

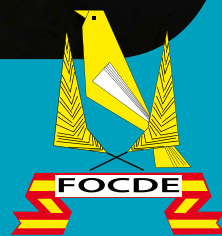
# Pájaros

Pájaros N° 130: Primer trimestre de 2022



Educación al canto de jilgueros y sus mixtos  
Mujeres de alto vuelo  
Rizado del norte  
XIII Monográfico Híbridos de color, A.M.O.

La paloma torcaz  
El tiempo de la incubación y los nacimientos  
La conservación del loro orejamarillo





# MANITOBA

*la Qualità è nella nostra natura*

## Specialty



La calidad MANITOBA ahora disponible en 30 nuevas especialidades: Multivitaminas, Oligoelementos, Minerales, Prebióticos, Pigmentantes y Materias Primas.

- Innovación
- Calidad
- Amplia Gama
- Utilidad

Solo un líder del sector, puede ofrecer al mercado una Gama tan Novedosa.

**SPECIALTY FEED**

[www.manitobasrl.com](http://www.manitobasrl.com)

Distribuidor para España:

Iberica de Ornitología S.L. 952737629 [www.disfa.es](http://www.disfa.es)

# S U M A R I O



**Pág. 8**

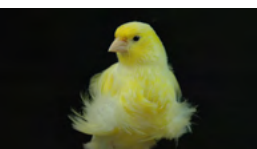
Educación al canto de jilgueros y sus mixtos

---

Mujeres de alto vuelo

---

**Pág. 16**



**Pág. 24**

Rizado del norte

---

XIII Monográfico Híbridos de color, A.M.O.

---

**Pág. 30**



**Pág. 36**

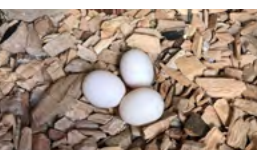
La paloma torcaz

---

Noticias

---

**Pág. 42**



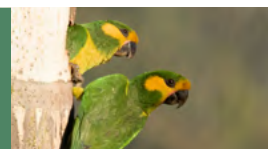
**Pág. 44**

El tiempo de la incubación y los nacimientos

---

La conservación del loro orejiamarillo se enfrenta al Covid-19

**Pág. 50**



La redacción respeta la libertad de expresión vertida en los contenidos de la revista por redactores y colaboradores, si bien no se identifica necesariamente con ellos, ni se responsabiliza de sus contenidos.

**Pájaros** además de ser una "publicación temática de ornitología" es el órgano oficial de difusión de la Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española FOCDE y de los servicios técnicos que la integran, de acuerdo con sus directrices estatutarias.

FOTO PORTADA

## PAREJA DE PARDILLOS



Fotografía : Rmmorgado

# Pájaros

Revista nº 130 - Primer trimestre de 2022



÷ **DIRECTOR:**

Rafael Martínez Morgado

÷ **EDITA:**

F.O.C.D.E

Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española  
C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Tfno. y Fax 955 667 822

e-mail: [focde@focde.com](mailto:focde@focde.com) - web: [www.focde.com](http://www.focde.com)

C.I.F. G-07101967

÷ **REDACCIÓN:**

Avda. Cristóbal Colón nº 106, 4º A - 21002 HUELVA

Tfno. 659 997 858 - e-mail: [direccionrevistapajaros@hotmail.com](mailto:direccionrevistapajaros@hotmail.com)

÷ **PUBLICIDAD:**

C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Tfno. y Fax 955 667 822 - e-mail: [revistapajaros@focde.com](mailto:revistapajaros@focde.com)

÷ **REDACTORES Y COLABORADORES:**

Pedro Acal, Valentina Salazar Tena, Francisco Hidalgo Sánchez,  
José Antonio Abellán, Rafael Zamora Padrón, David Waugh.

÷ **ASESORES:**

Presidencia FOCDE, Presidencia Colegio de Jueces FOCDE

÷ **Maquetación:**

Vicente Portillo Jiménez [www.vibrand.es](http://www.vibrand.es)

D.L. M 2867 / 1959 - ISSN 1579-9271

# PájaroS **editorial**

Hace ya más de dos años que las autoridades sanitarias declararon la existencia de una pandemia, producida por el COVID 19 que ha cambiado profundamente nuestro hábito de vida, tanto personal como socialmente. Pandemia que ha alterado también gravemente nuestros hábitos en nuestra afición común como es la ornitología. En estos dos años nos hemos visto privado de saludar a nuestros amigos en los concursos que organizan nuestras asociaciones al tenerse que suspender la mayoría de ellos así como los campeonatos nacionales y mundiales.

Cuando, afortunadamente, estábamos pasando de estas adversidades, nos encontramos con otra crisis federativa que agrava más las diferencias entre las federaciones españolas, trasladamos la crisis a nivel internacional y que, de no remediarlo, nos lleva a la catástrofe.

A continuación voy a analizar las causas que, en mi opinión, nos ha llevado a esta situación. Todas las federaciones españolas pertenecíamos a una confederación denominada COM-España que era la representante de la Confederación Ornitológica Mundial (COM). El Comité Director de COM-España, durante los últimos años ha estado marginando a las federaciones españolas que no pertenecían a la Confederación Ornitológica Española (COE); mientras mantuvo la confianza del Comité Director de COM ha estado actuando sectariamente, pero en los dos últimos años se ha ido deteriorando esa confianza debido a actuaciones irregulares y no muy claras del Presidente de COM-España en los mundiales de Uruguay y Argentina; esa falta de confianza se quebró totalmente cuando COM-España admitió, con el voto en contra de FOCDE a una federación italiana, en contra de lo establecido en los estatutos de COM y en la Ley de Asociaciones Española y creando un grave problema con la Federación de Ornicultores Italianos (FOI).

Posteriormente surge otro problema con el emplazamiento del mundial de 2022 que estaba previsto y se había firmado un documento para celebrarlo en Valencia. El Comité Director de COM-España decide, unilateralmente, modificar los términos del contrato firmado con COM, y sin consultarlo con el Comité Director de COM, decide trasladar el Campeonato Mundial a Alicante. Estoy seguro que si la única divergencia hubiera sido el traslado de sede, COM y COM-España hubieran llegado a un acuerdo satisfactorio para ambas partes, pero el Comité Director de COM había perdido absolutamente la confianza que tenían anteriormente en el Presidente de COM-España.

Al considerar el Comité Director de COM que las circunstancias no eran las mejores para celebrar conjuntamente el mundial de España, decide retirárselo a España, por incumplimiento de contrato y se lo otorga a Italia.

# PájaroS

## editorial

COM-España decide seguir con la organización de un mundial en Alicante y también hay constancia que están creando una confederación mundial similar a COM y en la que se integran todas las federaciones de la Confederación Ornitológica Española (COE).

Ante tan graves incumplimientos el Comité Director de COM decide abrir expediente disciplinario y sancionar a los miembros del Comité Director de COM-España, y le retira la representación de COM; en su lugar se le da la representación a una nueva confederación denominada COMESP en la que FOCDE es socio fundador.

A partir de aquí cabe hacernos algunas preguntas:

¿Cómo queda la reunificación de la ornitología en España?

¿Es posible hacer un único nacional?

FOCDE está dispuesta a reunirse con todas las federaciones españolas para conseguir dichos objetivos, pero teniendo en cuenta las siguientes premisas:

1º.- FOCDE pertenece y seguirá perteneciendo a la Confederación Ornitológica Mundial (COM) a través de COMESP.

2º.- Todos los acuerdos que se tomen tendrán que ser ratificado por las Asambleas de cada Federación.

FOCDE está dispuesta a poner de su parte para cumplir estos objetivos, ¿y las demás?

**Jesús Jiménez Cossío**  
Presidente FOCDE

# ATENCIÓN

## SOLICITUD DE PUBLICIDAD EN PAJAROS

Si desea insertar un anuncio publicitario en PAJAROS para cuatro números (un año), envíenos los siguientes datos.

Razón Social o nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

**Seleccione la modalidad de publicidad que desee insertar:**

- |  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <input type="radio"/> <b>Página:</b>     | <b>600,00 €</b> | <input type="radio"/> <b>1/4 Página:</b> | <b>150,00 €</b> |
| <input type="radio"/> <b>1/2 Página:</b> | <b>300,00 €</b> | <input type="radio"/> <b>1/9 Página:</b> | <b>90,00 €</b>  |

### PRECIOS IVA INCLUIDO

EL PAGO DE LA PUBLICIDAD, se realizará mediante ingreso o Transferencia Bancaria a LA CAIXA de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) a la cuenta de:

**FOCDE REVISTA PÁJAROS N° ES34 2100 1826 94 0200145815**

Si la transferencia se realiza desde países de la Unión Europea utilice el n° de cuenta:

**IBAN: ES34 2100 1826 9402 00145815 SWIFT: CAIXESBBXXX**

Los datos de esta solicitud conjuntamente con el justificante del correspondiente ingreso, deberá enviarlo a: Administración FOCDE Revista PÁJAROS; apartado de correos 195; CP 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla), o por Fax al Tfno. 955 667 822.

El contenido del anuncio (texto e imagen), deberá enviarlo a:

**e-mail: direccionrevistapajaros@hotmail.com** o a la dirección **Revista PÁJAROS; Avda. Cristóbal Colón nº 106, 4º A; CP 21002 HUELVA, Tfno. 659 997 858.**

En caso de duda y para cualquier aclaración, puede llamar al teléfono de la dirección o de la administración de PÁJAROS.

# Educación al canto de jilgueros y sus mixtos

Autor: **Pedro Acal**. C.N. IF-079



Con éste pequeño artículo, no pretendo sentar cátedra, ni tan siquiera certificar, que todo es eficaz...

En todos los órdenes de la vida, siempre digo que nada está escrito aún, y si todo por escribir...

A día de hoy, hay tanta información sobre le educación al canto de los pájaros, que a veces, nos desborda, a la hora de decidir cual o cuales métodos son los idóneos para educar a nuestros amigos alados cantores.

Por supuesto, hablamos de jilgueros y de sus híbridos o mixtos. Veamos pues.

Son varios los factores que acompañan al éxito o al fracaso en la educación al canto.

En primer lugar, y sin duda alguna, el factor más importante, es el propio pájaro y sus cualidades canoras. Un ejemplar que no posea cualidades, por muy bueno que sea el eduque que le pongamos para su enseñanza, de nada nos valdrá, si como bien dije antes, el ave no posee cualidades canoras.

Hay un porcentaje muy elevado, (aunque a veces no cierto) y es lo heredado de sus progenitores, pero como lo que vamos a enseñar al jilguero o al mixto de jilguero, será un cante de traslado, limpio y depurado, por tanto, aquí





Foto: RMMorgado



Foto: RMMorgado

no se daría tal cualidad heredada de sus progenitores, sino las propias cualidades que el ave tenga por sí mismo. En canaricultura, podemos hilar fino en tal asunto de las cualidades de los progenitores, pues son muchos los cientos de años que llevan depurando líneas de canto.

No tanto así en el silvestrismo actual, donde nos hemos servido hasta hace bien poco, de nóveles capturados en su medio natural. Y también nos hemos servidos, de híbridos, un tanto al azar, tanto en la canaria, como en el jilguero pisador.

Como todo evoluciona, poco a poco, nos estamos sirviendo de pájaros puros, nacidos en cautividad, tanto si son "parvas", como si son "mejor" aunque a decir por mi experiencia, prefiero para la pluma el "mejor", pero para el canto, me quedo con el "parva" sin lugar a ninguna duda, por poseer mejores cualidades canoras.

Otro factor muy importante, es la mano o experiencia del educador, ya que la misma, es la base que se obtiene con los años, con los éxitos, y también con los amargos fracasos.

Fracasos que duran toda una temporada, y en la cual, todos nuestros anhelos puestos, se esfuman como la leve bruma al levantar la mañana.

