beige claro y ausente de diseño, mientras que tanto el Isabela Opal como el Jaspe presentan un tenue diseño.

Mientras el Isabela Jaspe debe evidenciar el patrón de vuelo tanto el Isabela Opal como el Pastel deben presentar las remeras y timoneras con presencia de carga melánica, muy

clara, pero también bien evidente.

El Isabela Opal debe evidenciar bien la opalescencia.

Tanto los Isabela Jaspe como Opal en lipocromo Rojo y categoría Intensa o Nevada no se pigmentan de nido para permitir que se evidencien mejor sus características distintivas, el patrón de vuelo y la opalescencia respectivamente.

# La nueva solución contra el ácaro rojo



- ⊞ EFICACIA HASTA 21 DÍAS
- ⊞ Uso cutáneo: Aplicación **SOBRE EL AVE**
- ⊞ Solución por pulverización
- ⊞ Con **FIPRONIL**



Medicamento veterinario  
sin prescripción médica.

## DIPTRÓN® AVES ORNAMENTALES 0,75 mg/ml

Solución para Pulverización Cutánea

Tratamiento de infestaciones por ácaro rojo en aves ornamentales.

**DIPTRON AVES ORNAMENTALES 0,75 mg/ml Solución para pulverización Cutánea. Fipronilo. Indicaciones de uso:** Tratamiento de las infestaciones de ácaros por *Demmanysus gallinae* en aves ornamentales. En canarios, una aplicación proporcionó eficacia insecticida hasta 21 días. El medicamento veterinario mostró un 74,1% de eficacia 16/17 días después del tratamiento y un 99,2% a los 21 días. **FORMA FARMACÉUTICA:** Solución para pulverización cutánea. **ESPECIES DE DESTINO:** Aves ornamentales. **Contraindicaciones:** No utilizar en aves destinadas al consumo humano. No lo use en animales enfermos o convalecientes. No usar en conejos, ya que podrían producirse reacciones adversas e incluso la muerte. No aplicar sobre heridas o piel dañada. No usar en caso de hipersensibilidad al principio activo o a alguno de los excipientes. **Precauciones especiales para su uso en animales:** Sólo para uso externo. Evite el contacto con los ojos del animal. **Vía de administración:** Uso cutáneo. **Método de administración:** Pulverizar el medicamento veterinario en el lomo del ave desde una distancia aproximada de 5 a 10 cm. **Dosis:** Pájaros pequeños 1-2 pulverizaciones de 0,30 ml (envase 125ml). Pájaros grandes 1-5 pulverizaciones de 0,75 ml (envase 1000 ml). **Titular de Registro:** QUIMICA DE MUNGUÍA. **Nº REGISTRO:** ES/V/0399-0398/001/DC.



## Scotch Fancy

**Autor: Francisco Hidalgo Sánchez**

JUEZ NACIONAL F.O.C.D.E. INTERNACIONAL OMJ-COM

Es este el canario nacional de Escocia; esta raza hizo su aparición entre nosotros a principios del siglo XIX y sin lugar a duda, es el descendiente directo del Bossú Belga, pero mientras que este tiene una posición angular con su cuello y cabeza marcadamente inclinado hacia delante, el Scotch Fancy es un pájaro con curvas y se mantiene en una postura semicircular o de media luna.

Esta raza de canarios era especialmente popular en la región de Glasgow en Escocia, donde también se le llamó con el nombre de Glasgow Fancy o Glasgow Don. En la década del 1870 esta raza había alcanzado el punto más alto de su popularidad y existe documentación de una inscripción en la exposición de Glasgow de 850 Scotch Fancy, pero sin embargo en un periodo de tiempo relativamente corto la popularidad de la raza comenzó a decaer.

La causa de este declive se debió a los cruces indiscriminados que se realizaron

con el Bossú Belga; esto hizo que se produjera y se expusieran Scotch Fancy con hombros cuadrados y rígidos, como los del bossú y que sin duda eran deficientes en lo que respecta al movimiento característico de los antiguos Scotch.

A principios del siglo XX las ilustraciones nos muestran un pájaro de hombros altos con cuello y la cabeza mirando hacia delante y hacia un lado. Una desviación considerable si se la compara con la forma de <<media luna>> Aunque se criaba cada vez menos y apenas se exponía, este tipo de Scotch Fancy, que a menudo presentaba una gran cantidad de plumas despegadas del pecho, fue muy apreciado hasta que se formó la Old Varieties canary Association (Asociación de canaricultores de la Antigua Variedad).

En el año 1970, fecha en la que se toma la decisión de volver al tipo de ave de <<media luna>> y de pluma lisa. Desde esa fecha se ha hecho mucho progreso y se empieza a presentar

otra vez a concursos cada vez en mayor número. El Scotch Fancy moderno es un canario de forma y de postura catalogado por algunos como un Bossú redondeado; es simplificar demasiado la diferencia. La cabeza de un buen ejemplar difiere de la del Bossú en que es un poco más redondeada; es posible que esta cualidad no tenga mayor relevancia pero no deja de ser importante, ya que del mismo modo que se da por supuesto que el dorso del pájaro se curva hacia atrás en una línea convexa, la parte anterior del ave también debe formar una curva perfectamente cóncava.

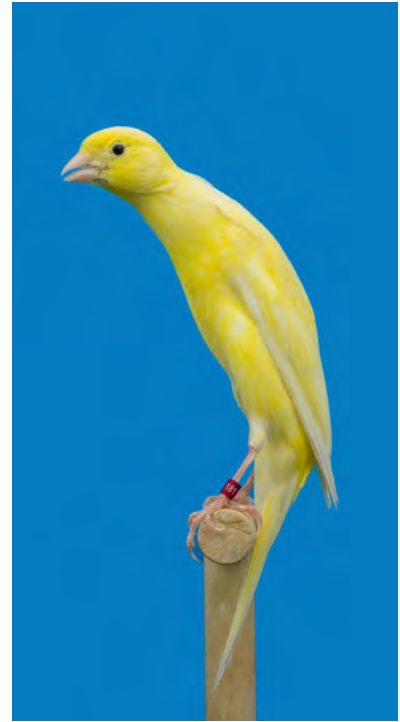
Pues bien, para que esto ocurra, la cabeza ha de ser más redondeada, la garganta ha de estar bien llena y no debe apenas existir rotura entre la cabeza y el cuello; los hombros deben de ser prominentes, pero más estrechos que los del bossú, así como bien llenos dando una apariencia redondeada en abierto contraste con la forma cuadrada del bossú.



Tiene que haber una buena profundidad desde la punta del pecho hasta el extremo del hombro, aunque la tendencia hacia lo puntiagudo no debe romper en modo alguno la concavidad del pecho y del cuerpo. El cuello del pájaro tiene que ser largo y estrecho en disminución gradual hacia la cabeza por un lado y ensanchándose gradualmente hasta el pecho y los hombros por el otro.

La parte exterior del hombro debe ser estrecha y re-

dondeada, alargada y bien llena y las alas largas y adheridas al cuerpo. La cola también tiene que ser larga y estrecha y las puntas han de extenderse ampliamente por debajo del posadero en continuación con la curva del dorso. La pluma de la región anal desempeña un papel importante en la continuación de la curva de la espalda, el cuerpo de gran longitud debe ir de mayor a menor desde el pecho hasta las plumas de la región anal, dando así un acabado simétrico a la curva cóncava.



## Técnica de enjuiciamiento

Para su enjuiciamiento el Scotch Fancy debe ser colocado en una posición alta por encima de los ojos del juez correspondiente, para poder evaluar en su justa medida tanto la posición correcta como la tipicidad estandarizada de la raza.

La posición en forma de media luna con patas ligeramente flexionadas, hombros redondeados sin cavidad y la espalda bien redondeada formando un arco, deberán valorarse especialmente.

La primera impresión para su enjuiciamiento se debe realizar de una forma automatizada, en gran parte guiándose

de la experiencia que el juez haya adquirido con los años. Esta impresión nos ayudará a evaluar posteriormente la planilla de enjuiciamiento en sus distintos conceptos, aunque ya tendremos una primera opinión en cuanto a la posición, tipicidad del individuo, estructura y longitud morfológica.

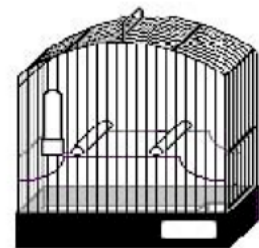
Debemos observar también si carece o tiene alterada alguna parte del cuerpo: uñas, dedos, falta de plumas o cualquier otra anomalía como anilla no reglamentaria, duplicada, manipulada o alterada que le lleve a la **descalificación** o no **enjuiciamiento**.

**NO ESTÁ ADMITIDA LA COLORACIÓN ARTIFICIAL**

**PAÍS DE ORIGEN: Escocia (S.XIX)**

La anilla reglamentaria debe tener una medida de 2,9 mm.

La jaula de enjuiciamiento debe ser tipo Border con dos posaderos ovalados de 14 mm de diámetro separados entre sí 10 – 12 cm.



# Estandar de excelencia

## POSICIÓN ESTILO Y MOVIMIENTO

25 Puntos

Posición: En forma de media luna.

Movimiento: En movimiento, sin ser demasiado nervioso.

Estilo: Patas ligeramente flexionadas, con muslos algo visibles.

## DEFECTOS

Demasiado recto, poco curvado, sin hacer la media luna.

Ejemplar poco activo, muy parado o muy nervioso.

Patas estiradas o muy flexionadas, haciendo que su postura no sea la adecuada.

Muslos demasiado visibles.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 6 puntos.

## HOMBROS Y ESPALDA

20 Puntos

Hombros: Estrechos y bien redondeados, sin cavidad entre los hombros.

Espalda: Bien redondeada, formando un arco.

## DEFECTOS

Hombros anchos, prominentes, con cavidad entre ellos

Espalda recta, sin formar un arco.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 4 puntos.

## FORMA DE MEDIA LUNA

20 Puntos

Con cuerpo largo y delgado, de forma cilíndrica, disminuyendo gradualmente.

Patatas cortas.

Convexo por encima y cóncavo por abajo.

Pecho, de línea curvada, siguiendo la forma cilíndrica.

Alas proporcionadas, adheridas al cuerpo, sin cruzarlas con las puntas separadas del cuerpo.

## DEFECTOS

Cuerpo corto y ancho, sin forma cilíndrica.

Patatas largas.

Ejemplar demasiado recto, no curvando en cuello o no siguiendo la curvatura en la cola y dejándola recta, sin pasarla por debajo del posadero.

Alas cruzadas, caídas y con las puntas adheridas al cuerpo por mala posición.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 4 puntos.

## TALLA

10 Puntos

La longitud del Scotch Fancy deberá ser de 17 cm.

## DEFECTOS

Pequeños, no alcanzando los 17 cm.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 2 puntos.

## CABEZA Y CUELLO

10 Puntos

Cabeza: Pequeña y ovalada. Con pico corto y proporcionado.

Cuello: Largo y estrecho, curvado en forma de media luna.

## DEFECTOS

Cabeza grande, redonda, con pico largo o desproporcionado.

Cuello corto y ancho.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 2 puntos.

## CONDICIÓN Y PLUMAJE

10 Puntos

Con buena salud, acostumbrado a la jaula, limpio, buen estado de plumaje (abundante, liso y adherido al cuerpo, se admiten plumas ligeramente superpuestas en el pecho), partes córneas y extremidades, sin quistes en la piel.

## DEFECTOS

Enfermo, nervioso, sucio, no acostumbrado a la jaula, con callosidades, con quistes en la piel, plumaje escaso, zonas despobladas y presentando rizos en zonas no admitidas.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 2 puntos, excepto en motivos de no enjuiciamiento o descalificación.

## COLA

5 Puntos

Larga, estrecha, arqueada pasando por debajo del posadero.

La cola es la prolongación de la línea curvada de la espalda

## DEFECTOS

Corta, ancha, recta o poco arqueada, sin pasar por debajo del posadero, cortando la curva del cuerpo y cuello por su posición demasiado recta.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 3 puntos.

## Camachuelo común (*Pyrrhula pyrrhula*)

Autor: **Iñaki Marcos Miguélez.**

Juez Nacional; Fauna Europea, Híbridos y Exóticos

El Camachuelo Común (*Pyrrhula pyrrhula*), es uno de los pájaros más bellos de Fauna Europea. Suele ser, sin ninguna duda, uno de los que más atraen la atención de los aficionados que acuden a los certámenes ornitológicos. La paradoja es que, además de ser un pájaro relativamente fácil de encontrar en dichos certámenes y exposiciones, es uno de los grandes desconocidos, ya no solamente entre los aficionados en general, sino que existen grandes lagunas de conocimiento incluso entre quienes los crían en sus aviarios.

En nuestra geografía no lo encontramos por todas las latitudes. Se distribuye principalmente por la franja norte; desde Galicia, norte de Castilla y León, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, La Rioja, la zona norte de Aragón, y llegando hasta Cataluña por la parte de los Pirineos. En estado silvestre no son muy amigos de dejarse ver. A pesar de estar bastante extendidos y de sus colores llamativos, especialmente los machos por su tonalidad roja intensa, es un gran desconocido, y la gente se sorprende al conocer que es uno de los pájaros presentes en nuestro entorno y son pocos los que son capaces de reconocerlos.

### **Veamos cómo son estos pájaros;**

Pájaros altaneros y de gran porte. De cuerpo rechoncho, cabeza proporcionada y

pico ganchudo y poderoso. A pesar de su redondez, son pájaros gráciles, esbeltos de posición altanera. Tranquilos y confiados.

El pico del camachuelo común es potente, de color negro, corto y con la extremidad de la mandíbula superior curvada. Muestra una típica calota que le cubre la cabeza hasta la nuca. Esta calota y todo el contorno del pico, es de color negro mate hasta debajo de los ojos. Bajo el mentón presenta un pequeño babero de color negro. El camachuelo apenas tiene cuello, la nuca debe ser corta, estar bien rellena y coloreada de gris. Muestra una cabeza grande que debe estar proporcionada a su cuerpo robusto, y a la vez estar bien insertada en el cuerpo sin mostrar bordes o huecos.

Las rémiges primarias igual que las secundarias y las rectrices son de un negro brillante con reflejos metálicos azulados. La cola hacia el extremo pierde estos reflejos metálicos volviéndose negro mate, las subcaudales son de color blanco. Las coberturas grises blancuzcas forman una banda alar que parten del borde externo del ala y se alarga sobre la espalda. Dos pequeñas plumas rojas adornan la extremidad de las rémiges terciarias.

En los machos, el dorso es de color gris ceniza, uniforme. El obispillo es de color blanco puro. El vientre es de color rojo, que va desde el rosado al rojo amapola según de qué





Camachuelo común. Subespecie nórdica. Ejemplar macho.  
Foto: RMMorgado

subespecie se trate, repartido uniformemente sobre la garganta, el pecho y los flancos, delimitado por el casquete negro debajo de los ojos hasta el vientre que se vuelve blanco. En las hembras el dorso es de color gris parduzco. El pecho también es gris parduzco presentando reflejos de tonalidad beige, y el vientre se vuelve blanco como sucede con los machos. El obispillo es de color blanco puro en ambos sexos.

Los ojos son grandes y bien proporcionados para el tamaño de la cabeza y de color negro. Patas, dedos y uñas de color negro.

## Camachuelo común. Aclarando conceptos.

1-No debemos confundir **Camachuelo Común** con **Camachuelo Siberiano**. Aunque es una denominación utilizada frecuentemente, no es la correcta y por lo tanto, no debemos utilizarla para referirnos a los camachuelos comunes. El Camachuelo de Cola Larga (*Uragus sibiricus*) es el verdadero Camachuelo Siberiano. Tan arraigado estaba el uso de esta denominación, que no ha sido hasta el año 2019 que se ha corregido su denominación, y ya aparece el nombre correctamente en su grupo en el Certamen Nacional de Ornitología.

2-Camachuelo común es el nombre genérico de una especie que presenta 3 grandes grupos o subespecies. Así es como la COM presenta al camachuelo común;

-Camachuelo común nórdico. (*Pyrrhula pyrrhula*).

-Camachuelo común europeo. (*Pyrrhula pyrrhula europaea*).

-Camachuelo común ibérico. (*Pyrrhula pyrrhula iberiae*).

## -Camachuelo común nórdico. (*Pyrrhula pyrrhula*).



Foto: Manual COM

- Es la subespecie de mayor talla con 18 cm.
- Es menos colorido que el europeo.
- Sin rastro de rojo en la espalda.

## -Camachuelo común europeo. (*Pyrrhula pyrrhula europaea*).



Foto: Manual COM



- Es la subespecie de talla media con 15 cm.
- Es más colorido que la nórdica.
- Sin trazos de color rojo en la espalda.

**-Camachuelo común ibérico. (Pyrrhula pyrrhula iberiae).**



- Es la subespecie de menor talla con 13,5 cm de longitud.
- Es más colorido que las otras dos subespecies.
- Puede mostrar rastros rojos en el plumaje.

**Veamos algunas diferencias por subespecie;**

**-Camachuelo común nórdico. (Pyrrhula pyrrhula pyrrhula).**

Su distribución geográfica se extiende desde el norte de Europa al oeste de Mongolia, invernante en el sur de Europa e Irán.

Esta es la subespecie de mayor tamaño con 18 cm de longitud. De tonalidad más clara que en las otras dos subespecies. El color rojo está más atenuado y no muestra tanta intensidad. Cuando posa, los muslos quedan escondidos por el plumaje del vientre.

Hay que tener en cuenta por lo tanto, que el efecto de algunas mutaciones en el fenotipo puede presentar diferencias notorias en cuanto a su manifestación, ya que tiene menor distribución de feomelanina dispersa. Esto se puede apreciar en las mutaciones pastel y bruno pastel especialmente.

**-Camachuelo común europeo. (Pyrrhula pyrrhula europaea).**

Es la subespecie más abundante. Su hábitat se distribuye por toda Europa, hasta los Pirineos. No tiene buena fama entre los agricultores de los países donde habita, ya que en primavera, consume los brotes tiernos de los árboles frutales. Como es un pájaro muy glotón, y se agrupan en pequeños bandos, es habitual que pueda producir grandes daños en este tipo de plantaciones.

Su tamaño ronda los 15 cm de longitud. Sus colores son más intensos que en el caso de los nórdicos.

**-Camachuelo común ibérico. (Pyrrhula pyrrhula iberiae).**

El Camachuelo Común que habita en nuestra latitud es la subespecie de menor tamaño con 13,5 cm de longitud, lo que equivale al



Camachuelo común. Subespecie ibérica. Ejemplar macho.  
Foto: RMMorgado

tamaño de cualquier canario de color. Cuando posa, los muslos quedan parcialmente descubiertos. La longitud de la cola es ligeramente menor que en el resto de subespecies. Se distribuye por la franja norte desde Galicia a Cataluña.

En libertad le gustan las zonas boscosas y de matorral. Aunque es tímido y no se suele dejar ver, alcanza incluso la periferia de áreas urbanas, especialmente en invierno cuando se producen los mayores desplazamientos en grupo, seguramente por la falta de comida, y no es infrecuente verle en parques y paseos especialmente si hay aligustres, ya que les apasionan sus bayas, y una vez que están maduras, hacia final de año, no pararán de alimentarse con ellas hasta que no queda una.

Aunque se alimentan de brotes tiernos de árboles cuando llega la primavera, no suelen ocasionar grandes destrozos como sucede con los camachuelos comunes de otras latitudes, quizá porque son menos abundantes, o quizá porque en su dieta incluya además de los brotes tiernos, alguna otra variedad de alimento simultáneamente.

En primavera, por finales de marzo o principios de abril se desplazará hacia los lugares de nidificación donde empezará la temporada de reproducción. Se encuentra a gusto nidificando en arbustos bajos, hiedras, o cipreses, donde la hembra construirá el nido y pondrá entre 3 y 5 huevos de color azul intenso, con manchas ocreas en el polo mayor. Hay una creencia muy extendida de creer que los camachuelos construyen unos nidos pobres y mal elaborados, pero la realidad es que aunque no son como los de los pinzones o jilgueros, sus nidos tienen una base y una copa bien definidos que sirven para proteger los huevos y más tarde a los polluelos hasta que saltan del nido. Los pollos nacen a los 13 días de incubación, son alimentados por ambos progenitores y serán independientes a partir del día 28 ó 30, ya que a pesar de ser

muy tragones, no son especialmente precoces en ser autosuficientes y mientras puedan seguirán pidiendo comida a los padres.

El Camachuelo Común tiene fama de no cantar o de hacerlo mal. Esto es un falso mito muy extendido, y nada más lejos de la realidad, el Camachuelo Común tiene un canto, quizá de poco repertorio, pero sumamente agradable y melodioso. No es un canto fuerte, o no lo hacen con mucho volumen, pero es sorprendente la distancia a la que se le puede escuchar, igual que su llamada, que es un silbido, capaz de oírse a mucha distancia, más probablemente que ninguna otra especie. También hay que señalar, que las hembras son muy cantarinas, y cantan, aunque menos, prácticamente como los machos, con un repertorio algo menor y con tono más bajo que ellos.