Otro factor que yo destaco de manera fehaciente es que el eduque "suene a pájaro" y no a lata, debido a tantos filtros de limpieza que le damos a los eduques, hechos en el ordenador.

Un eduque sonando a pájaro, es como hablarle

a un niño español, en castellano, y no en un "refinado dialecto poco reconocible a sus oídos.

Ni que decir tiene, que otro de los factores es la duración del mismo eduque, pues no es lo mismo un eduque que dure treinta minutos, que otro que dure ciento veinte minutos, o incluso mucho más.

La retentiva o la menoría por así decirlo, del ejemplar, ha de ser prodigiosa, para retener en su cerebro y luego transmitirlo por su órgano vocal como es la siringe, tanto repertorio de canto.

Ahora vayamos a lo mollar del asunto, que no es otro que mi particular método de enseñanza, tanto en jilgueros como en mixtos o híbridos de jilguero.

Como al principio dije, no pretendo sentar cátedra, y si compartir mi experiencia para todos los lectores del pequeño artículo.

Una vez que hemos terminado de su crianza a mano o retirado de sus progenitores a los nóveles ejemplares para su educación, es separar lo más pronto que nos sea posible, a machos de hembras, y ubicarlos cada macho en su jaula.

De esta forma, evitaremos que las hembras, o aquellos ejemplares que nos presenten serias dudas, de que sean machos, nos "contaminen al resto de alumnos" que hemos dado por machos, pues en sus repasos primeros, las hembras también repasan y de qué manera...



Foto: RMMorgado

Sé, que alguno de vosotros, estaréis pensando que existe el sexaje por ADN, cierto es, y que nos saca de dudas sobre el sexo de los ejemplares a educar, también no es menos cierto, que una inmensa mayoría de aficionados nos dejamos llevar por los rasgos diferentes entre machos y hembras, que a pesar de que apenas existe dimorfismo sexual entre ellos, cuando son nóveles, hay rasgos muy diferentes, tales como la forma de la cabeza, el pico, las habas, o los encuentros pardos o negruzcos de las alas, entre otros.

Bien. Una vez separados de sus padres y de la crianza a mano, y ya son independientes en su alimentación, y ubicados cada ejemplar en su jaula, es cuando realmente empieza la verdadera educación al canto, aunque antes, bien en sus nidos, hayan escuchado canto de traslado desde su nacimiento.

Siempre puse el ejemplo, de que aún siendo niños españoles, si desde la cuna, le recitamos el Quijote, dudo que ellos sepan qué es ese sonido y lo más importante, qué significado tiene.

Algunos me diréis, que esté errado, y ellos aprenden desde el mismo huevo. No lo pondré jamás en duda. Sólo digo y comparto mi propia experiencia en la educación al canto de jilgueros y sus híbridos.

Me gusta siempre aplicar la lógica y el sentido común en todo aquello que hago en la vida, aun yendo a contracorriente de cánones establecidos.

Como mejor aprenden su música, es estando atentos a ella, y la mejor forma para ello, es estando cada pájaro ocupando su propio pupitre (jaula), pues evita peleas y sobre todo mucho estrés entre ellos.

Hace muchos años, cayó en mis manos, un librito muy antiguo, que trataba sobre cómo educar a los pájaros a cantar.

En dicho librito, venía un dibujo, y en él se veía a un hombre tocando una flauta, sentado en una silla frente a una jaula, la cual estaba tapada por una sábana blanca.

En el texto se daba a entender, que tales leccio-

nes de música, las daba varias veces al día.

De tal librito, y de tal explicación, con los años en el mundo de la enseñanza en los pájaros cantores, tomé buena nota de todo ello.

A día de hoy, aplico la misma enseñanza, pero es obvio decir, que no me siento en una silla a tocar la flauta, pues a día de hoy, tenemos medios reproductores que por aquella época del librito, no existían.

Pero si aplico, el tapar con una funda blanca a mis pájaros nóveles, para que así, sin ver nada que los pueda distraer, estén atentos a la música del educador.

No suelo correr, a la hora de tapar con la funda a los pájaros, prefiero darles "vidilla" como son los baños y soleos, de vez en cuando, y que vean el entorno que los rodea. Eso los tranquiliza, a la vez que les mantiene su plumaje en perfectas condiciones.

No suelo tampoco agobiarlos con largas horas de enseñanzas, creo que como bien os dije más arriba, procuro aplicar la lógica y el sentido común. Imaginaros a vuestros cantantes o grupos musicales preferidos, escucharlos todo el santo día, a buen seguro que, pasado un tiempo, no le echéis ni cuenta, por lo cansino de tanta repetición. Pero, sin embargo, a tales cantantes o grupos musicales de vuestros gustos, será de agrado el escucharlos de vez en cuando...

Lo mismo les aplico a los pájaros, lo poco gusta y lo mucho cansa...

Pienso realmente que son muchos los pájaros que malogamos por demasía en las horas de educador.

En libertad, un jilguero NO canta todo el día, tiene sus horas, y en sus horas, sus ratitos de concierto musical. Véase la mañana, véase la hora del sesteo, o véase a la caída del sol.

En esos breves ratitos de concierto, los pájaros nuevos, van asimilando cada nota y cada trino, de sus mayores, tanto si son sus progenitores, como si no lo son, pues es un "lenguaje que conocen y entienden a la perfección, pues su invisible letra, ellos saben leerla..."



Foto: RMMorgado



Foto: RMMorgado

Como antes os dije, depende muy mucho de la duración del eduque, pero para poner un ejemplo y que a todos nos sirva de referencia, con un eduque que dure unos treinta minutos, en noventa días, el pájaro que tenga cualidades, lo habrá aprendido, y es más, si dicho pájaro es un crack de los muy pocos que salen, a pesar de lo aprendido del eduque, creará su propio concierto, añadiéndole todo el repertorio creado por él y por sus excelentes cualidades canoras.

Todos aquellos que me conocen, saben que no uso cajones educadores, tan solo uso fundas blancas, y encima de las mismas, dejo caer un auricular de lo más sencillo y económico que haya.

Eso sí, procuro no educar demasiado ejemplares, pues pienso que la cantidad no es sinónimo de calidad, y más si los educo como los educo... unos al lado de los otros.

Pero poniendo siempre buen oído, tanto como para saber si van por la buena senda del aprendizaje, como si alguno hay que descartar, por no reunir las condiciones medianamente dignas que se le debe exigir a un pájaro cantor de concurso.

Una buena señal para saber si van por la buena senda, es escuchar en el repaso, que sea fluido, y carente de toscos atascos, los cuales, suelen acabar en rascas o "rajaos"

Tengo la "rara costumbre" de dar a mis pájaros días festivos, es decir días de descanso en el eduque.

Una vez que veo y escucho a aquellos ejemplares que reúnen condiciones canoras, los voy apartando unos de otros, y alejándolos lo más posible, para evitar peleas en el cante en-

tre ellos, y además, para que cada pájaro, tenga su "lugar y territorio" dentro de casa, y ejerza y desarrolle su propia música aprendida.

Una vez que llega el otoño, los voy colocando en un regatón u horquilla, varias veces, para que ellos se hagan a tales artilugios, y empiecen a cantar.

No soy partidario de llevarlos al campo, muy tempranamente, pues luego se suben de celo y, o bien se encierran en las cuatro llamadas que a ellos les gusta, o se malogran por coger notas de otros pájaros. También existe un alto riesgo que al subirse de celo, se nos coja lo que los aficionados llamamos una "punta de celo" y se nos muera, pues aunque pueda parecer raro, suele ser su talón de Aquiles.

Prefiero que cierren bien su cante, y a través de practicarlo, lo perfeccionan e incluso, como ya dije, crean sus propias llamadas.

Creo que, todo lleva su tiempo de espera, y no por correr, antes se llega.

La experiencia de cada año, el sacrificio que en ello ponemos, aun no dando los resultados que todos deseamos, no desfallezcamos, y sobre todo, que tales fracasos nos sirvan de lección para ir mejorando cada año, puliendo errores.

Siempre digo que nuestros mejores maestros, son nuestros propios pájaros...

Como nota final, os diré que si difícil es sacar un buen ejemplar cantor, más difícil es saberlo llevar, y darle su punto óptimo de canto en cada momento.



# Mujeres de alto vuelo

Autora: **Valentina Salazar Tena,**

Fotos: **Laura Fresneda**

Al abrirse las puertas del recinto ferial lo primero que noto es el sonido que golpea como una ola estrellándose en la costa, el nivel de volumen me sorprende tanto que por un momento tengo que parar a preguntarme cuál podría ser el origen. Mi duda es por supuesto infundada, a pesar de nunca haber estado en un espacio lleno de casi 16.000 aves era fácil asumir que no reinaría el silencio.

Era el día 29 de noviembre, fecha de culminación de los enjuiciamientos del Nacional de Talavera y yo me disponía a conversar con tres personalidades del mundo de la canaricultura española.

El Campeonato Ornitológico de España ha podido llamar a Talavera de la Reina su hogar durante más de una década, y con su regreso este año en su edición número 56, la ciudad se prepara una vez más, para ser marco de oportunidad de encuentro para miles de aficionados y visitantes intrigados.

Los días de celebración del evento atraen a la ciudad más de 1.300 criadores y 15.500 aves, según comenta Jesús Jiménez Cosío presidente de la Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española (FOCDE). Siendo también escenario para la comunión de todo tipo de perfiles, donde tanto mujeres como hombres comparten la ilusión de la crianza y la competencia, por ganar una medalla en el certamen.

En el marco de este evento, cabe obser-

var la composición del total del equipo de jueces perteneciente al Colegio de Jueces de FOCDE, compuesto por 184 jueces donde entre las diferentes especialidades, resaltan 6 mujeres, que corresponde al 3,26% del total de jueces.

A un día de la apertura de la exposición al público, me dispongo a encontrarme con dos de ellas.

“La primera vez siempre impresiona” me comentan, mientras paseo por el recinto entre una sorprendente variedad de aves, organizadas según su clase y categoría de competencia, (color, postura, exóticos, periquitos, psitácidos, palomas, etc). Pero que están preparados para su cuidadosa evaluación por los jueces dirigido por su presidente Don Francisco Hidalgo Sánchez.

Entre todos los jueces que están evaluando las aves en el centro de exposiciones, identifiqué a Beatriz Osés Sola, residente de Numancia de la Sangra y juez de color en el Nacional durante los últimos cuatro años. Al llegar, la encuentro culminando la jornada, cumpliendo con sus últimas labores de enjuiciamiento antes de acompañarme en una conversación sobre su experiencia dentro del mundo de la Ornitología Deportiva.

Sentada frente a las últimas jaulas me describe el reglamento y su rutina normal en un día como jueza del Campeonato de España. Se trata de un proceso metódi-







co, que se extiende por horas y donde se enjuician tanto al pájaro como el trabajo del criador. “Son varias horas de análisis” - comenta Beatriz- “y en un evento como es un Nacional las horas se extienden aún más”.

Trasladamos la charla a la tranquilidad del hotel Ébora acompañados igualmente de otra destacada jueza, María José Ortega Aranda, juez de Fauna Europea y residente en Tarragona.

Presente en la conversación, aunque ausente en el lobby, es preciso destacar la labor de Mónica López, primera mujer juez de canto timbrado en España; quien completa la totalidad de mujeres en el colegio de jueces junto a Lourdes Martín García en especialidad de psitácidos, Irene Brull French, juez de periquitos y psitácidos y María del Pilar Santiso Freire en periquitos y postura.

Cabe resaltar que, en España, en la historia de la federación estos números se han mantenido estables, oscilando siempre entre 4 y 6 mujeres, junto a una mayoría, de una mayoría de hombres. Ante esta diferencia Francisco Hidalgo valora las razones.

“Me llega mucha información de mujeres que crían por el mero hecho de criar, pero no se presentan para aspirantes” afirma Hidalgo.

Beatriz por su lado comparte el sentimiento. “Hay muchas mujeres que son criadoras al mismo nivel de los hombres, pero no suelen presentarse a jueces”. Meditando desde su experiencia personal comenta sobre su propia teoría, relacionada con la repartición de la carga doméstica. “Muchas mujeres siguen encargadas mayoritariamente de los cuidados del hogar, por lo que no tienen la misma facilidad de viajar y presentarse a concursos, por lo



mismo su pasión se desarrolla más como criadoras.”

Por supuesto para cada regla encontramos sus excepciones, y no podríamos hablar del papel de la mujer en la federación sin comentar la labor excepcional de juezas de antaño del calibre de Carmen Pérez Pérez, criadora y jueza internacional OMJ en canto Harzer, al igual que Manuela Puche Crespo quien ha dejado un legado admirable en la Ornitología, y que se convirtió en su momento en una de las primeras mujer en enjuiciar en España, aprobando en examen OMJ en 1970 durante el campeonato del Mundo celebrado en Lisboa (Portugal).

“Manuela era una mujer fuera de su tiempo” - comenta Hidalgo – “Era una institución en el mundo del canario en su entonces”. A pesar de no enjuiciar en la actualidad, la labor de Crespo perdura en la Ornitología española, ejerciendo en la actualidad como jueza honorífica.

En el panorama actual, mujeres como Beatriz y María José continúan expandiendo la pasión por la ornitología, de las cuales ellas también fueron principiantes, entrando en este mundo principalmente por medio de la familia, hasta el punto de decidir crecer dentro de la afición, optando al examen de juez.

En el caso de María José, su llegada a la postulación de jueza en la especialización de fauna europea viene tras años de acompañar a su marido a sus propios enjuiciamientos, lo cual trajo consigo numerosos viajes conjuntos, donde creció su afición y su propia motivación por involucrarse en profundidad.

Al preguntarle cuál es el momento que más disfruta hace referencia a la oportunidad de presenciar el ciclo completo de cada ejemplar. “He vivido todo el proceso

con mi marido. Desde que nacen, se desarrollan y se llevan al concurso. Y ese proceso me fascinó”. La afición por la fauna viene también de parte de su padre que siempre ha tenido jilgueros.

Igualmente, Beatriz recuerda su vida entre las plumas de las aves de su hogar. “En mi casa siempre había pájaros. Desde mis padres cultivamos el gusto por los animales, y luego después de casarme tanto mi marido como yo hemos tenido siempre aves”.

Sin embargo, finalmente la especialidad que la conquistó fue la del color, en la cual enjuicia en la actualidad. Su sueño pendiente es encaminarse a la OMJ-COM, la Confederación Ornitológica Mundial, la denominación internacional que permite salir al extranjero a enjuiciar. “Me gustaría superar el examen y salir a otros países a valorar sus ejemplares y líneas de trabajo. Me han hablado de variedades de alta calidad en Estados Unidos”.

A pesar de que su momento favorito es el de la cría y que la intimidad de su aviario es su lugar de confort, su mejor recuerdo en estos años de experiencia ha sido el día que aprobó el examen del Colegio de Jueces. “Es que lo vives” - recuerda mientras que se ríe – “Sobre todo yo que suspendí y tuve que repetir un año. El día que te dicen que has aprobado es la culminación de mucho esfuerzo”.

Me comentan que al día siguiente de nuestra reunión se presenta una nueva candidata a jueza de Fauna procedente de Pamplona. Ambas le desean buena suerte desde la distancia.

Al preguntarles si considera que la ornitología continúa siendo percibida como una afición de hombres las dos se muestran definitivas en su respuesta negativa. “Para nada, yo llevo muchos años en

el mundo de los pájaros y jamás me he sentido diferenciada" comenta María José. En este mundo hay de todo, pero sobre todo momentos de alegría...de alegría hay mucho".

La alegría es evidente no solo en la reunión sino en el ambiente general, dejando claro que las une algo más que solo la pasión por las aves. Ambas manifiestan que se llevan de estos años en la federación baúles de recuerdos formativos, experiencias que añoran en su ausencia y que no tienen planes de abandonar en tiempo futuro.

Al terminar la velada nos despedimos, no sin antes dejarme con la advertencia del peligro del encanto de la crianza y de las exposiciones de aves.

"Yo entré a estudiar lo que tenía en mi aviario - comenta Beatriz - Pero una vez entras como aspirante ya no hay como salir. Es algo que te atrapa. Y ahora estando dentro solo queda avanzar...y yo quiero avanzar".



La presencia femenina en el colegio de jueces puede ser minoritaria de momento, sin embargo, si algo ha de quedar claro, es que el impacto de mujeres como Beatriz y María José en la FOCDE no pasa desapercibido, y su ilusión de ser partícipes de las labores de juezas es igualmente palpable.

El camino que han abierto mujeres como ellas, y el legado de sus predecesoras nos presenta un panorama apto para contemplar la progresiva incursión de nuevas criadoras y juezas a las puertas de la federación, que como bien nos recuerda Francisco Hidalgo:

"Las puertas de la FOCDE y su Colegio de Jueces, siempre estarán abiertas" y esperan con ansías la llegada de nuevas aficionadas con ganas de descubrir las maravillas del mundo de la ornitología.



# JAUSTICAB

La luz de tu aviario

## ¡OFERTA!

Jaulones de cría con bases de cartón y frentes de madera o metálicos.

Estrene jaulones cada año, olvide el fregar y almacenar al final de cada temporada.

Disponibles en 45 cm y 54 cm.

Evite limpiezas engorrosas y parásitos indeseados.

Ahora también con iluminación LEDS opcional.

desde

## 9,90€

## ¡OFERTA!

Jaulas de concurso de ocasión para sociedades

Evite robos con nuestras alarmas y cámaras de videovigilancia



PESO DIGITAL



DETECTOR DE HONGOS



PESO CUCHARA



OVOSCOPIO



Medidores digitales de temperatura y humedad



24 h



Tu pedido en casa en 24 horas

ENVÍO GRATIS A PENINSULA

A PARTIR DE 99€

SI DESEA QUE NUESTROS TÉCNICOS LE ASESOREN SOBRE LA ILUMINACION DE SU AVIARIO DEJENOS SUS DATOS EN NUESTRA WEB

# PROGRAMADORES AMANECER-ANOCHECER PARA TIRAS LEDS EN EPOCA DE CRÍA

## NUEVO

### PA-410



**19,90€**

Ideal para pequeñas instalaciones de cría tanto para iluminación de jaulones como para el techo del aviario. Usted fija el horario de amanecer y el horario de anochecer. Maximo 10 metros de iluminación LED.

### PA-530



**45€**

Programador Amanecer-Anochecer listo para conectar en su aviario. Usted no necesita programar los horarios, ya tiene incluidos 30 horarios, solo elija el que más le conviene en cada momento.

INCLUYE programación para luz nocturna azul efecto luna.

## BRICOLAJE . Hazlo tú mismo

Disponemos de todo lo necesario para instalar tus luces led en tu aviario.



**MÁS RENDIMIENTO  
MISMO CONSUMO**



**SIEMPRE INNOVANDO**

**VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE  
WWW.JAUSTICAB.ES**

## Rizado del norte

Autor: **Francisco Hidalgo Sánchez**  
Juez OMJ F.O.C.D.E de Postura

### Los orígenes:

Es sumamente complicado establecer con exactitud el origen de esta raza llamada también en otros tiempos Holandés del Norte. Ya que los documentos existentes difieren unos de otros. Por lo tanto no son dignos de tener en cuenta, ya que en muchos casos, podrían ser solo hipótesis.

Hay quien considera que sus primeros orígenes fueron en Holanda. Según cuentan los libros antiguos, hacia el año 1700 nacen en Holanda de una pareja de canarios verdes, unos canarios de talla algo superior a los canarios normales que al efectuar la muda presentaba algunas plumas del pecho más largas y rizadas.

Eran estos unos canarios de tamaño mucho mayor que el canario común. Otros sostienen que el origen de este canario es Francés y dice que fue allí donde empezó su cría y más concretamente en región de Picardía al norte de Francia. Se comenta que durante la revolución, algunos prófugos encontraron refugio en Holanda, y se llevaron con ellos canarios con plumas rizadas, a los cuales le pusieron el nombre de trompetero del rey, no por su canto si no por el hecho de que el rizo de sus plumas recordaba la charretas de los trompeteros del rey de su nuevo país de acogida.

Por lo tanto, son dos versiones o historia hipotética de los orígenes del rizado del norte que dejo como no puede ser de otra manera a la libre imaginación del lector.

Lo que sí está documentado es que los primeros ejemplares de esta raza presentaban plumas largas y rizadas en el pecho y cada vez más desarrolladas.

Con el transcurrir del tiempo y con proceso de cría selectiva fueron apareciendo otras plumas rizadas en distintas partes del cuerpo. Como en la espalda y costado.

La aparición de estos rizos se producen en estos canarios por una anomalía que determinó una asimilación de queratina en cantidades superiores a la normal. La consecuencia de todo ello, fue un anormal desarrollo de su plumaje que como dijimos con anterioridad, los criadores de la época aprovecharon mediante selección para la creación de la raza rizada.

En honor a la verdad se ha de decir que fueron los criadores franceses quienes evolucionaron esta raza de canarios de postura rizada, hasta su modelo óptimo de estandarización, como así está reconocido por la confederación ornitológica mundial (COM).

Por lo tanto el canario rizado del norte es netamente francés.





Foto: RMMorgado



Foto: RMMorgado

## TÉCNICA DE ENJUICIAMIENTO

Para su enjuiciamiento el Rizado del Norte debe ser colocado a la altura de los ojos del juez correspondiente. Para poder evaluar en su justa medida tanto la posición correcta como la tipicidad estandarizada de la raza.

Debemos dejar que el canario se tranquilice ya que de no ser así difícilmente podremos observar bien todos los conceptos.

Se debe observar desde distintos ángulos y altura para poder enjuiciar correctamente todos los conceptos que puntúan en este canario, que tanta variedad de ellos nos ofrece, se debe prestar atención a la línea dorsal, así como a la limpieza en la zona de plumas lisas de plumas rizadas

La primera impresión para su enjuiciamiento se debe realizar de una forma automatizada, en gran parte guiándose de la experiencia que el juez haya adquirido con los años. Esta impresión nos ayudará a evaluar

posteriormente la planilla de enjuiciamiento en sus distintos conceptos, aunque ya tendremos una primera opinión en cuanto a la posición, tipicidad del individuo, estructura y longitud morfológica.

Debemos observar también si carece o tiene alterada alguna parte del cuerpo: uñas, dedos, falta de plumas o cualquier otra anomalía como anilla no reglamentaria, duplicada, manipulada o alterada que le lleve a la **descalificación o no enjuiciamiento**.

ESTÁ ADMITIDA LA COLORACIÓN ARTIFICIAL

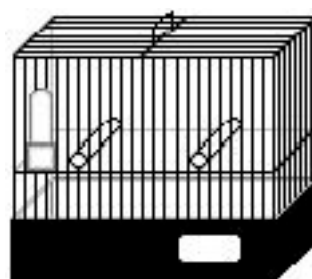
PAÍS DE ORIGEN: Francia (XIX)

La anilla reglamentaria debe tener una medida de 2,9 mm.

La jaula de enjuiciamiento debe ser grande rectangular, para rizados con dos posaderos redondos u ovalados de 15 mm de diámetro.



Foto: RMMorgado



## ESTANDAR DE EXCELENCIA

### POSICIÓN -15 PUNTOS

Erguida la cabeza, el cuerpo y la cola en línea recta, la posición respecto al posadero será de 60°. Patas largas y ligeramente flexionadas.

### DEFECTOS Y PENALIZACIÓN PARA ESTE CONCEPTO

Demasiado acostado o erguido.

Cuerpo curvado.