Los Camachuelos Comunes son muy dóciles. Se adaptan muy bien al criador y al aviario. Son pájaros inteligentes y confiados. Si sumamos a esto su glotonería, si somos pacientes y constantes, con un poco de entrenamiento no tardarán en venir a comernos de la mano las golosinas que les ofrezcamos. En cuanto a la comida, son de su agrado semillas de cierto tamaño como el cártamo. Además no tienen problema para poder pelarlas gracias a su pico robusto. Existen en el mercado mixturas específicas para esta especie, y constituyen una buena opción. Si probamos a darles cualquier comida, no tardarán en acudir a probarla, ya que además de glotones son muy curiosos, y rápidamente se acostumbrarán a comer gusanos si se los ofrecemos, siendo una muy buena opción llegado el momento de la cría. Las verduras, plantas silvestres y frutas las comerán con verdadera pasión, además de ser alimentos fundamentales en su dieta.

Los Camachuelos suelen ser muy propensos a sufrir enfermedades respiratorias. Los procesos infecciosos de carácter bacteriano y/o fúngico (como por ejemplo la aspergilo-

sis), son muy característicos de esta especie. Cuando esto sucede, se aprecian los síntomas de dificultad respiratoria. Los ejemplares que enferman respiran con agitación y con el pico abierto, y en muchas ocasiones emiten ruido al respirar. Suelen responder bien al tratamiento, pero una vez llegados a este extremo, es muy aconsejable cumplir tanto la pauta como el tiempo prescritos ya que, aunque la mejoría frecuentemente es inmediata, las recaídas son también muy habituales, así que hay que evitar precipitarse y dejar de administrar el tratamiento antes de tiempo, ya que de lo contrario dichas recaídas están prácticamente aseguradas.

La cría del Camachuelo Común no es demasiado sencilla. A pesar de su docilidad y buena adaptación a los aviarios y al criador, suele estar llena de complicaciones, que aunque se pueden superar con facilidad, hará probar la paciencia y la pericia del criador. Los fracasos en la cría suelen ser por puestas fuera del nido y la consiguiente rotura de los huevos. Hembras y/o machos que se comen los huevos. Machos excesivamente encelados que agreden a las hembras y en ocasiones a los polluelos. Hembras que no incuban los huevos una vez finalizada la postura. Madres y padres que no ceban a los pollos, y/o que tiran del nido a los recién nacidos, etc., pero aunque según lo expuesto pueda parecer misión imposible, tampoco esto sucede en todos los casos, y la satisfacción de ver cómo los padres crían a la prole hará que se nos olviden todos los percances.

Pueden criar en jaulas de 60 cm, en las de 1 metro o mayores, en box o en voladera. Indudablemente a mayor espacio disponible, ciertas dificultades que genera su reproducción suelen atenuarse. El disponer de un mayor espacio generalmente, va a repercutir en un menor estrés de los reproductores, y en consecuencia van a disminuir parte de los comportamientos indeseados que suelen presentarse durante la cría.

En cuanto al diámetro de las anillas, la recomendación de la COM es de 2,67mm para los camachuelos de menor tamaño y de 2,80 mm para la subespecie más grande. Para adaptar estos calibres de anilla propuestos por la COM a los que habitualmente tenemos nosotros disponibles, lo recomendable es anillar con 2,5mm para la subespecie ibérica aunque sea algo menor que lo que recomienda COM, pero su tarso es muy fino. Y diámetros de 2,7mm ó 2,9mm para los de mayor tamaño.

También hay que tener en consideración que en cautividad puedan presentar una ligera tendencia a aumentar un poco de talla. Pero como en todas las especies, suele presentarse algo de controversia con los diámetros de las anillas a emplear, así que zanjemos las polémicas que no nos llevan a ningún lado recordando que, el diámetro debe ser aquél que nos permita colocar las anillas únicamente de polluelo y que en la edad adulta no puedan extraerse de la pata sin ser alteradas o modificadas y sin infringir daño alguno al ejemplar.

El Camachuelo Común es una especie muy frecuente en países de Europa donde se llevan criando muchos años, esta cría en cautividad ha proporcionado la posibilidad de fijar una cantidad considerable de ejemplares mutados. Existen una gran variedad de mutaciones en esta especie, alguna de ellas son de gran belleza. Están estandarizadas las siguientes;

-Bruno. De comportamiento hereditario recesivo y ligado al sexo.

-Pastel. De comportamiento hereditario recesivo y ligado al sexo.

-Bruno pastel. De comportamiento hereditario recesivo y ligado al sexo.

-Topacio. De comportamiento hereditario autosómico recesivo.

-Blanco. De comportamiento hereditario au-



Camachuelo común. Subespecie nórdica. Ejemplar macho.  
Foto: RMMorgado

tosómico recesivo.

-Amarillo. De comportamiento hereditario autosómico recesivo.

Además de estas mutaciones, se puede obtener la combinación entre alguna de ellas, como pastel amarillo, bruno pastel amarillo, etc.

Si somos criadores de Camachuelo Común, y queremos participar en certámenes ornitológicos con ellos, debemos conocer bien el estándar, y además, conocer los defectos más comunes que suelen presentar para trabajarlos y poder eliminarlos en la medida de lo posible. Estos defectos más usuales son;

- Presentar dentada la calota, especialmente en la nuca.
- El babero que presentan debajo del mentón, que sea irregular, así como muy pequeño o demasiado extenso, igual que todo el reborde negro de la cabeza.
- Presencia de reflejos blanquecinos debajo de los ojos.
- Formación de línea o hueco en el cuello, o presentar rotura en la nuca y/o en la unión del pecho con la cabeza.
- Pecho de coloración irregular.
- Que la banda alar se presente irregular o no se extienda hasta el borde del ala.
- Ausencia de una o las dos pequeñas plumas rojas en la extremidad de las rémiges terciarias.
- Forma poco robusta por ser muy estrecho de hombros.
- Posición demasiado erguida o estirada, o al revés; demasiado agachado o apoyado sobre el posadero.

Además de otros comunes a todas las especies como pueden ser la presencia de escamas en las patas. Pico excesivamente largo o con escamas. Ausencia de alguna uña. Pérdida de plumas o presentar plumas en crecimiento.

Para conocimiento de los criadores, en los certámenes internacionales y los mundiales, COM abre los siguientes grupos;

**-G1 31 - 32** Pyrrhula pyrrhula mayor et toutes sous-espèces sauf P.murina P.p.cineracea-P.griseiventris-P.rosacea (F2)

**-G1 33 - 34** Pyrrhula pyrrhula minor et toutes sous-espèces (sauf espèces reprises en F2)

En cuanto a las gamas reconocidas, los grupos quedan establecidos de esta manera;

**-G2 39 - 40** Pyrrhula pyrrhula: Brun

**-G2 41 - 42** Pyrrhula pyrrhula: Pastel

**-G2 43 - 44** Pyrrhula pyrrhula: Brun Pastel

**-G2 45 - 46** Pyrrhula pyrrhula: Jaune-Blanc-Topaze

Siempre viene bien recordar que un pájaro que se presenta a un certamen ornitológico, debe presentar una perfecta adaptación a la jaula. Siendo así, mostrará una postura adecuada y, aunque sea nervioso o movido, debe mostrarse confiado. Además, deberá presentar un plumaje lo más perfecto posible, sin que falten plumas o haya signos de muda. En cuanto al color, deberán presentar una pigmentación adecuada, homogénea y sin que sea artificial por el uso de pigmentos artificiales en dosis muy altas, que producirán una coloración excesiva, generando un color poco natural, siendo así, será penalizado.

El Camachuelo Común es un pájaro espectacular y, desde aquí animar a los aficionados que se sientan atraídos por esta especie, a que intenten su cría. Seguramente se presentarán dificultades en el camino, pero con paciencia y tesón, y como no, con un poco de suerte, al final obtendremos la tan preciada recompensa de poder ver a esta bonita ave reproducirse en cautividad.



# HOTEL EBORA



En una privilegiada situación a la entrada de la ciudad, junto a la Basílica de Nuestra Señora de Prado, y de los jardines que llevan el mismo nombre, el Hotel Ebora es el hotel de referencia en Talavera, mezcla de tradición y modernidad a tan solo 200 metros del centro comercial y a 300 metros de Talavera Ferial local del Campeonato Ornitológico de España.

La Ciudad de la Cerámica está situada estratégicamente a tan solo una hora de Madrid, a 45 minutos de Toledo y es zona de paso hacia Extremadura y Portugal.

Precios especiales para los participantes y visitantes de F.O.C.D.E.

\*\*\*

Para información y reservas:  
Avda. de Madrid, 1;  
45600 Talavera de la Reina  
(Toledo)

telefono: 902102119 / 925807600

fax: 925815808

email: [repcion@hotelebor.com](mailto:repcion@hotelebor.com)

# La Paloma Bravía

Autor: **Francisco Hidalgo Sánchez**



Foto: Ingimage

Esta especie de ave columbiforme de la familia Columbidae cuyo nombre científico es (*Columba Livia*), también conocida como paloma asiática bravía, paloma asiática doméstica o paloma doméstica, nativa del sur de Eurasia y del norte de África.

Es el ancestro de las palomas domésticas, con la que se cruzan, lo que demuestra su estrecho parentesco. Se parece mucho a la paloma doméstica gris típica, pero la doméstica presenta gran variedad de coloración y forma diferente. La paloma bravía mide generalmente entre 29 y 37 cm desde la punta del pico al final de la cola y tiene una

envergadura alar de 62 a 72 cm con un peso corporal que oscila entre los 238 y 380 gr. Su pico es negruzco con cera blanca en la base, patas rojizas o rosas, ojos ámbar (oscuro en el juvenil). No hay dimorfismo sexual pero el plumaje es muy variable entre individuos. El patrón original es cabeza, nuca y pecho color gris pizarra con lustres verde-purpura sobre cabeza y vientre gris pálido; alas grises con dos barras negras y rabadilla blanca que se hace gris pizarra hacia la cola y cuyas puntas son blancas.

Esta paloma ha sido introducida en todo el mundo como fuente de alimentación



Foto: Ingimage



o como caza. Sin embargo según algunas publicaciones científicas indican que son una amenaza para la salud de la población ya que pueden transmitir variedad de enfermedades a los humanos, a las aves de corral y a la fauna silvestre; por contacto con las con las deposiciones de la paloma o por exposición prolongada a sus heces y plumas. No obstante, la fama de las palomas de animales insalubres para los humanos se ha exagerado.

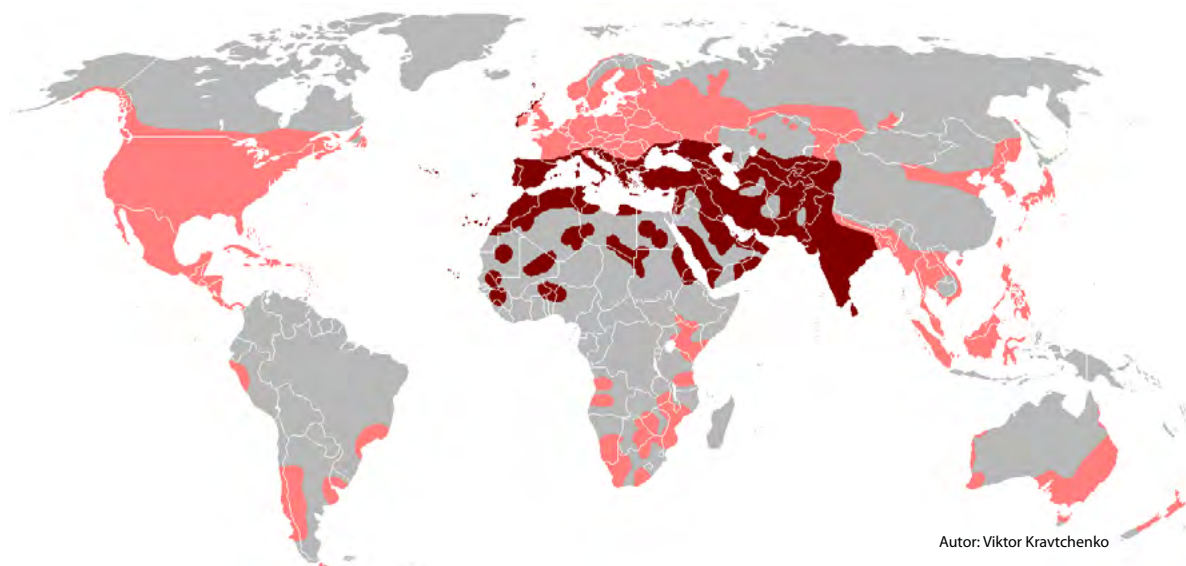
### **DISTRIBUCION Y HABITAT:**

El área de distribución natural de la paloma bravía se limita al sur de Europa, el norte de África y el suroeste de Asia, pero tras su domesticación su distribución se amplió a la mayor parte de todos los continentes, salvo la Antártida; especialmente en América del Norte, el cono Sur de América y las zonas templadas meridionales de Australia.



Las palomas salvajes y asilvestradas se extienden por una vasta área de distribución, con una extensión global de unos 10 millones de kilómetros cuadrados. Su población es muy grande; se estima que solo en Europa es de entre 17-28 millones de aves.

El registro fósil indica que las palomas bravías se originaron en Asia, y los restos óseos desenterrados en Israel confirman su presencia allí al menos hace trescientos mil años. Sin embargo, la prolongada historia compartida de esta especie y los humanos hacen muy difícil saber la extensión exacta de su área natural original.

Estas suelen habitar en los acantilados y barrancos, generalmente en la costa, duermen en los salientes de los acantilados, muros y demás estructuras elevadas, pero nunca en las ramas de los árboles en las que no pueden mantenerse agarradas.



## **DISTRIBUCIÓN ACTUAL DE LA PALOMA BRAVÍA**

 Distribución nativa aproximada  Poblaciones introducidas

## REPRODUCCIÓN – NIDIFICACIÓN Y ALIMENTACIÓN:

Las palomas suelen encontrarse en parejas en la época de reproducción, pero el resto del tiempo son gregarias. Estas crían en cualquier época del año, aunque preferiblemente en primavera y verano; los emplazamientos de anidamientos son en salientes de los acantilados, y superficie similares de las edificaciones, además de en el interior de las grietas y huecos.

Su nido consiste en un entramado endeble de hierbas y ramitas, apoyado contra la pared y generalmente cubierto. Por lo

general suelen poner 2 huevos de color blanco, la incubación de estos es compartida por los dos progenitores y dura entre 17 y 21 días; los pichones recién eclosionados están cubiertos de plumón amarillento claro y tienen un pico prominente rojizo con una banda oscura. Los polluelos son alimentados por ambos padres, durante aproximadamente unos 30 días, tiempo que tardarán en desarrollarse y dejar el nido.

En su hábitat natural las palomas se alimentan de semillas de pastos y bayas, insectos y arañas.



Foto: Ingimage

**FORMA:** pequeña, con pecho redondeado y ancho en los machos. De color gris azulado.

**COLOR:** su plumaje en general es gris azulado, presentando una tonalidad más oscura en la cabeza, cuello y pecho. Iriscencias verde y violáceas en el cuello, de menos intensidad en las hembras.

**DIBUJO:** se caracteriza por presentar dos bandas negras en las alas y el obispillo blanco.

Las coberteras inferiores de sus alas son blanquecinas y que la punta de las rémiges es negruzca.

Su cola tiene una banda negra en el extremo rematada con un fino borde blanco.

**PLUMAJE:** brillante, liso, adherido al cuerpo sin ninguna brusquedad.

**POSICION:** porte altivo y majestuoso. Con una inclinación con respecto al posadero de entre 45/50 grados,

**TALLA:** de 29 a 37 cm desde la punta del pico a la punta de la cola.

**PATAS - DEDOS Y UÑAS:** las patas y dedos son rojos purpura, los tarsos deben medir 2,6 a 3,5 cm. Las uñas completamente negras.

**CONDICION- GENERAL:** con buena salud, limpio y acostumbrado a la jaula.

**NOTA:** mi agradecimiento al presidente en funciones de la C.T. de palomas y gallináceas Don Antonio García Díaz por su colaboración con este trabajo. Muchas gracias.

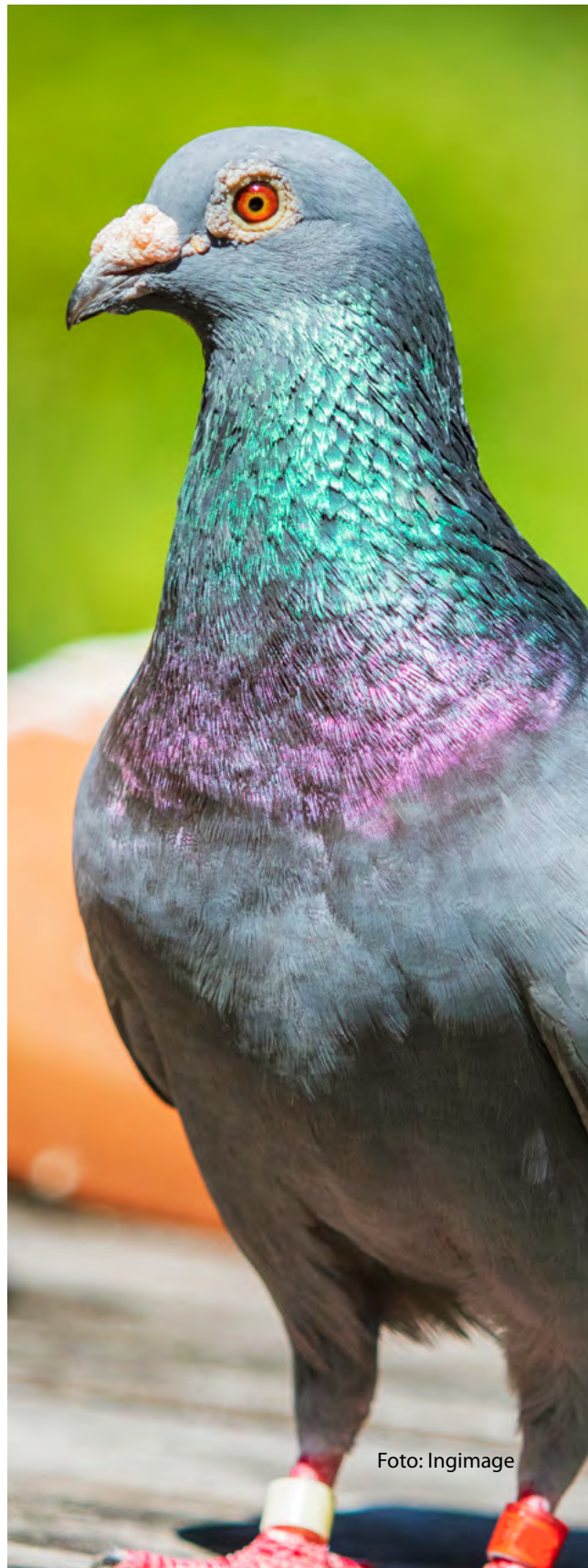


Foto: Ingimage

# JAUSTICAB

La luz de tu aviario



Modelo valido para:  
periquitos, agapornis, etc.



## ¡OFERTA!

Jaulas de concursos  
de ocasión para Sociedades  
desde

# 0,99€

\*Oferta con unidades limitadas  
(Pida información)

Evite robos con nuestras  
alarmas y camaras de videovigilancia



PESO DIGITAL



DETECTOR DE HONGOS



PESO CUCHARA



OVOSCOPIO



Medidores digitales  
de temperatura y humedad



ENVÍO GRATIS A PENINSULA  
A PARTIR DE 99€

SI DESEA QUE NUESTROS  
TÉCNICOS LE ASESOREN SOBRE  
LA ILUMINACION DE SU AVIARIO  
DEJENOS SUS DATOS  
EN NUESTRA WEB



# PROGRAMADORES AMANECER-ANOCHECER PARA TIRAS LEDS EN EPOCA DE CRÍA

## NUEVO

### PA-410



**19,90€**

Ideal para pequeñas instalaciones de cría tanto para iluminación de jaulones como para el techo del aviario. Usted fija el horario de amanecer y el horario de anochecer. Maximo 10 metros de iluminación LED.

### PA-530



**45€**

Programador Amanecer-Anochecer listo para conectar en su aviario. Usted no necesita programar los horarios, ya tiene incluidos 30 horarios, solo elija el que más le conviene en cada momento.

INCLUYE programación para luz nocturna azul efecto luna.

## BRICOLAJE . Hazlo tú mismo

Disponemos de todo lo necesario para instalar tus luces led en tu aviario.



**MÁS RENDIMIENTO  
MISMO CONSUMO**



**SIEMPRE INNOVANDO**

**VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE  
WWW.JAUSTICAB.ES**



**ASSOCIACIÓ ORNITOLÒGICA PALMA DE MALLORCA**

*La afición que nos une*



  C/ Tomás Forteza, 6 - 07006 -Palma de Mallorca - Tel.: 971 461 706.  
[www.asociacionornitologicapalma.es](http://www.asociacionornitologicapalma.es) 

## Junta Directiva de la Asociación Ornitológica de Palma de Mallorca

- Presidente: **Pep Trías Planas**
- Vicepresidente: **Francisco Pérez Murillo**
- Secretario: **Adrián Caballero Martínez**
- Tesorero: **Gustavo Picó Taberner**
- Vocal: **Pedro Soto Galindo**
- Vocal: **Tomás Gutiérrez Gutiérrez**
- **Pedro Martínez Belda**
- Vocal: **Salvador Guillem Ribas**
- Vocal: **Rodolfo Pelufo**
- Vocal: **Elías García Moriche**
- Vocal: **Adán Muro Tejero**
- Vocal: **Luis Aguiló Quetglas**
- Vocal: **Antonio Miguel Fuxà Ques**
- Vocal: **Juan Parada Guerrero**
- Vocal: **José Martínez Pérez**

# GALIAN<sup>®</sup>

COGASA



## EXCLUSIVO PARA PROFESIONALES EXIGENTES

Las mixturas **GALIAN COGASA**, son la base para la obtención de los mejores resultados tanto deportivos como en la cría, además de mimar la salud de nuestras aves.