Patatas rectas.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 4 puntos.

### TALLA – 15 PUNTOS

La longitud del rizado del rizado del norte será de 18 cm.

### DEFECTOS Y PENALIZACIÓN PARA ESTE CONCEPTO

Pequeño no alcanzando los 18 cm.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 4 puntos.

### MANTO – 15 PUNTOS

Con abundantes plumas rizadas, simétricas que partiendo de la línea dorsal caen a ambos lados, formando un manto voluminoso que cubre 2/3 de la espalda.

### DEFECTOS Y PENALIZACIÓN PARA ESTE CONCEPTO

No simétrico, poco voluminoso, sin cubrir 2/3 de la espalda.

No marcar la línea dorsal o no definirla.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 4 puntos.

### FLANCOS – 15 PUNTOS

Plumas rizadas que naciendo a ambos lados del cuerpo, forman dos aletas voluminosas, simétricas, que se elevan hacia las alas.

### DEFECTOS Y PENALIZACIÓN PARA ESTE CONCEPTO

No simétricos, poco voluminosos.

Falta de uno o ambos.

Flancos no elevados.

Penalizaremos este concepto con 15 puntos, la falta de los dos flancos.

Penalizaremos este concepto con 7 puntos, la falta de un flanco.

Penalizaremos este concepto con 4 puntos, la asimetría de flancos.

### JABOT – 15 PUNTOS

Con plumas rizadas, que naciendo a ambos lados, se entrelazan formando un corazón, sin cavidad superior, que se extiende desde el final del cuello

hasta la terminación del esternón.

### DEFECTOS Y PENALIZACIÓN PARA ESTE CONCEPTO

No simétrico, con cavidad superior, poco abundante.

Demasiado amplio, ensuciando el cuello y el abdomen de rizos.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 4 puntos.

### CABEZA Y CUELLO– 10 PUNTOS

Cabeza: Proporcionado al cuerpo, redondeada, cubierta de plumas lisas.

Cuello: Robusto, proporcionado, cubierto de plumas lisas.

### DEFECTOS Y PENALIZACIÓN PARA ESTE CONCEPTO

Cabeza: Con plumas rizadas, desproporcionada por exceso o defecto.

Cuello: Fino, desproporcionado, con plumas rizadas. Penalizaremos este concepto con un máximo de 2 puntos.

### ABDOMEN - 5 PUNTOS

Bien visible, cubierto de plumas lisas.

### DEFECTOS Y PENALIZACIÓN PARA ESTE CONCEPTO

Con plumas rizadas.

Penalizaremos este concepto con 1 punto.

### COLA – 5 PUNTOS

Larga, estrecha en línea recta con el cuerpo.

### DEFECTOS Y PENALIZACIÓN PARA ESTE CONCEPTO

CCorta, abierta con falta de plumas y desalineada del resto del cuerpo.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 3 puntos.

### CONDICIÓN GENERAL – 5 PUNTOS

Con buena salud, acostumbrado a la jaula, plumaje abundante, sedoso compacto de plumas lisas y voluminosas las rizadas, limpio, sin deformaciones ni vicios, buen estado de plumaje, partes córneas y extremidades, sin quistes en la piel.

### DEFECTOS Y PENALIZACIÓN PARA ESTE CONCEPTO

Enfermo, escasez de rizos, plumaje áspero nervioso, sucio, no acostumbrado a la jaula, con callosidades, con quistes en la piel.

Penalizaremos este concepto con 1 punto, excepto en motivos de no enjuiciamiento o descalificación.



Conoce la línea DISFA  
Vitaminas, Suplementos Alimenticios, Mixturas y Semillas



# VISÍTANOS!

Garantizamos productos de excelente calidad con precios especiales para profesionales, mayoristas, tiendas, grupos ornitológicos y sociedades.  
Consulta nuestro catálogo de productos y realiza tu pedido a través de nuestra web.

Pide tu presupuesto sin ningún tipo de compromiso! además, enviamos pedidos dentro y fuera de la Península Ibérica

somos distribuidores oficiales de prestigiosas marcas como



Polígono Industrial Calle Sajareña, 5  
Humilladero (29531) Telf: (+34) 952737629, Málaga - España

[ibericadeornitologia.com](http://ibericadeornitologia.com)

## XIII Monográfico Híbridos de color, A.M.O.

Autor: **José Antonio Abellán**



Se ha acabado la temporada de concursos, y dando gracias a que hemos podido celebrar algunos, no todos, pues las circunstancias epidemiológicas han obstaculizado varios de los concursos programados, tanto nacionales como mundiales. La anulación en los últimos días del Mundial de Piacenza, ha sido un mazazo para la afición canaril europea, por el contrario, el broche final en nuestra región murciana lo ha puesto el Monográfico de híbridos de color, que lo hemos tenido que celebrar al aire libre, bajo el control de medidas anti Covid.

El hibridismo de color, no está suficientemente valorado por los profanos, siendo un arte donde hay que conjugar varias dotes de paciencia y conocimientos. Él sacar un híbrido especial, bello y difícil, lleva varios años de preparativos y selección de los dos pro-

genitores. Para lo no iniciados que observan desde la periferia, les parece fácil, y cuando ellos lo intentan, sucumben ante los problemas que presenta la diferencia de comportamiento de las distintas especies y su genética.

Ver un híbrido ganador les hace pensar a algunos criadores que es trabajo sencillo, y se proponen venir el año próximo con varios como ese ejemplar y llevarse el premio. ¡Eso está hecho!, claro, piensan mentalmente, pero en los meses siguientes de hacer una pareja para hibridar de forma precipitada, la realidad de los problemas los pone en su lugar, y vuelven al concurso siguiente con las manos vacías.

El sacar un híbrido que tenga posibilidad de ganar por plumaje en un concurso de belleza, requiere el compensar varios elementos





que coincidan en el momento adecuado, pues intervienen factores que favorecen o perjudican el acabado final en su día del enjuiciamiento. Uno de los elementos principales a tener en cuenta, son las características que más aprecia el juez y cómo interpreta el estándar al aplicarlo a cada híbrido. De nada vale sacar un híbrido bonito y difícil para él criador, si no se atiene a los principios acordados en el estándar o comete un fallo en el momento de la presentación.

Por mi experiencia en muchos concursos de híbridos, uno de los elementos principales a tener en cuenta para la puntuación alta, es el diseño o barradura producido por la melanina que tenga el ejemplar, que sea nítida y contrastada, acorde con las cuatro melaninas base que se emplea en canaricultura, negra, bruna, ágata, e isabela. Por ejemplo, el juez no la va a permitir la misma presencia feomelánica en un híbrido de la serie negra o bruna, que en un ágata o isabela. La espalda y los costados son esenciales para expresar el

diseño melánico acorde con el color heredado, y sobre esos cuatro pilares de cada serie melánica, hay que saber emplear cualquier otra mutación que se suma a esos pigmentos melánicos y los factores complementarios que le favorecen.

La elección de la hembra de canario o de cualquier otra especie de sexo hembra que se le pone a cada silvestre, debe ir acorde a lo que queremos que sea heredado y se exprese fenotípicamente, según la especie de silvestre que empleemos de macho reproductor. Si queremos resaltar el diseño melánico y el contraste, la serie ágata con factor de refracción es de lo mejor para influir en la belleza del acabado final. Las hembras de canario de color en ágata amarillo mosaico azul, son ideales para poner a un jilguero macho ágata, dando F-1 en ágata de calidad, y también favorecen a uno de color silvestre o clásico, aunque los machos F-1 sean negro-bruno, y no ágatas. El tratar de que la mutación de la hembra coincida con la del macho



silvestre, ya sea puro o portador, es esencial para sacar el F-1 macho mutado, pues de lo contrario solo serán mutadas las F-1 hembras, que aunque sean bonitas, no tendrán oportunidad de ganar por belleza en las mismas condiciones a un macho mutado.

El color del lipocromo debe ayudar a que se exprese bien el diseño, y cuanto más brillante y concentrado en las zonas de elección, mejor, debe estar delimitado por su categoría, ya sea intenso, nevado, o mosaico. Hay que comprender y tener presente cómo es el lipocromo del silvestre elegido y cómo se transmite. Pues normalmente los silvestres transmiten el lipocromo y parte de las zonas melaninas por herencia dimórfica sexual o carácter sexual secundario, como es el caso del jilguero, pardillo, lugano, verderón, verdillo, etc. ; al igual que bastantes pájaros considerados exóticos por ser silvestres de otros continentes, como el Cabecita negra, Cardenalito, Xantogastra, Carpodaco mejicano Mozambique, Cantor de África, etc. Hay que intentar no mezclar lipocromos que se perjudiquen como el amarillo con el rojo, y tener presente en estos cruces qué emparejamientos serían ideales para potenciar en los F-1 el rojo natural o el verde brillante. Por ejemplo a un Serinus Mozambique sería inapropiado ponerle una hembra de canario ágata rojo mosaico, que, sin embargo, le vendría bien a un Carpodaco mejicano, mientras que al pequeño Mozambique le puede ir mejor una canaria verde intensa, que potenciaría el lipocromo amarillo verdoso, y como los hijos F-1 macho heredan las marcaciones negras de la mejilla y bigotera del Mozambique, quedara un híbrido bonito con poca inversión.

El plumaje debe ser pegado al cuerpo, sin presencia de desgaste por roce o plumas rotas de remeras y timoneras. Un buen plumaje nos indica que el híbrido ha sido cuidado con una buena alimentación desde la separación de los padres y en la muda, con acce-

so al agua de bañarse para poder lucir una librea homogénea y con las plumas brillantes fruto de un cuidado de meses. La suciedad en el plumaje, junto con un brillo mate y plumas rotas, indica un maltrato continuado, y puede ser motivo de penalización y descalificación por el mal manejo del cuidador.

La forma es importante en los híbridos, pues al heredar genes de progenitores diferentes, nos debe indicar características de ambas especies. Aunque un híbrido sea bonito y raro, con una difícil mutación del color, nos debe enseñar parte de la forma y tamaño heredada del padre y la madre, y no aparentar ser muy parecido a un solo parental.

Aunque el empleo de canarias de postura sea motivo de descalificación del híbrido, eso será así si es muy visible su utilización, pues nuestro interés debe ir en resaltar las características que nos interesan de cara a la puntuación final, aunque para ello tengamos que mestizar razas de canarios que nos aporten esa forma y tamaño que favorece a tal o cual híbrido. Por ejemplo, si presentamos un híbrido de jilguero mutado "parva" con canaria mutada, el F-1 debe tener el tamaño intermedio pequeño del "parva" y la canaria de color, no puede ser de grande como lo es normalmente los híbridos de jilguero "major" con hembra de canario, pues nos estaría indicando que ese padre jilguero mutado no es un "parva" puro, sino un mestizo de "major". Mientras que una hembra de canario de color mestizada con otra de postura, sí aporta un tamaño y forma más espectacular a los hijos F-1 de un jilguero "major" mutado, con la ayuda de una gran cabeza y donde se puede expresar un buen bozo

La posición que emplea al estar en la jaula sobre el palo o el movimiento al saltar de palo en palo, nos debe también indicar la influencia de la herencia de las dos especies de progenitores. El estar erguido, tranquilo o nervioso, mirar desafiante, querer picar entre los barrotes, ser huidizo o nervioso, etc. son



características transmitidas de las dos especies que han intervenido en el cruce y deben ser visibles y valoradas como cosa normal por los jueces. Nunca va a tener la misma posición sobre el palo de la jaula un híbrido de pardillo común, que la dé un híbrido de verderón o jilguero.

La condición o impresión general del conjunto de cualidades que nos aporta el híbrido al verlo por primera vez, junto con el

comportamiento en la jaula de concurso, determinan muchas veces ese punto de desempate que lo hará superior a otro compañero de parecidas características. Y eso, los jueces con experiencia ya lo detectan nada más verlo en la estantería, antes de ponerlo en la mesa de enjuiciamiento. La suerte ya está echada, y solo un pequeño defecto insignificante que se detecte en el último momento, lo puede apartar de obtener premio.

# HOTEL EBORA



En una privilegiada situación a la entrada de la ciudad, junto a la Basílica de Nuestra Señora de Prado, y de los jardines que llevan el mismo nombre, el Hotel Eborá es el hotel de referencia en Talavera, mezcla de tradición y modernidad a tan solo 200 metros del centro comercial y a 300 metros de Talavera Ferial local del Campeonato Ornitológico de España.

La Ciudad de la Cerámica está situada estratégicamente a tan solo una hora de Madrid, a 45 minutos de Toledo y es zona de paso hacia Extremadura y Portugal.

Precios especiales para los participantes y visitantes de F.O.C.D.E.

\*\*\*

Para información y reservas:  
Avda. de Madrid, 1;  
45600 Talavera de la Reina  
(Toledo)

teléfono: 902102119 / 925807600

fax: 925815808

email: [repcion@hotelebor.com](mailto:repcion@hotelebor.com)

# La paloma torcaz

Autor: **Francisco Hidalgo Sánchez**



De LPLT - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20168320>

Esta maravillosa y elegante ave columbiforme de la familia Columbidae, cuyo nombre científico es *Columba palumbus* más conocida como paloma torcaz o simplemente torcaz, muy extendida en la Europa templada el norte de África y Oriente Medio; es esta sin ningún tipo de dudas la mayor de las palomas presente en Europa mide entre 38 y 44,5 cm desde la punta del pico a la punta de la cola, y una envergadura alar de 68 a 80 cm con una masa corporal de 300 a 615 gramos.

Por lo tanto, es una paloma robusta, con la cabeza proporcionalmente pequeña con relación al cuerpo, y tiene las alas y cola más largas que las demás palomas europeas. Se caracteriza por la inconfundible mancha blanca que presenta a ambos lados del cuello y una franja

también blanca en la parte superior de cada ala, muy visible cuando esta vuela. Su plumaje en general es gris, azulado en la cabeza, y algo pardusco en el dorso y un poco más claro en su parte inferior, aunque en el pecho es de tonos vinosos.

Presenta irisaciones verdes en el cuello. Sus plumas primarias y secundarias son negras, y su cola termina también en una banda negra. Su pico tiene la base rosada y la punta amarilla anaranjada, y además en la parte superior presenta una cera blanquecina. Tiene las patas rojizas, con unos tarsos de 2,5 a 2,8 cm. El iris de sus ojos es amarillo. Ambos sexos tienen un aspecto similar, si bien los ejemplares jóvenes presentan tonos parduscos y carecen de manchas blancas en el cuello.



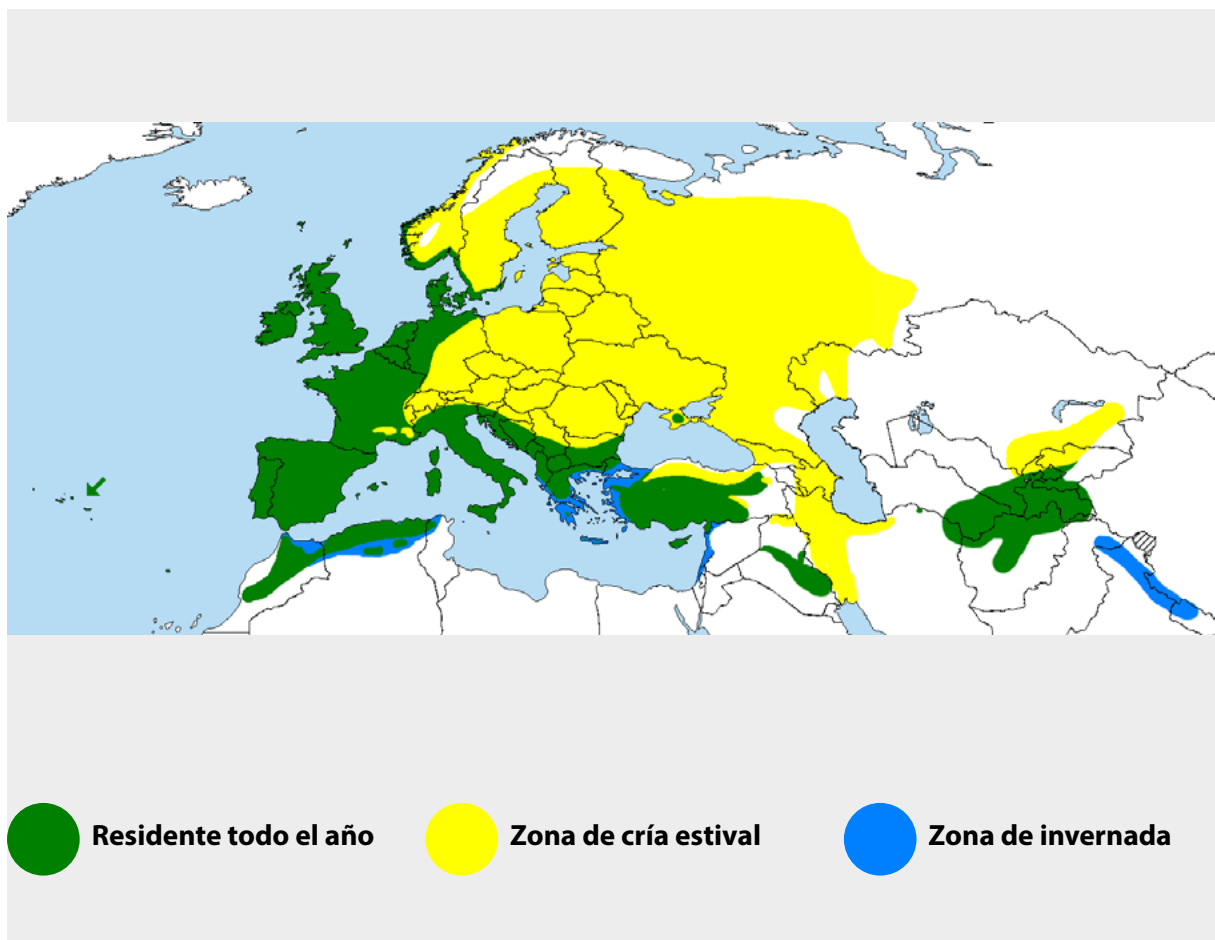
De Tony Hisgett from Birmingham, UK - Wood Pigeon head Uploaded by snowmanradio, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15778348>

## Distribución y habitat

Estas palomas se distribuyen por la mayor parte de Europa, Asia occidental y el norte de África. Son unas migradoras parciales, las poblaciones de Europa meridional y occidental, así como las del norte de África y Oriente Medio son sedentarias, pero las que crían en las regiones más frías de Europa Central y Oriental y en parte de las regiones de Asia occidental migran al sur en invierno.

En la península ibérica suelen ser sedentaria, aunque también realizan desplazamientos lo-

cales, y se recibe a gran parte de torcaes de centro y norte de Europa que en otoño se presentan para la invernada, a través de los pasos tradicionales del Pirineo vasco navarro y utilizando dormideros igualmente tradicionales que se encuentran en su gran mayoría en terrenos llanos, en encinares y alcornocales preferentemente, así como pinares y demás bosques.



## Apareamiento, nidificación y alimentación



A partir del mes de marzo ya podemos observar los primeros intentos de apareamiento de las torcaces y los vuelos amorosos de los machos.

La época de cría sin embargo no comenzara hasta el mes de abril y se prolongará hasta finales del mes de agosto. En este espacio de tiempo se vuelven más oscuras, especialmente la cabeza. Anidan en las ramas de los árboles donde construyen sus nidos con pequeñas ramas secas de aspecto frágil.

Por lo general realizan 2 puestas de 2 huevos de color totalmente blanco los cuales serán incubados por ambos progenitores. La incubación de estos dura entre aproximadamente 17 y 19 días. Casi siempre las palomas torcaces anidan preferentemente en los árboles próximos a los ríos y caminos. Sus nidos son vulnerables al ataque de los Córvidos, especialmente

las puestas tempranas cuando el follaje de los árboles todavía no es espeso.

Los jóvenes pichones serán alimentados por ambos padres con la denominada leche de paloma, esto es un fluido muy alimenticio producido en el buche. Los pichones emprenden el vuelo a los 33 o 34 días.

La alimentación de las palomas Torcaces está basada fundamentalmente de materias vegetales, como las hojas tiernas de los árboles y plantas herbáceas, hierbas, semillas, con preferencia por las gramíneas y los piñones, también consumen diversos frutos, los cuales recolectan en bosques abiertos y pastizales. En otoño sus preferencias son las bellotas y los higos, y en invierno se mantienen con los brotes de los árboles y las semillas. Además, complementan su dieta con larvas y crisálidas de hormigas y otros insectos y arácnidos blandos etc.



## Estándar de excelencia

Como terminación de este artículo os presento su estándar de excelencia elaborado por la comisión técnica de palomas y gallináceas del colegio de jueces F.O.C.D.E.

**FORMA:** robusta, con cabeza proporcionalmente pequeña con relación al cuerpo

Alas y cola más largas que en las demás palomas

**COLOR:** la cabeza azul grisácea. El color general es pardusco siendo en la parte dorsal más oscuro y aclarándose en la parte inferior, pasando a un color vinoso en el pecho. Presenta irisaciones verdes en el cuello. Sus plumas primarias y secundarias son negras, y su cola termina también en una banda negra

**DIBUJO:** se caracteriza por las inconfundibles manchas blancas que presentan a ambos lados del cuello y una franja también blanca en la parte superior de cada ala, muy visible cuando el ave vuela

**PLUMAJE:** brillante, liso, adherido al cuerpo sin ninguna brusquedad

**POSICION:** posición altivo y majestuoso. Con una inclinación con respecto al posadero **de entre 50/60 grados**

**TALLA:** de 38 a 44,5 cm desde la punta del pico a la punta de la cola

**PATAS, DEDEOS Y UÑAS:** las patas y dedos rojizos, los tarsos deben medir entre 2,5 a 2,8 cm

Las uñas completamente negras

**CONDICION- GENERAL:** con buena salud, limpio y acostumbrado a la jaula

**NOTA:** Mi agradecimiento al presidente en funciones de la C.T. de palomas y gallináceas Don: Antonio García Díaz por su colaboración en la redacción de este artículo. Muchas gracias.





Ahora es el momento  
para pasarte al pienso



**Gama Tradicional**



**Gama Evolution**



**Gama Microparticulas**





## UNION ORNITOLOXICA VAL MIÑOR

### CERTIFICADO DE ACTA DE CONSTITUCIÓN DE JUNTA DIRECTIVA DE LA UNIÓN ORNITOLOXIVA VAL MIÑOR.

Fernando Villar Losada, con D.N.I 36.038.558L, en calidad de secretario de la Unión Ornitológica Val Miñor, con CIF G36-702629 y domiciliada en c/ Fontes-Baiña nº 18, 36308-BAIONA (Pontevedra).