Todo esto es posible gracias a nuestras fórmulas testadas por profesionales, que consiguen un equilibrio óptimo utilizando semillas de máxima calidad, con una exquisita limpieza sin usar grasas, ni productos químicos.

**GALIAN COGASA S.L.**

Avda. Mazarrón, 19-21 30120 EL PALMAR - MURCIA (ESPAÑA)

T968 885038 [contactar@galiancogasa.net](mailto:contactar@galiancogasa.net)

[www.galiancogasa.es](http://www.galiancogasa.es)

## La observación de la naturaleza

y en especial de las aves es una afición muy extendida en los países más avanzados del Mundo

Autor: **José Manuel López**

Presidente Comisión Técnica Canarias de Color

El turismo ornitológico mueve a muchísimas personas hacia las zonas mejor protegidas del Planeta para observar a las aves en su entorno natural y en libertad, independientemente de los beneficios que ello reporta para los aficionados no cabe decir que este tipo de actividad, respetuosa con el medio ambiente tiene además un impacto económico muy positivo para las regiones que son visitadas por personas ávidas de observar y fotografiar la naturaleza en general y las aves en su propio hábitat en particular.

Mucho se escribió durante el confinamiento de la primera pasada sobre el fenómeno de que muchos animales eran mucho más visibles durante los meses que permanecimos en nuestras viviendas. Diferentes y numerosos artículos han teorizado sobre este fenómeno, sobre si la ausencia de ruido hacía más audible el canto de los pájaros, sobre si las calles solitarias permitía que se hicieran más visibles, algunas personas incluso empe-

zamos a alimentar a las aves de nuestro entorno ante la dificultad que encontraban para alimentarse en los parques o los patios de los colegios desiertos por aquellos días. Probablemente fue un poco de todos estos factores unidos a la necesidad de llenar nuestro tiempo alejados de la pantalla del ordenador, el teléfono o el televisor, lo que en su conjunto hizo que, de pronto, mucha más gente se interesara por esos pequeños animales cubiertos de plumas de llamativos colores en unos casos o de melodioso canto en otro, cuando no ambas cosas como se da en algunas especies de pájaros.

La creciente afición ha llevado además aparejado iniciativas muy interesantes. Aficionados que construyen comederos, Ayuntamientos que se plantean no eliminar las llamadas "malas hierbas" en algunas zonas y entre las que las aves puedan encontrar alimento y refugio, colocación de cajas nido y otras a las cuales nos referiremos en próximos artículos.



Una que me ha parecido muy interesante y sobre la que quiero hacer mención expresa en nuestra Revista, ha sido la del diseñador gráfico, ilustrador de la naturaleza y fanático de las aves, tal y como él mismo se define en su perfil de una red social, Àlex Mascarell, y yo me permito añadir excelente persona y dibujante tal y como sus obras muestran.

Ha llevado a cabo una iniciativa de manera absolutamente altruista con las Escuelas e Institutos que se lo han pedido, consistente en realizar láminas personalizadas con 30 aves que los centros educativos que se lo pedían debía seleccionar entre las que eran observables en el entorno del Centro, para que niños, niñas y jóvenes traten de localizar y poner nom-

bre a las aves de su entorno e iniciarse en la observación de aves.

Unos 350 Centros tienen la lámina con los pájaros que se pueden observar desde el patio o desde la ventana de una clase y sin duda muchos niños, niñas y jóvenes crecerán en el respeto y amor a la naturaleza gracias a Àlex. Añado además que como propuesta didáctica resulta interesantísima por el hecho de que en las láminas haya añadido un calendario para anotar la fecha de observación y si se trata de un ave estival, hivernante o nidificante/residente con lo cual se convierten en un proyecto educativo interesantísimo que permite trabajar más allá de la mera observación de los pájaros del entorno de los Centros Educativos.

Y repito todo ello a cambio de una aportación voluntaria a una de las ONG que Àlex propone, una labor, que sin duda alguna, merece que nos hagamos eco de su iniciativa y la agradezcamos, al fin y al cabo, compartimos objetivos, observar, conocer, preservar y estimar nuestras aves

y pájaros para que muchas generaciones venideras puedan seguir haciéndolo.

Entre las láminas que ilustran este artículo las que ha realizado para varias ciudades españolas y la que realizó a petición mía para el alumnado de mi escuela.





Ahora es el momento para pasarte al pienso



Gama Tradicional




Gama Evolution



Gama Microparticulas



# De cazadores furtivos a libertadores: resultado de la ciencia y defensa de las psitácidas cubanas



Autor: **David Waugh**

Corresponsal, Loro Parque Fundación

Los cazadores furtivos nunca pensaron que llegaría tan lejos. Primero, después de ser aprehendidos por el equipo del proyecto de conservación de psitácidas cubanas, habían entregado voluntariamente los dos pequeños pichones de periquito cubano (*Psittacara euops*) – conocido en Cuba como el catey – que acababan de robar de un nido en un sitio importante llamado Pico San Juan. Ahora, dos meses después, habían regresado al sitio del nido para liberar en la naturaleza los pichones rehabilitados. Y querían hacerlo, porque ahora sabían que era lo correcto.

El líder del proyecto de conservación, Dr. Maikel Cañizares, les había dado una larga charla sobre los problemas que afectan a esta especie y la cotorra cubana (*Amazona leucocephala*), y la importancia del proyecto no solo para proteger a las aves, sino también al bosque y al agua potable y los recursos que les proporciona a ellos y a sus familias. Maikel es un apasionado defensor de las psitácidas y la naturaleza de Cuba, y estos cazadores furtivos fueron solo un ejemplo del enorme esfuerzo que ha realizado durante los últimos 17 años o más para difundir este mensaje a las comunidades de todo el centro y oeste de Cuba. La promoción es una vertiente de su trabajo, la otra es la ciencia y su aplicación

práctica.

En este contexto, se aplicó la ciencia para asegurar que los pichones fueran alimentados con una dieta adecuada hasta que fueran independientes, utilizando los frutos y semillas de las especies más comunes de las que se alimentaban los cateyes silvestres, principalmente guamo (*Pithecellobium dulce*), ayúa (*Zanthoxylum martinicense*) y piñi (*Sapium laurifolium*). Los pichones fueron trasladados a un gran aviario (4 x 3 x 8 m) que les permitió entrenar para el vuelo, y al mismo tiempo minimizar el contacto con las personas. Casi dos meses después, los dos periquitos fueron devueltos a su área natal, para pasar un tiempo de adaptación en un aviario más pequeño de prelanzamiento construido para ellos en el bosque, con la ayuda de los reformados cazadores furtivos. Después de otra semana, los periquitos fueron liberados con éxito por las mismas manos que los sacaron previamente del nido.

Loro Parque Fundación ha apoyado el proyecto de conservación desde 2005 porque ambas psitácidas cubanas están amenazadas, debido principalmente a la transformación del hábitat original y la caza furtiva para el comercio de mascotas, sobre todo a escala local. Hasta 2015, el proyecto se limitaba al





Una pareja de cateyes. Maikel Cañizares



@maikcaniz Cotorra cubana adulta alimentándose de frutos de palma. Maikel Cañizares

centro de Cuba, con actividades que incluían el diseño e instalación de nidos artificiales en los diferentes hábitats de reproducción de los bosques de montaña baja del interior (centrados en el macizo montañoso de Gua-

muhaya), incluidos los acantilados de piedra caliza, y las sabanas de palmeras de las tierras bajas más cercanas a la costa. El monitoreo de nidos ha disminuido la caza furtiva por parte de la población local y ha aumentado el éxito de la reproducción. Los éxitos también son el resultado de la participación de la población local como partes interesadas clave en la conservación duradera de los loros. Desde 2015 el proyecto se ha ampliado para dar atención a la conservación de ambas especies en el pantano Ciénaga de Zapata en el occidente de Cuba, el humedal más grande del país y el Caribe. A pesar del parque nacional (CZNP) y otros estados de protección, la caza furtiva y el daño al hábitat amenazan a las psitácidas del área y, por lo tanto, una vez más el objetivo es empoderar a la población local para que conserve sus propios recursos naturales.

Además del rescate, rehabilitación y liberación de los dos jóvenes cateyes, Maikel ha informado recientemente sobre varias otras actividades del equipo del proyecto. En el CZNP se pudo visitar por primera vez las áreas de distribución más orientales de la cotorra cubana, y en dos sitios se ubicó una población relativamente grande y saludable de cateyes,



Maikel Cañizares con los pichone de catey rescatados. Maikel Cañizares.