CERTIFICA: Que el único órgano de gobierno de la Asociación es la Junta directiva, y que en la Asamblea General Extraordinaria de Socios, celebrada el día 12/03/2022 se procedió a la renovación por cuatro años de los cargos de la Junta Directiva, , habiendo quedado compuesta la Junta por los siguientes miembros:

**Presidente:** Sr. Don Manuel Gomez Gonzalez  
**Vicepresidente:** Sr. Don Miguel Durán Solla  
**Secretario:** Sr. Don Julio Garcia Rodriguez  
**Tesorero:** Sr. Don Delfino Otero Martinez  
**Vicesecretario:** Sr. Don Roberto Fernandez Campo  
**Censor de Cuentas:** Sr. Don Amenodoro Ludeña Miguez

**Vocales:**

Sr. Don Jose Gonzalez Alvarez  
Sr. Don Carlos J. Rodríguez Salgueiro  
Sr. Don Ismael Gomez Romero  
Sr. Don Manuel Pereira Vilas  
Sr. Don Alberto Rodriguez Veiga  
Sr. Don Avelino Gonzalez Valverde  
Sr. Don Adolfo Vilas Moreira

En Baiona a , Doce de marzo de dos mil veintidos

Firmado digitalmente por VILLAR LOSADA FERNANDO - 36038558L  
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES,  
serialNumber=IDCES-36038558L, givenName=FERNANDO,  
sn=VILLAR LOSADA, cn=VILLAR LOSADA FERNANDO - 36038558L  
Fecha: 2022.03.15 15:16:42 +01'00'

EL SECRETARIO.  
FDO. Fernando Villar Losada

# GALIAN<sup>®</sup>

COGASA



## EXCLUSIVO PARA PROFESIONALES EXIGENTES

Las mixturas **GALIAN COGASA**, son la base para la obtención de los mejores resultados tanto deportivos como en la cría, además de mimar la salud de nuestras aves.

Todo esto es posible gracias a nuestras fórmulas testadas por profesionales, que consiguen un equilibrio óptimo utilizando semillas de máxima calidad, con una exquisita limpieza sin usar grasas, ni productos químicos.

**GALIAN COGASA S.L.**

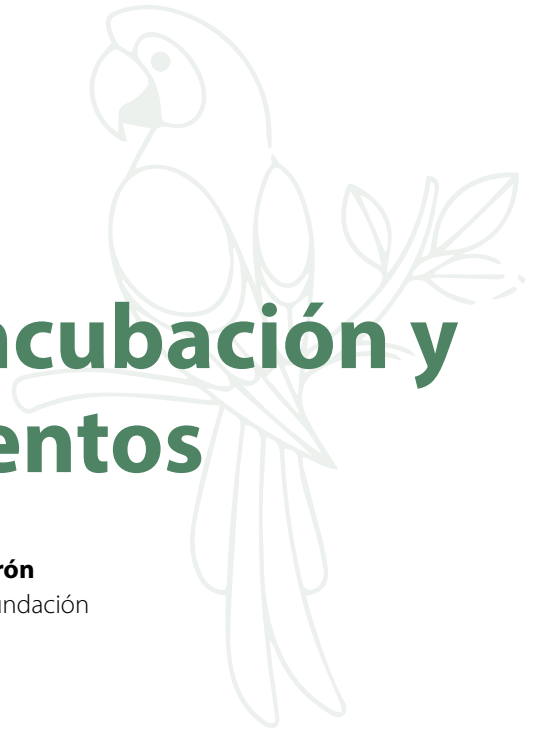
Avda. Mazarrón, 19-21 30120 EL PALMAR - MURCIA (ESPAÑA)

T968 885038 [contactar@galiancogasa.net](mailto:contactar@galiancogasa.net)

[www.galiancogasa.es](http://www.galiancogasa.es)

# El tiempo de la incubación y los nacimientos

Autor: **Rafael Zamora Padrón**  
Director Científico Loro Parque Fundación



En la cría de los loros el corazón de cada criador vuelve a latir con más fuerza cada vez que se abre un nido y aparece el primer huevo de la temporada. Una ilusión llena de incertidumbres. ¿Será bien incubado? ¿Habré molestado a la madre? ¿Pondrá más huevos? ¿Los romperá? ¿Cuándo podré mirar de nuevo dentro del nido? Y la lista es más larga y además con preguntas que se repiten cada año. Sin duda es un momento de emociones que hay que cuidar con detalle, sin que se nos olvide alguno, porque cada huevo puede albergar: vida.

No siempre se esperan las puestas de huevos en una pareja o un grupo de loros que comparten aviario. En ocasiones los huevos son encontrados en el suelo o incluso dentro de un comedero. Cuando las aves están preparadas, es un proceso natural que viene junto con los buenos cuidados. Para estos casos, en que las parejas no están defendiendo un territorio, ni un nido concreto y aparece un huevo inesperado, la incubación artificial es una de las opciones. Pero más importante es preparar el lugar donde la pareja pueda sentirse comfortable y sin molestias para continuar con el proceso teniendo un buen nido a su disposición y las atencio-

nes propias del momento.

En Loro Parque Fundación la preparación de las parejas y los pasos previos a las puestas se manejan con una previsión, así cada pareja tiene un nido comfortable desinfectado y habilitado para el momento de la puesta. Incluso con este trabajo previo las parejas a veces no se reproducen en el momento esperado. Algunas rechazan el nido porque la hembra se muestra desconfiada o porque simplemente, no se acaba de entender con su consorte. Y para ello hay que estar preparados para producir un cambio si es necesario.

Se trata de conseguir que la pareja se encuentre cómoda y segura en el lugar escogido aparte de que esté preparada en cuanto a madurez y requisitos alimenticios. Y este es el punto de evolución de un "cuidador base", con poca experiencia, que confía en que solo un buen recinto y una buena alimentación den resultados y otro más avanzado que se esfuerza a diario por comprender la necesidad de cada ejemplar dándole nuevas opciones.

Por lo explicado, es en esta etapa cuando la observación y tranquilidad de las aves en cría, son las herramientas más importantes.



Si se comprueba un nido y hay huevos y no están agrietados, ni sucios, lo mejor es no tocarlos.

Foto: Huevos de *Eupsittula pertinax* / M.Weinzel/ LPF



Pichón de Cacatua sanguinea. Si ya ha nacido un pichón y tiene un buen color y tono muscular fuerte, igualmente lo mejor es no tocarlo. Foto: M.Pérez/ LPF

Son muchas las especies de loros que en la zona del nido no quieren escuchar ruidos de alarma. Incluso no quieren ver ni al cuidador ni a otros ejemplares cuando salen del cajón de cría para sentirse cómodos. Por eso es recomendable poner una lámina opaca o cualquier tipo de barrera que evite ese contacto visual directo. También sirve girar el nido de forma que la entrada del nido esté enfocada a un lateral y no hacia el frontal del aviario. Pequeños detalles que pueden significar una gran diferencia para cada loro.

Esta es la tarea diaria de esta época, lograr que las parejas noten seguridad y máxima tranquilidad. Los complementos nutricionales, la buena calidad de la comida y del agua, junto con la higiene deben ser ofrecidos en horas concretas del día en la que los animales lo esperen. Así no habrá roturas de huevos o pequeños pichones fuera del nido.

Si los huevos serán bien o mal incubados va a depender de cada caso. A los padres debemos molestarlos lo menos posible y las revisiones de los nidos deben hacerse siempre a primera hora del día preferiblemente cuando se les ofrece el alimento fresco.

La observación de las reacciones de los pájaros dirán al cuidador qué parejas permiten mejor el control continuo y las que

es preferible no caminar ni siquiera cerca de la zona de anidación. Debemos ser capaces de medir el límite de cada interacción y saber que sólo se consigue con la experiencia ganada a diario.



A colorful poster for the 'INTERNATIONALER PAPAGEIEN-KONGRESS von TENERIFFA' held from 26-29 Sept 2022 at LORO PARQUE. The poster features various parrots and logos of sponsors including ANIMAL EMBASSY, LORO PARQUE FUNDACIÓN, Gobierno de Canarias, tenerife!, and the Ayuntamiento de Puerto de la Cruz. The text 'SAVE THE DATE!' is prominently displayed at the top. The background is a vibrant green with a large parrot illustration on the left.



# SUPRAVIT®

## ALIMENTOS COMPLEMENTARIOS

- PROVIT:** Pasta de cría a mano de alto poder proteico - vitamínico.
- SUPRAMUDA:** Reconstituyente del plumaje, muda y antes - después de las exposiciones.
- SUPRA E +SELENIO:** Preparación para la cría, especialmente recomendado para los machos.
- SUPRA PROT 70:** Concentrado de proteínas, favorece el fortalecimiento y talla del ave.
- SUPRACRÍA:** Vitaminas y aminoácidos esenciales en una alta concentración.
- SUPRA LC-90:** Levadura de cerveza, contiene aminoácidos, vit. Grupo B y proteínas.
- SUPRAESPIRULINA:** Especialmente indicado para potenciar la intensidad melánica y lipocroma.
- SUPRA K:** Alta concentración de vit. K, coagula la sangre, genera glóbulos rojos, evita malformaciones y roturas óseas, después de la toma de antibióticos y su suministro a recién nacidos.
- SUPRA A:** Protege las células y pigmentos oculares, imprescindible para canarios recesivos.
- SUPRA CARBÓN:** Absorbente y astringente, indicado en casos de diarrea, envejecimiento y absorbente de toxinas (envenenamiento).
- SUPRAVITAL:** Producto natural con propiedades antibacterianas, antiparásitos, para uso preventivo ó curativo. Estimula apetito, a base de orégano estabilizado.
- SUPRAOVO:** Producto indicado para mejorar la calidad interna del huevo, la consistencia del albumen.
- PROBIÓTICO LACTEO:** Protege la flora bacteriana beneficiosa y reduce la patógena (FERMENTOS).
- SUPRABIOTIC:** Producto natural antibiótico, depurativo, diurético y antiparásito, teniendo entre sus componentes básicos el ajo, la cebolla y otros antibióticos naturales.
- PROTECTOR HEPÁTICO:** Previene y protege de las enfermedades de hígado y renales, regenera las células hepáticas y renales, impide el daño provocado por ciertos medicamentos (analgésicos, antibióticos y antiinflamatorios).
- SUPRAGERMEN:** Parte nutritiva del trigo, fuente de proteínas, hidratos de carbono y vitaminas.
- SUPRAMELAMINAS:** Tirosina de alta concentración. Aminoácido precursor de una proteína que se transforma en melamina y que aportan máxima oxidación.
- STOP HONGOS:** Mezcla sinérgica líquida de ácidos orgánicos, con propiedades fungicidas y con gran capacidad destructiva de levaduras y bacterias, disminuye el ph del agua.
- SUPRARED:** Pigmento de Factor Rojo, fórmula equilibrada en intensidad y brillo, excelente coloración uniforme y sedosa.
- SUPRAYELLOW:** Intensifica el factor amarillo de las aves, fórmula equilibrada en intensidad y brillo, excelente coloración.
- XANTOFILAS ROJAS:** Colorante natural. Proporciona brillo e intensidad a la pluma.
- SUPRALIQUID RED:** Reaviva la coloración de las aves de factor rojo, aporta intensidad, luminosidad y brillo al plumaje; protege de problemas de hígado y corazón.
- SUPRALIQUID YELLOW:** Ideal para reavivar el lipocromo amarillo de las aves, aporta intensidad, luminosidad y brillo al plumaje; protege de problemas de hígado y corazón.
- CANTAXANTINA:** Pigmento de Factor Rojo.
- CAROFILL ROJO:** Pigmentación de Factor Rojo (especialmente para aves-Liposoluble ó Hidrosoluble)
- BETACAROTENO:** Proporciona el brillo necesario para la pluma de Factor Rojo.
- LUTEINA:** Para la pigmentación de pájaros amarillos.
- INTENSIEF:** Mezcla de pigmentos para Factor Rojo.
- GRIT ESPECIAL CALCIO + D:** Base de calcio con minerales, otra y algas marinas + vitamina D para ayudar a su absorción, aporta el calcio necesario antes y durante la cría, los minerales necesarios para el crecimiento y ayuda a hacer la digestión.
- SUPRALUZ:** Elimina todas las impurezas del plumaje (decapante), apto para todo tipo de aves, proporciona máxima luminosidad y limpieza de la pluma.
- SUPRABAÑO:** Champú especial para aves que limpia, esteriliza, blanquea, da brillo al plumaje y lo aprieta. No es tóxico y consigue un plumaje limpio, sano y bello.
- SUPRAGEL:** Gel antiséptico y desinfectante, indicado para lavado de manos y uñas PRE-cirugía y después de la manipulación de animales enfermos.