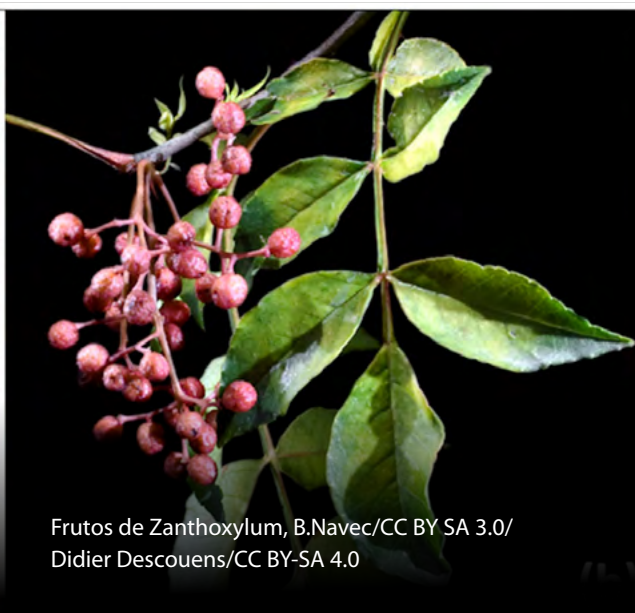
Los pichones de catey más desarrollados que se alimentan de frutos de Sapium.  
Maikel Cañizares

con una bandada de 86 individuos en uno de los sitios. En otro sitio se encontraron nuevos lugares de anidación para ambas especies de psitácidas, siendo esta una isla con vegetación que surge en medio del pantano. Tiene árboles emergentes, en su mayoría sabaes (*Sabal*

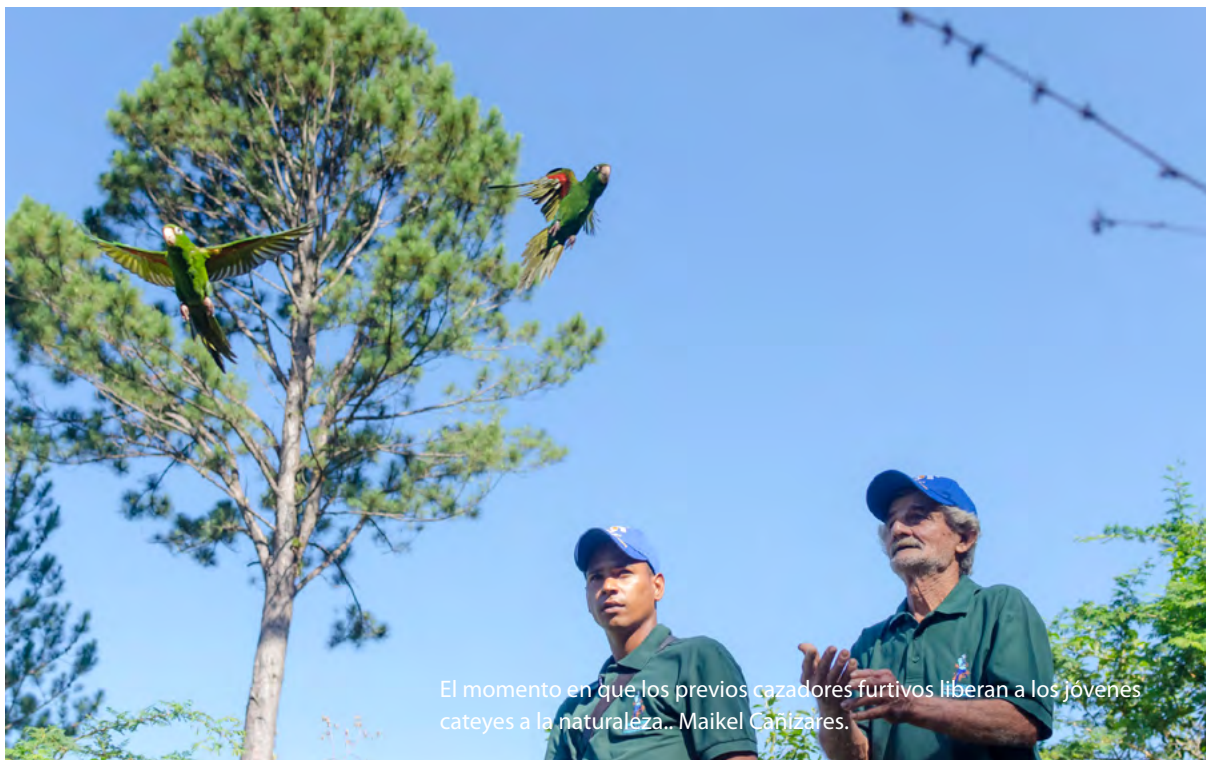
maritima) y júcaros (*Bucida buceras*), y los cateyes y las cotorras utilizan los troncos de las palmeras muertas para anidar. A pesar de que esta isla es accesible solo a través de muchos kilómetros de canales, los cazadores roban los nidos de manera oportunista y, por lo tanto,



Frutos de *Pithecellobium*, B.Navec/CC BY SA 3.0/  
Didier Descouens/CC BY-SA 4.0



Frutos de *Zanthoxylum*, B.Navec/CC BY SA 3.0/  
Didier Descouens/CC BY-SA 4.0



El momento en que los previos cazadores furtivos liberan a los jóvenes cateyes a la naturaleza... Maikel Cañizares.



Planicie costera con palmeras en la CZNP. Maikel Cañizares.

el proyecto pronto comenzará a trabajar en el pueblo más cercano.

Se elaboraron nuevos nidos artificiales (de mezcla de yute-cemento - invención de Maikel) y se ubicaron 15 en el área del bosque costero y palmerales de CZNP, con lo que el total allí es cincuenta. Están muy dispersos y escondidos en el bosque o ubicados en lugares muy aislados como el Refugio de Fauna Los Sábalos, donde son principalmente para las cotorras cubanas. Antes de la temporada de cría, se limpiaron y renovaron todos los nidos artificiales existentes y, en ocasiones, hubo que eliminar las colonias de abejas. El impacto de las abejas es peor en Ciénaga de Zapata, probablemente porque la apicultura es más común allí. Otro impacto proviene de los pájaros carpinteros, conocidos por ser fuertes depredadores de otras especies de aves que anidan en cavidades. En la temporada de reproducción más reciente en el CZNP, se documentó la depre-

dación de tres pichones de cotorra cubana de una semana de edad por un pájaro carpintero jabado (*Melanerpes superciliaris*), gracias al uso de cámaras trampa. La grabación brinda la oportunidad de idear formas de reducir la interferencia del pájaro carpintero y, sobre todo, la presencia de cámaras trampa brinda lo mejor protección de los nidos, dado que los cazadores furtivos temen ser identificados.

Debido a las limitaciones establecidas por las autoridades cubanas en respuesta a la pandemia Covid-19, no fue posible realizar entrevistas relacionadas con la captura y tenencia de psitácidas, pero se reanudarán tan pronto como se levanten las restricciones. Debido a las nuevas directivas nacionales, hay una campaña contra el comercio de vida silvestre y el equipo del proyecto anticipa la posibilidad de que muchos pichones sean confiscados. Por este motivo, es probable que la creación del primer centro de rescate



Maikel (tercero desde la izquierda) y su equipo de proyecto en el campamento forestal. Maikel Cañizares.



Una pareja de cateyes en su nido elegido en el acantilado.  
Maikel Cañizares.



Pájaro carpintero jabado. Dominic Sherony/  
CC BY-SA 2.0



Cotorra cubanas juvenil que no encontró  
pájaros carpinteros. Maikel Cañizares.

y rehabilitación de aves sea muy importante en el área protegida.

En Pico San Juan, en las montañas boscosas, los nidos artificiales permanecen ubicados en conjunto en el mismo acantilado vertical, estando allí principalmente para los cateyes mucho más gregarios. Las cajas nido ocupadas tenían cada una un promedio de tres pichones, y todos volaron con éxito. Otros nidos naturales fueron ocupados por cateyes en agujeros naturales en el acantilado, pero su ubicación en la pared vertical, o la profundidad de las cavidades, impidieron la confirmación del tamaño de nidada o el éxito reproductivo.

Sin embargo, la gran noticia de Pico San Juan fue la liberación a la naturaleza de los dos cateyes de las mismas manos que los robaron de sus nidos. Fue una imagen que se difundió por toda Cuba a través de la cadena de televisión nacional y las redes sociales. Mucha gente de toda Cuba y de otros lugares se interesó en cómo terminó la historia y en las noticias del proyecto. Los dos previos cazadores furtivos que robaron los pichones y posteriormente los liberaron, participarán con el personal del proyecto en las actividades de la nueva temporada de anidación.

# NUEVO ESTÁNDAR FOCDE DEL **DIAMANTE DE GOULD**



## **FORMATO GRAN CALIDAD**

Con un formato A4, contiene 176 páginas, papel e impresión de primera calidad.

## **DATOS ACTUALIZADOS**

Aparecen datos pormenorizados los cuales son de gran valor para la consulta de los aficionados.

## **ESTÁNDARES ILUSTRADOS**

El estándar aparece ilustrado con calidad, de forma didáctica, muy clara y con más de 60 ilustraciones.

## **FOTOS A PÁGINA COMPLETA**

Más de 50 fotografías a página completa que reflejan las cualidades de los distintos colores dentro de esta raza.



## **Haz tu pedido ya!**



955 667 822



focde@focde.com

# **40€**

**+ GASTOS DE ENVÍO**



# ESTÁNDARES F.O.C.D.E.



Estandar  
**Canarios de Postura**

**20 €**



Estandar  
**Híbridos**

**15 €**



Estandar  
**Fauna Europea 1ª Parte**

**20 €**



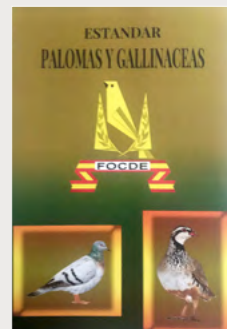
Estandar  
**Fauna Europea 2ª Parte**

**15 €**



Estandar  
**Insectívoros y Páridos Europeos**

**10 €**



Estandar  
**Palomas y Gallinaceas**

**15 €**



Estandar  
**Pequeños y medianos Psitácidos**

**10 €**



Estandar  
**Perriquito Inglés y Australiano**

**25 €**

 + **GASTOS DE ENVÍO 5€**



**¡Haz tu pedido ya!**



**955667822**

[focde@focde.com](mailto:focde@focde.com)

INGRESAR EL IMPORTE EN CUENTA FOCDE:  
La Caixa. 2100 1826 94 0200145815

# Conservación de la cotorra de El Oro y otras psitácidas en el sur de Ecuador

Autor: **David Waugh**  
Corresponsal, Loro Parque Fundación



Un grupo de cotorras de El Oro. Fundación Jocotoco

Si te gustan los países biológicamente diversos, Ecuador te llama. Contempla los pájaros, por ejemplo. Aunque Colombia ocupa el primer lugar en el mundo por número de especies (1.878), Ecuador ocupa un respetable quinto con 1.622 especies. Entonces, Ecuador tiene el 86% de la cantidad de especies de aves de Colombia, pero por otro lado solo tiene el 25% de la superficie terrestre total de su vecino del norte. ¡Es densamente diverso! Ambos países son ricos en especies de psitácidas y cada país tiene especies de psitácidas que se encuentran solo dentro de sus límites geográficos.

Una interesante diversidad de psitácidas se encuentra en el sur de Ecuador, con especial atención a los bosques nubosos de la Cordillera de los Andes. Endémica de esos bosques y restringida a un área exigua de unos 3.800 km<sup>2</sup> en la ladera oeste es la cotorra de El Oro (*Pyrrhura orcesi*), catalogada como 'En Peligro' en la Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN, debido principalmente a la pérdida y la fragmentación de bosques dentro de su pequeña distribución. Para conocer más sobre la ecología de la cotorra, a fin de informar mejor las acciones necesarias para su conservación,



en 2001 Loro Parque Fundación inició su apoyo (total actual de \*\*\*\*\* dólares) a un proyecto de la ONG ecuatoriana Fundación Jocotoco. Inicialmente enfocado en la Reserva Buenaventura, propiedad de la Fundación Jocotoco, el proyecto se expandió para investigar la situación de la cotorra El Oro en otros sitios dentro de su distribución conocida, y más recientemente ha incluido otras especies de psitácidas de la región.

El proyecto ha revelado detalles importantes sobre la ecología y la reproducción de la cotorra de El Oro, sobre todo que es una especie de cría cooperativa, un sistema que tiene ventajas, pero a la inversa, reduce el número de individuos que se reproducen en un año, lo que a su vez puede aumentar el riesgo de pérdida de diversidad genética. Casi con certeza reflejando una escasez de cavidades na-

turales, se descubrió muy pronto que esta especie se reproducirá fácilmente en cajas nido, que se han utilizado con gran éxito dentro y fuera de la Reserva de Buenaventura. El proyecto determinó que los fragmentos de bosque en altitudes adecuadas para la cotorra de El Oro están separados por extensas áreas deforestadas que las cotorras no cruzan y, de manera similar, es poco probable que vuelen entre un hábitat óptimo mediante el uso de fragmentos de bosque situados en altitudes demasiado altas o bajas. Otro hallazgo es que el cambio climático aparentemente está provocando un evidente cambio ascendente en la distribución de la cotorra. Con el reconocimiento de las autoridades a nivel nacional a local, el proyecto está abordando estos temas con la ampliación de la reserva y la creación de un ecocorredor configurado no solo para



Una vista del bosque nuboso que muestra áreas talladas. Fundación Jocotoco

aumentar la conectividad entre las diferentes subpoblaciones de la cotorra, sino también para preservar el suministro de agua y otros servicios ecosistémicos para las personas. Como tal, la educación ambiental con las comunidades locales es un elemento clave del proyecto.

En la Reserva Buenaventura, 2020 fue un excelente año de cría para las cotorras de El Oro, con 114 cotorras que salieron de los nidos. Desde el inicio del programa de cajas nido hasta la fecha, un total de 559 cotorras de El Oro han salido con éxito de los nidos artificiales, sobre todo entre 2018 y 2020. En 2002, solo 60 cotorras de El Oro fueron protegidas dentro de la Reserva de Buenaventura, pero actualmente el número es 240.

Durante los últimos tres años, el proyecto ha ampliado su alcance para aumentar las poblaciones de otras especies de psitácidas de los bosques nubosos de las provincias de El Oro y Zamora-Chinchipe en el sur de Ecuador. Los dos centros de expansión son la Reserva Buenaventura más la zona circundante, y otra área protegida de la Fundación Jocotoco, la Reserva Tapichalaca ubicada en los Andes orientales. En Buenaventura, la otra psitácida



Una clase escolar con los folletos de Pericles, la cotorra de El Oro. Fundación Jocotoco



Aratinga de Guayaquil. Fundación Jocotoco

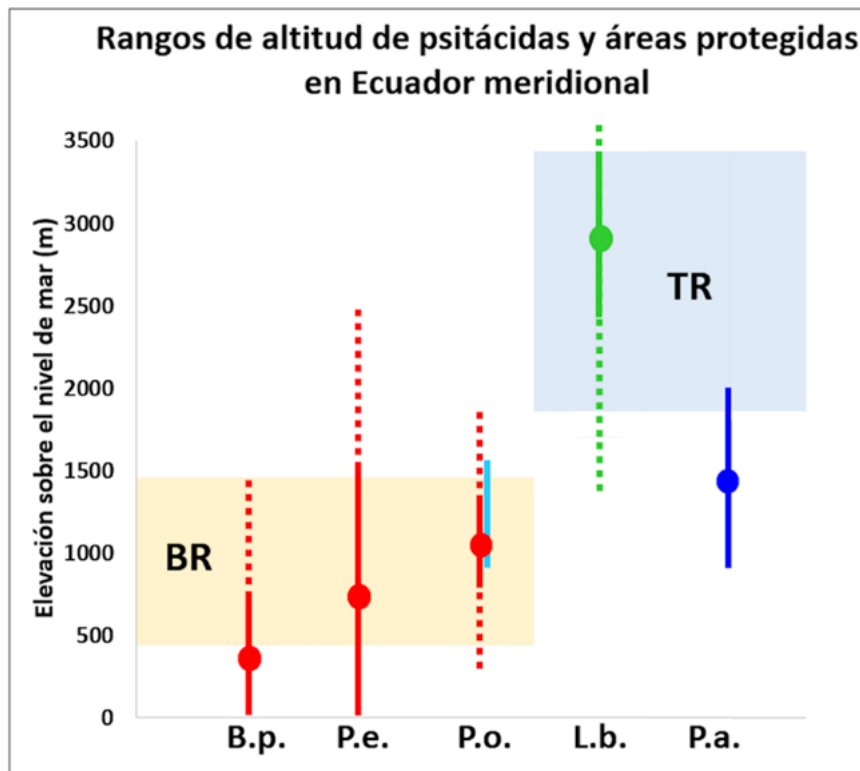


Catita macareña. markaharper1/CC BY-SA 2.0

que recibe atención es aratinga de Guayaquil (*Psittacara erythrogenys*), una especie que está 'Casi Amenazada' debido a la disminución de la población principalmente por la captura para el comercio de mascotas. En Tapichalaca, de elevación más alta, las dos especies de interés son la cotorra cuelliblanca (*Pyrrhura albipectus*), que es 'Vulnerable' debido a su pequeña distribución y la tala de bosques, y la aratinga de pinceles (*Leptosittaca branickii*), considerado de 'Preocupación menor' debido a su distribución geográfica mucho más amplia en los Andes y su menor tasa de declive.

La aratinga de pinceles se incluye junto con la cotorra cuelliblanca en las acciones de conservación de la Reserva Tapichalaca porque el proyecto está ampliando el programa de cajas nido y, por trabajos financiados por Loro Parque Fundación en 2008 y 2009, ya se ha

demostrado que ambas especies utilizan con éxito las cajas nido en la reserva. A diferencia de esas dos especies, la aratinga de Guayaquil sufre de mucha demanda como mascota y es la especie focal de las actividades del proyecto para abordar el comercio de psitácidas y la costumbre cultural de tenerlas como mascotas en las provincias de El Oro y Zamora-Chinchipe. Los dos métodos principales para lograr este objetivo involucran la campaña de educación y conciencia ambiental de las comunidades y escuelas, y el monitoreo de los mercados ilegales. Actualmente, las ubicaciones de monitoreo se encuentran repartidas por la provincia de El Oro, con una concentración en la ciudad de Piñas, cerca de la Reserva de Buenaventura, y a lo largo de la frontera sur con Perú. Observando todos los protocolos necesarios, una actividad adicional es la



Rangos de altitud de ciertas psitácidas en el sur de Ecuador. Línea continua y círculo = rango normal y punto medio; línea de puntos = rango excepcional; BR = Reserva Buenaventura; TR = Reserva Tapichalaca; B.p. = catita macareña, P.e. = aratinga de Guayaquil, P.o. = cotorra de El Oro, L.b. = aratinga de pinceles, P.a. = cotorra cuelliblanca. Línea azul adicional de P.o. = rango revisado debido al cambio climático.

**Tabla 1. Estimaciones del tamaño de la población total comparando recuentos de distribución total con extrapolaciones de la densidad de WSC.**

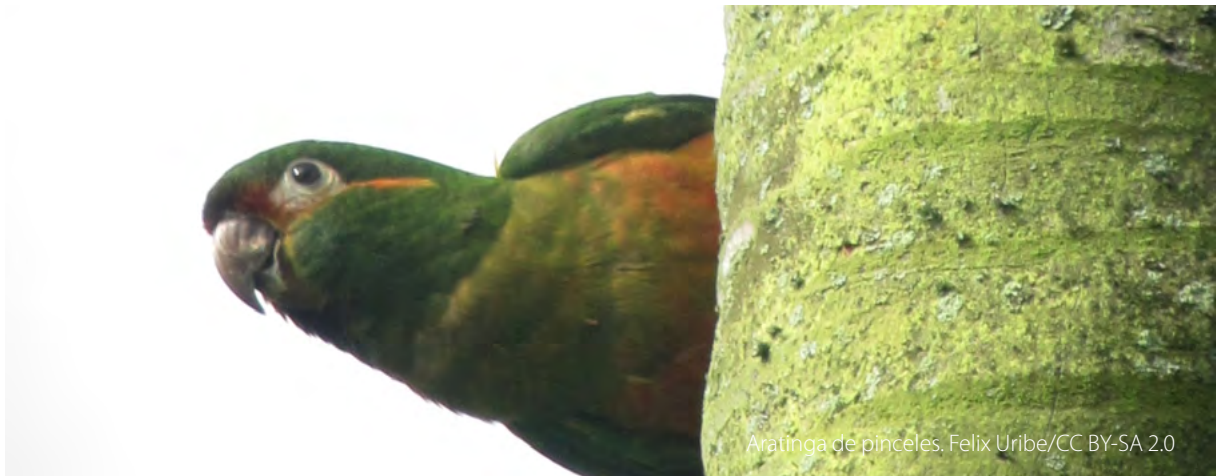
| Localidad y especie           | Categoría UICN | Tamaño población* | Rango normal (m)     | Range excepcional (m) |
|-------------------------------|----------------|-------------------|----------------------|-----------------------|
| <b>Reserva Buenaventura</b>   |                |                   | <b>400 – 1,450</b>   |                       |
| Cotorra de El Oro             | EN             | 350 – 1,500       | 800 - 1,300          | 300 - 1,800           |
| - con efecto cambio climático |                |                   | 900 – 1,600          |                       |
| Aratinga de Guayaquil         | NT             | >10,000           | 0 - 1,500            | 0 - 2,500             |
| Catita macareña               | EN             | c15,000           | 0 - 700              | 0 - 1,400             |
|                               |                |                   |                      |                       |
| <b>Reserva Tapichalaca</b>    |                |                   | <b>1,800 – 3,400</b> |                       |
| Aratinga de pinceles          | LC             | 11,000-30,000     | 2,400 – 3,400        | 1,400 – 3,600         |
| Cotorra cuelliblanca          | VU             | 2,500-9,999       | 900 – 2,000          |                       |

\* BirdLife International

liberación en la Reserva de Buenaventura de aratingas de Guayaquil que han sido confiscadas por las autoridades y rehabilitadas por el proyecto.

Otra especie que se encuentra en la Reserva de Buenaventura, pero de distribución mayoritariamente en tierras bajas en el suroeste de Ecuador y el noreste de Perú, es la catita macareña (*Brotogeris pyrrhoptera*), una especie 'En peligro' de extinción causada por la captura para el comercio de mascotas y consecuentemente la rápida disminución de la población. Aunque no es una prioridad del proyecto, esta psitácida está protegida en la reserva, y el monitoreo de los mercados permite la detección de individuos en el comercio y las intervenciones requeridas.