		<h3>COMERCIAL MALAGA, S.L.</h3> <p>C/. Ferrocarril del Puerto, 16 - Local 2 29002 Málaga - info@comercialmalaga.com Tlf.: 0034 619 57 97 96 / 0034 952 33 45 60</p> <p><i>Siempre en Vanguardia</i></p>		
				



# POSIBLEMENTE EL MEJOR ALPISTE DEL MUNDO



0% GRANO PELADO  
0% IMPUREZAS  
0% DESPERDICIO


100% NATURAL  
100% BRILLO  
100% INSUPERABLE!



**GTM**  
Gonzalo Zaragoza Manresa, s.l.  
[www.kikipro.es](http://www.kikipro.es)

SELECCIONADO MINUCIOSAMENTE EN ORIGEN  
COSECHADO Y RECOLECTADO USANDO EL MÉTODO TRADICIONAL

# La conservación del loro orejiamarillo se enfrenta al Covid-19, el mal tiempo y los aguacates



Autor: **David Waugh**

Corresponsal, Loro Parque Fundación

Previamente se temía que se hubiera extinguido de sus Andes nativos en Ecuador y Colombia, pero el loro orejiamarillo (*Ognorhynchus icterotis*) fue redescubierto en los Andes centrales de este último país como una bandada de 24 individuos en 1997 y 81 en 1999. Anteriormente, una especie común, la pérdida de hábitat, la falta de lugares para anidar y la caza provocaron su declive precipitado, siendo clasificado en 1999 como 'En Peligro Crítico'. En el mismo año Loro Parque Fundación inició su apoyo a las acciones, lideradas por la ONG colombiana Fundación ProAves, para proteger el hábitat y la especie con el fin de lograr su recuperación. Con un total de 1.672.860 dólares proporcionados por LPF, estos intensos esfuerzos han dado como resultado una recuperación excepcional y un aumento en el tamaño de la población del loro orejiamarillo. Sin embargo, todavía se están observando disminuciones locales, porque aunque el éxito de la reproducción es bueno, los requisitos de reproducción especializados (cavidades en los troncos de la palma de cera muerta) y el hábitat muy fragmentado continúan planteando desafíos.

La mayor parte de la atención a la conservación del loro orejiamarillo se ha centrado en dos sitios cruciales: el Municipio de Roncesvalles, Departamento de Tolima y el Municipio de Jardín, Departamento de Antioquia. Ahora estos pueden ser considerados como poblaciones de origen, porque la expansión gradual de la población de loros ha exigido que se preste atención a más áreas, y en los últimos años Loro Parque Fundación ha continuado su apoyo al trabajo de conservación en tres municipios adicionales de Tolima, emprendido por otra ONG colombiana, Fundación Vida Silvestre (FVS).

Las localidades para las actividades de conservación son Anaime, El Bosque y la cuenca del río Tohecito, ubicadas respectivamente en los municipios de Cajamarca, Murillo e Ibagué/Cajamarca. Fueron seleccionadas con base en registros previos de presencia de loros orejiamarillos y la extensión de palmas de cera (*Ceroxylon quindiuense*), siendo 10.000 palmas individuales en Anaime, 500 en El Bosque y 239.000 en Tohecito. A modo de comparación, Roncesvalles más al sur tiene un estimado de 30.000 palmeras individua-



Loro orejamarillo alimentándose de hojas nuevas.  
Autor: Diego Espitia/FVS



La bióloga del proyecto María Clara Díaz González se toma una selfie en medio de las palmas de cera.  
Autor: María Clara Díaz González/FVS

les (datos proporcionados por el Instituto de Investigación Científica Alexander Von Humboldt). El estudio de lo que ocurre con el loro orejiamarillo en Cajamarca, Murillo e Ibagué se realiza entre los 2.200 y 3.000 m de altitud, dentro de su rango altitudinal total de 1.200-3.400 m. Aquí, además de las arboledas de palmas de cera, hay fragmentos de bosque montano, vegetación secundaria y pastos, a menudo salpicados de palmas de cera vivas y muertas.

Los resultados del proyecto para 2021 aún se esperan con impaciencia, pero lo que sucedió en 2020 se informa aquí, en particular debido a los avances incluso frente a un trío de peligros adicionales a las amenazas conocidas, a saber, Covid-19, eventos climáticos extremos y aguacates. A pesar de que el proyecto contaba con permisos especiales para continuar con su trabajo, se vio afectado de manera intermitente por el confinamiento y bloqueos de carreteras por mandato de las autoridades nacionales y locales. Una cancelación impor-

tante fue la del Festival de las Aves de Risaralda, programado para marzo, en el que se iba a realizar una conferencia sobre el proyecto. La suspensión de todos los eventos presenciales en Colombia significó que todas las reuniones de coordinación y trabajo debían realizarse en línea. Las actividades con las escuelas locales también tuvieron que posponerse ya que la mayoría de ellas cerraron buena parte del año, e incluso cuando estaban abiertas impusieron muchas restricciones.

Sin embargo, en una nota positiva, la Municipalidad de Cajamarca demostró el impacto de la concienciación sobre el loro orejiamarillo al utilizar la imagen del loro en un nido en un cartel para pedir a los ciudadanos que se comporten de manera responsable y se queden en casa. Por su parte, FVS maximizó el uso de su sitio web y sus redes sociales (Facebook e Instagram), compartiendo información recurrente y actualizada sobre el proyecto. Incluso con las restricciones vigentes, el proyecto logró coordinarse con grupos locales para



Palmas de cera aisladas en una ladera de pastoreo con el Parque Nacional Los Nevados a lo lejos.  
Autor: Fundación Vida Silvestre

pintar un mural en cada localidad de estudio. Más adelante en el año, la Municipalidad de Cajamarca declaró una calamidad pública debido a los extensos daños causados por lluvias muy fuertes. Debido a que 2020 fue un año de

'La Niña', las lluvias torrenciales continuaron de septiembre a diciembre, lo que hizo que el trabajo de campo fuera aún más complicado y derribando palmeras de cera, algunas con nidos activos.. A pesar de las dificultades,



Una pareja de loros orejamarillos en su nido natural en un tronco de palma de cera.

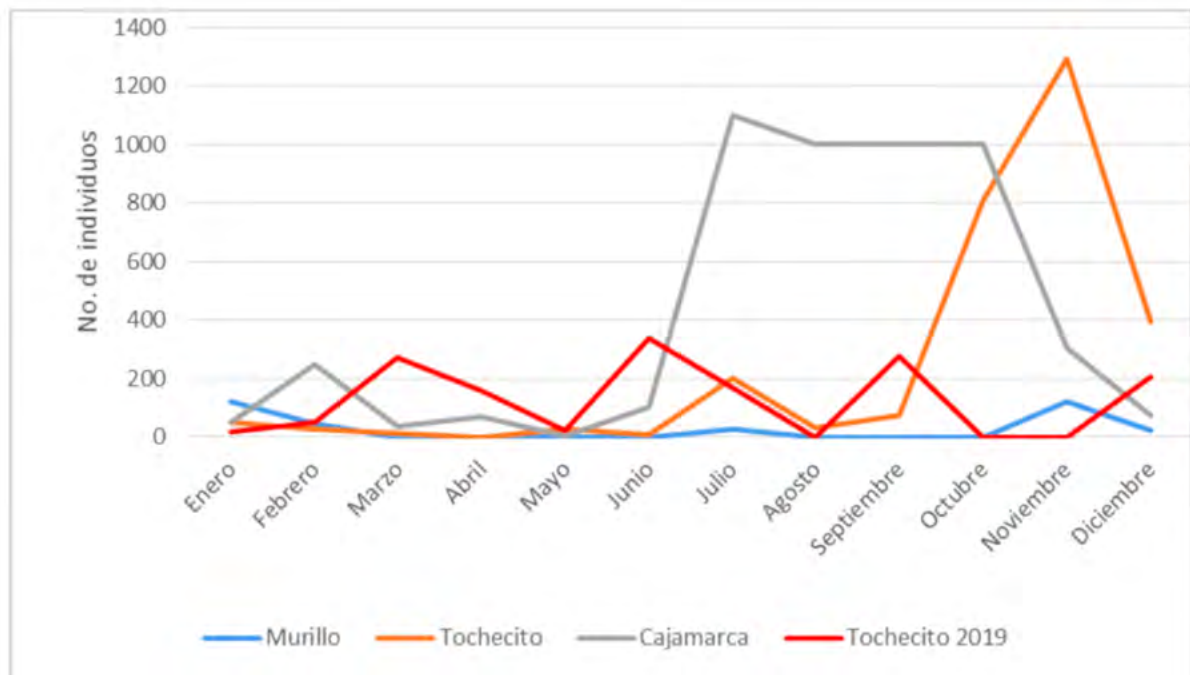


Gráfico de la variación estacional en la cantidad de loros orejiamarillos en tres sitios principales del proyecto.

el equipo del proyecto pudo realizar 34 viajes de campo para realizar censos de población, incluido el conteo de loros en los dormitorios, la búsqueda activa de nidos y el registro de comportamientos importantes. Dos de los

dormitorios monitoreados son de gran importancia para la especie, ya que hasta un 30% de la población mundial se puede concentrar en un mismo lugar. El seguimiento mensual del loro orejiamarillo en cada municipio arrojó ci-





Loro orejiamarillao alimentándose de una planta aérea Tillandsia (Bromelia)  
Autor: Diego Espitia/FVS

fras menores en el primer semestre del año, coincidiendo con la principal época de cría, y aumentos significativos en el segundo semestre, cuando los adultos y las crías emplumadas se juntan y son más visibles. En 2020, por primera vez se concentraron más de 1.000 individuos en un solo lugar de julio a octubre (en Cajamarca). En noviembre, la disminución en el número de este dormitorio se reflejó en un aumento en el dormitorio de Tohecito, que superó los 1.295 individuos. Esto sugiere desplazamientos regionales a lo largo de un eje norte-sur, reforzados por datos de la Fundación ProAves de 2.895 individuos registrados en diciembre en la reserva de Roncesvalles, que podrían incluir individuos de los refugios Anaime y Tohecito. Las diferencias en el patrón de septiembre a diciembre entre años en

Tohecito podrían reflejarse en otros dormitorios en otros años. En julio y noviembre se realizaron dos censos simultáneos de las tres áreas de estudio, el de noviembre incluyendo sitios en el Municipio de Jardín y Municipio de Río Sucio Caldas. Teniendo en cuenta la variación en conteos sucesivos, el número promedio de individuos entre todos estos sitios censales fue de 1.437, lo que representa aproximadamente el 50-60% de la población total de la especie. Cajamarca e Ibagué tienen las mayores densidades de loros, directamente relacionadas con las densidades de palmas de cera y, junto con Roncesvalles, pueden ser consideradas como el núcleo actual de la población colombiana del loro orejiamarillo.

En el área de estudio de Anaime, se registró un



¡Para instalar nidos artificiales, transportar secciones pesadas de troncos de palma de cera por pendientes empinadas puede ser agotador! Autor: Fundación Vida Silvestre



total de 44 nidos potenciales, de los cuales 28 eran nidos activos de loros orejiamarillos, diez eran nidos activos de aratingas de pinceles (*Leptosittaca branickii*), dos de loros alibronceados (*Pionus chalcopterus*) y cuatro habían sido invadidos por abejas. Un solo tronco de palmera tenía nidos activos tanto del loro orejiamarillo como de la aratinga de pinceles. El espaciamiento cercano de los nidos de loros orejiamarillos pareció confirmar el anidamiento colonial suelto de esta especie y debería guiar el espaciamiento de los nidos artificiales. En la cuenca del Río Tochecito se registraron un total de 13 nidos potenciales, de los cuales cuatro ya estaban ocupados por loros orejiamarillos, ocho estaban siendo explorados y uno estaba vacío. Es casi seguro que la actividad reproductiva en esta área de estudio será mayor, pero es problemático confirmarlo debido a las dificultades de acceso a los terrenos. Aún no se han encontrado nidos ocupados en

Murillo, el área de estudio donde el hábitat disponible se encuentra en peores condiciones.