Volviendo al tema de la biodiversidad, la Reserva Buenaventura tiene ocho especies de psitácidas y la Reserva Tapichalaca tiene siete. Las dos reservas tienen una sola especie en común, el loro piquirrojo (*Pionus sordidus*), y la buena noticia es que del total de 15 especies diferentes, once de ellas no están amenazadas de extinción. Una especie amenazada ('Vulnerable') de la región, distribuida entre 2.500 y 3.500 m de altitud en la vertiente oriental de los Andes, es el lorito ecuatoriano (*Hapalopsittaca pyrrhops*). Aunque su rango altitudinal coincide muy bien con la Reserva Tapichalaca, la especie no está registrada allí, pero parece tentadoramente encontrarse muy cerca. Quizás sea una adición futura al conjunto de psitácidas del proyecto.



Aratinga de pinceles. Felix Uribe/CC BY-SA 2.0



Lorito ecuatoriano. L.M. Vallejos





Cotorra cuelliblanca. Gary L. Clark/CC BY-SA 4.0

## Jesús Gutiérrez



"El pasado 29 de enero falleció nuestro compañero, Juez de Color, Don Jesús Gutiérrez, víctima de una larga enfermedad contra la que luchó los últimos años de su vida.

Sus compañeros jueces, los aficionados de su comunidad Castilla y León y la afición española en general, sentimos profundamente su pérdida.

Queremos hacer llegar nuestras condolencias a sus familiares y amigos más allegados.

Jesús siempre en nuestro recuerdo, Descansa en Paz."

# POSIBLEMENTE EL MEJOR ALPISTE DEL MUNDO



0% GRANO PELADO  
0% IMPUREZAS  
0% DESPERDICIO

100% NATURAL  
100% BRILLO  
100% INSUPERABLE!



**GTM**  
Gonzalo Zaragoza Manresa, s.l.  
[www.kikipro.es](http://www.kikipro.es)

SELECCIONADO MINUCIOSAMENTE EN ORIGEN  
COSECHADO Y RECOLECTADO USANDO EL MÉTODO TRADICIONAL



## **Lysocur Forte 3.0** la resistencia a las enfermedades



### Para el mantenimiento de la salud - **intestino** - **tracto respiratorio**

- es un **remedio total** con acción rápida, **soluble en agua**, que desempeña un papel importante en la **resistencia a las enfermedades**.
- Es **una cura de la salud** que contiene además de los extractos de plantas y aceites esenciales, todas las adiciones esenciales que mantienen el sistema inmunológico de los pájaros en equilibrio.
- **apoya las vías respiratorias**, estimula la **actividad intestinal**, Especialmente en aves jóvenes, fortalece y **aumenta la flora intestinal**.
- es indispensable para llevar las aves en un **buen estado** al inicio de la cría.

También se puede utilizar antes de las exposiciones para mantener su buen forma.

#### Uso:

5 ml por cada 0,5 litro de agua potable.

Administrar diariamente desde 3 semanas antes de la cría hasta después del destete.

En caso de problemas en el crecimiento de aves jóvenes: administrar diariamente, al menos durante 7 días, disolver preferiblemente junto con **Roni**.

(en casos severos mejor combinar con **Curof**).

Se puede atomizar para el tracto respiratorio: 30 ml por litro de agua mineral.raalwater.

En nuestra renovada página web [www.comed.be](http://www.comed.be) encontrará todos los productos y su composición. Descubra nuestra gama completa en [www.comed.be](http://www.comed.be)

Comed NV | O.L. Vrouwstraat 2 | B-3730 Hoeselt | T +32 (0) 89 51 01 35 | M [info@comed.be](mailto:info@comed.be) | [www.comed.be](http://www.comed.be)



Conoce la línea DISFA  
Vitaminas, Suplementos Alimenticios, Mixturas y Semillas



# VISÍTANOS!

Garantizamos productos de excelente calidad con precios especiales para profesionales, mayoristas, tiendas, grupos ornitológicos y sociedades.  
Consulta nuestro catálogo de productos y realiza tu pedido a través de nuestra web.

Pide tu presupuesto sin ningún tipo de compromiso! además, enviamos pedidos dentro y fuera de la Península Ibérica

somos distribuidores oficiales de prestigiosas marcas como



Polígono Industrial Calle Sajareña, 5  
Humilladero (29531) Telf: (+34) 952737629, Málaga - España

[ibericadeornitologia.com](http://ibericadeornitologia.com)



# coditech<sup>®</sup>

vogelringen • bagues doiseaux • fusringe • bird bands • anilhas • anillas



Tel.: 00.34.942 26 60 39  
GSM: 00.34.620 450 354  
E-mail: [info@birdstotal.es](mailto:info@birdstotal.es)

AnimalPro trade mark of BirdsTotal S.L.

Grupo Avian Birdstotal S.L.  
Barrio Arenas 7C/3,39609  
Escobedo de Camargo  
Cantabria España

**ANIMALPRO**

Giboso Español

Gibber Italicus



ALTA SELECCIÓN



**AVIARIO CABRERA**

<http://www.aviariocabrera.com>

Criador Nacional W-996

**FRANCISCO J. CABRERA GARCÍA**

c/Atahualpa, 58

41089-Montequinto (SEVILLA)

Telef. 954123951 Móvil 617424429

email: [cabrera@jausticab.es](mailto:cabrera@jausticab.es)



NUMEROSOS PREMIOS EN  
CONCURSOS NACIONALES  
E INTERNACIONALES

Giboso con Factor

Giraldillo Sevillano





**aviario  
jesús jiménez cossío**

Criador Nacional 383

1<sup>er</sup> Campeón de España de Giboso Español 1981  
1<sup>er</sup> Campeón del Mundo de Giboso Español 1985  
15 Veces Campeón del Mundo  
Más de 40 premios en los Campeonatos del Mundo

**www.giboso.com**

C/ Mairena, 59 - 41500 Alcalá de Guadaíra - Sevilla  
T. 955 681 995

**CONFOBIRD**  
ANILLAS PARA AVES



ConfoBird fabrica y distribuye anillas para todo tipo de aves.  
Elaboradas bajo un minucioso proceso de fabricación y grabadas utilizando una técnica exclusiva que mantiene fijado e inalterable el grabado con el paso del tiempo.

VISITA NUESTRA TIENDA ON-LINE

**www.confobird.com**

MUESTRAS DE CALIBRES, COLORES, DISEÑOS, LOGOS, OFERTAS...

Anillas de  
material  
sintético

SISTEMA PATENTADO

Anillas de  
aluminio  
anodizado  
en color



Marcaje láser permanente e indeleble. | Nuestras anillas son las primeras en el mercado con cantos interior y exterior biselados para un mejor anillado y libres de rozaduras. | Amplia gama de colores y oficiales COM. | Grabados con sigla COM para federaciones, personalizadas para clubes, criadores y particulares, seriadas para comercio. | Fabricamos y enviamos para todo el mundo. | Precios especiales para federaciones, clubes y comercios. | Ofertas por cantidad. | Envíos 24 h. en península.

CONFOBIRD - Anillas para Aves  
Banyeres de Mariola - Alicante - ESPAÑA



**INDUSTRIAL  
BAYMAR S.L.** Fca. de Artículos Publicitarios e Importación y Exportación.  
(tiaveros, insignias, medallas, metapas, etc.)

Polígono Industrial de Chinates Parc. 10-B - 14007 - Córdoba (Spain)  
Telfs. (+34) 957 27 33 41 - 957 27 67 66 \* Fax 957 28 28 01  
E-mail: comercial@industrialbaymar.es  
Web: www.industrialbaymar.es



**JESUS SAINZ ARNAIZ - Santurtzi (Bizkaia)**  
Teléfono: 605777063



**LIPOCROMO AMARILLO MOSAICO  
AGATA AMARILLO MOSAICO  
AGATA PASTEL AMARILLO MOSAICO  
AGATA TOPACIO PLATA RECESIVO  
AGATA TOPACIO AMARILLO MOSAICO  
SATINE PLATA y SATINE AMARILLO MOSAICO**



**Internacional COM y Cto. de España (mas de 175 Medallas)**  
**2017 Cto. de España FOCDE e Internacional FON**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1º Ind. Lip. Amar. Mos. Hembra      | 2º Ind. Satine Amar. Mos. Hembra |
| 1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (M) | 1º Eq. Satine Amar. Mos. Macho   |
| 1º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)  | 1º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos.   |
| 2º Eq. Satine Blanco                |                                  |

**2018 Interregional del Norte:** 16 premios (6 oro, 8 plata, 2 bronce)

**2018 Campeonato de España FOCDE**

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (M) | 3º Ind. Satine Amar. Mos. Macho      |
| 2º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (H) | 3º Ind. Ágata Topacio Amar. Mos. (M) |
| 2º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)  | 1º Eq. Ágata Topacio Amar. Mos. (M)  |
| 1º Eq. Satine blanco                | 1º Eq. Ágata Topacio Amar. Mos. (H)  |

**CAMPEONATOS MUNDIALES (12 Medallas)**

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1º Eq. Ágata Amarillo Mosaico  | 1º Ind. Topacio Ágata Amar. Mos. |
| 2º Ind. Ágata Amarillo Mosaico | 2º Eq. Topacio Ágata Amar. Mos.  |
| 2º Eq. Ágata Amarillo Mosaico  | 2º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos.  |
| 2º Eq. Ágata Amarillo Mosaico  | 3º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos.  |
| 3º Eq. Ágata Amarillo Mosaico  |                                  |

**2018 Mundial Cesana (Italia)**

2º Ind. Satine Amarillo Mosaico

**2019 Mundial Zwole (Holanda)**

1º Ind. Satine Amarillo Mosaico  
1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos



# GESTIÓN DE CONCURSOS ORNITOLÓGICOS ONLINE

## INSCRIPCIONES ONLINE

Rellenando un simple formulario, el criador se puede inscribir en todos los concursos desde la web.



## ENJUICIAMIENTO MULTIPLATAFORMA

Los jueces pueden enjuiciar usando cualquier dispositivo con acceso a Internet, ya sea ordenador, tablet o teléfono móvil. Su valoración se transfiere automáticamente a la web del concurso.

## GESTIÓN DEL CONCURSO

La organización del concurso puede registrar anillas, generar las planillas y asignarlas a jueces, generar informes, enviar los resultados a los criadores por correo electrónico y mucho más, todo en la misma web.



VISÍTANOS EN [WWW.AVIUM.EU](http://WWW.AVIUM.EU)  
O ESCRÍBENOS A [INFO@AVIUM.EU](mailto:INFO@AVIUM.EU)

ÚLTIMAS NOTICIAS Y TUTORIALES EN LAS REDES SOCIALES