En Cajamarca e Ibagué, progresivamente se construyeron e instalaron en plan vertical 20 nidos artificiales hechos con secciones de 70 cm de largo de troncos de palma de cera muerta. Fueron instalados sobre palmas de cera vivas entre 8 y 13 m de altura del suelo, en áreas donde se registra actividad del loro orejiamarillo. El monitoreo se realiza mediante observación directa y también con cámaras trampa y cámaras Go-Pro dentro de las cavidades de los nidos. Los loros orejiamarillos todavía no han aprovechado de las cajas nido, pero trabajos previos con nidos artificiales indican que eventualmente lo harán. Hubo observaciones directas de acoso y ataques oportunistas a parejas expuestas de loros orejiamarillos por parte del cernícalo americano (*Falco sparverius*), el caracara crestado (*Caracara cheryway*) y el halcón de cola blanca (*Geranoaetus albica-*



Este aparato trepador facilita la instalación de los nidos artificiales.  
Autor: Fundación Vida Silvestre

datos). Además, en el distrito de Anaimé se observó la invasión de nidos por los tucanetes gorjiblanco (*Aulacorhynchus albivitta*), habiéndose registrado depredación de pichones de psitácidos por tucanetes en otros lugares.

El proyecto ha venido realizando un censo de psitácidas en cautividad en las tres áreas de estudio, focalizando lógicamente la atención en los centros urbanos y alrededores inmediatos (casas directamente visibles desde la carretera). Los métodos implican caminar sistemáticamente por las calles, registrar los loros cautivos por observación directa (y las condiciones en las que se mantienen), así como vocalizaciones, tratando de identificar las especies y cantidades. Se registran todos los datos adicionales proporcionados por la población local, incluido lo que se puede encontrar en Internet

y las redes sociales. Fue a través de este último que en diciembre se registró un ejemplar de loro orejiamarillo en cautividad, y la FVS ahora se está acercando prudentemente a la familia que tiene este loro. El hecho de que estos contactos deben hacerse con mucho cuidado se evidencia por un evento en Murillo, en el cual los miembros del equipo del proyecto simplemente le preguntaron al administrador de la finca si tenía loros cautivos en la propiedad, y él capturó dos loros orejiamarillos para mostrárselos. Al darse cuenta de que lo que había hecho era muy imprudente, los liberó de inmediato, pero los propietarios de la finca estaban irritados por este evento y decidieron prohibir el acceso del equipo del proyecto a la finca. El censo de loros en cautividad está en curso, pero las especies de psitácidas registradas hasta ahora se muestran en la Tabla 1.

## Cantidad de psitácidas en cautividad registradas en Anaimé-Cajamarca y Municipio de Murillo en 2020

Nombre común	Nombre científico	Cantidad
Amazona alinaranja	<i>Amazona amazónica</i>	3
Amazona frentirroja	<i>Amazona autumnalis</i>	1
Amazona real amazónico	<i>Amazona ochrocephala</i>	12
Guacamayo azulamarillo	<i>Ara ararauna</i>	2
Guacamayo macao	<i>Ara macao</i>	1 (pre2020)
Periquito bronceado	<i>Brotogeris jugularis</i>	2
Perico cara sucia	<i>Eupsittula pertinax aeruginosa</i>	1
Aratinga de pinceles	<i>Leptosittaca branickii</i>	1 (en 2018)
Loro alibronceado	<i>Pionus chalcopterus</i>	2 (1 en 2018)
Loro cabeciazul	<i>Pionus menstruus</i>	1 (en 2019)
Caique de cabeza negra	<i>Pionites melanocephalus</i>	2



Un tucanete gorjiblanco inspecciona un nido.  
Autor: Félix Uribe/CC BY-SA 2.0



Una pareja de de aratingas de pinceles en su nido en una palma de cera.

Autor: Diego Espitia/FVS

Una amenaza relativamente nueva para el loro orejiamarillo y su hábitat ha aparecido en forma del cultivo de aguacate. El mercado mundial de aguacate ha experimentado una tendencia ascendente desde 2012 y se proyecta que crezca de manera constante desde una valoración de casi 13 mil millones de dólares en 2017 a 23 mil millones de dólares en 2027. Colombia es considerada un productor importante en América Latina y la zona considerada favorable para el cultivo del aguacate coincide con el hogar del loro orejiamarillo. En el Municipio de Cajamarca, grandes empresas extranjeras están adquiriendo propiedades para cultivar aguacates, y entre ellas se encuentra la propiedad en la que existe uno de los mayores

dormideros del loro orejiamarillo. La empresa involucrada ya ha establecido plantaciones en las laderas escarpadas con potreros, sin interferir por ahora en áreas con presencia de palmas de cera. Después de algunos meses esta empresa, consciente de la importancia del dormitorio en sus tierras, permitió el acceso e inició contacto con FVS, que a su vez elaboró unas recomendaciones para limitar los impactos del cultivo de aguacate en el loro orejiamarillo.

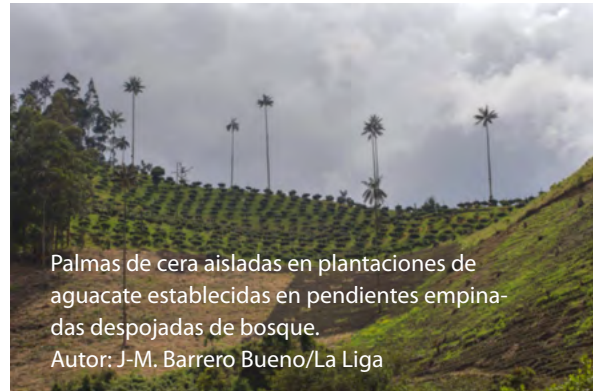
Sin embargo, la presencia de esta empresa ha generado una importante oposición de las comunidades campesinas y grupos ambientalistas del municipio de Cajamarca. Como consecuencia de la expansión agrícola y ganadera, continúan los daños a los bosques y las palmas

de cera, perdiendo importantes ejemplares de palmeras para la anidación. El proyecto informa a las autoridades ambientales competentes cada vez que tiene conocimiento de dicho daño. Lo más importante es que continúa re-

copilando la información científica vital para la conservación del loro orejiamarillo y para involucrar a las comunidades locales en el esfuerzo por lograr su recuperación.



Un loro orejiamarillo cautivo.  
Autor: Félix Uribe/CC BY-SA 2.0



Palmas de cera aisladas en plantaciones de aguacate establecidas en pendientes empinadas despojadas de bosque.  
Autor: J-M. Barrero Bueno/La Liga



**Contagiate de Vida**

**El Loro Orejiamarillo ya lo entendió.  
¡Quédate en casa!**

- *Alcaldía Municipal de Cajamarca*

Fundación Vida Silvestre

La Salud Está en nuestras manos

Baus, I., Miño, C. & Monge, O. (2019). Current trends in the application of non-invasive genetic sampling to study Neotropical birds: Uses, goals, and conservation potential. *Avian Biology Research*. 175815591984822. 10.1177/1758155919848229.

Monge, O., Dumas, D. & Baus, I. (2018). Environmental DNA from avian residual saliva in fruits and its potential uses in population genetics. *Conservation Genetics Resources*. 12. 10.1007/s12686-018-1074-4.

# NUEVO ESTÁNDAR FOCDE DEL **DIAMANTE DE GOULD**



## **FORMATO GRAN CALIDAD**

Con un formato A4, contiene 176 páginas, papel e impresión de primera calidad.

## **DATOS ACTUALIZADOS**

Aparecen datos pormenorizados los cuales son de gran valor para la consulta de los aficionados.

## **ESTÁNDARES ILUSTRADOS**

El estándar aparece ilustrado con calidad, de forma didáctica, muy clara y con más de 60 ilustraciones.

## **FOTOS A PÁGINA COMPLETA**

Más de 50 fotografías a página completa que reflejan las cualidades de los distintos colores dentro de esta raza.



## **Haz tu pedido ya!**



955 667 822



focde@focde.com

# **40€**

**+ GASTOS DE ENVÍO**

# ESTÁNDARES F.O.C.D.E.



Estandar  
**Canarios de Postura**

**20 €**



Estandar  
**Híbridos**

**15 €**



Estandar  
**Fauna Europea 1ª Parte**

**20 €**



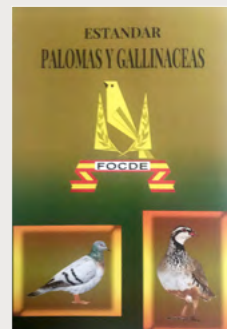
Estandar  
**Fauna Europea 2ª Parte**

**15 €**



Estandar  
**Insectívoros y Páridos Europeos**

**10 €**



Estandar  
**Palomas y Gallinaceas**

**15 €**



Estandar  
**Pequeños y medianos Psitácidos**

**10 €**



Estandar  
**Perriquito Inglés y Australiano**

**25 €**

 + **GASTOS DE ENVÍO 5€**



**¡Haz tu pedido ya!**



**955667822**

[focde@focde.com](mailto:focde@focde.com)

INGRESAR EL IMPORTE EN CUENTA FOCDE:  
La Caixa. 2100 1826 94 0200145815



Pardillo  
Foto: RMMorgado





Verderón  
Foto: RMMorgado



# coditech

vogelringen • bagues doiseaux • fusringe • bird bands • anilhas • anillas



Tel.: 00.34.942 26 60 39  
GSM: 00.34.620 450 354  
E-mail: [info@birdstotal.es](mailto:info@birdstotal.es)

AnimalPro trade mark of BirdsTotal S.L.

Grupo Avian Birdstotal S.L.  
Barrio Arenas 7C/3,39609  
Escobedo de Camargo  
Cantabria España

**ANIMALPRO**

Giboso Español

Gibber Italicus



ALTA SELECCIÓN



**AVIARIO CABRERA**

<http://www.aviariocabrera.com>

Criador Nacional W-996

**FRANCISCO J. CABRERA GARCÍA**

c/Atahualpa, 58

41089-Montequinto (SEVILLA)

Telef. 954123951 Móvil 617424429

email: [cabrera@jausticab.es](mailto:cabrera@jausticab.es)



NUMEROSOS PREMIOS EN  
CONCURSOS NACIONALES  
E INTERNACIONALES

Giboso con Factor

Giraldillo Sevillano





**aviario  
jesús jiménez cossío**

Criador Nacional 383

1<sup>er</sup> Campeón de España de Giboso Español 1981  
1<sup>er</sup> Campeón del Mundo de Giboso Español 1985  
15 Veces Campeón del Mundo  
Más de 40 premios en los Campeonatos del Mundo

**www.giboso.com**

C/ Mairena, 59 - 41500 Alcalá de Guadaíra - Sevilla  
T. 955 681 995

**CONFOBIRD**  
ANILLAS PARA AVES



ConfoBird fabrica y distribuye anillas para todo tipo de aves.  
Elaboradas bajo un minucioso proceso de fabricación y grabadas utilizando una técnica exclusiva que mantiene fijado e inalterable el grabado con el paso del tiempo.

VISITA NUESTRA TIENDA ON-LINE

**www.confobird.com**

MUESTRAS DE CALIBRES, COLORES, DISEÑOS, LOGOS, OFERTAS...

Anillas de  
material  
sintético

SISTEMA PATENTADO

Anillas de  
aluminio  
anodizado  
en color



Marcaje láser permanente e indeleble. | Nuestras anillas son las primeras en el mercado con cantos interior y exterior biselados para un mejor anillado y libres de rozaduras. | Amplia gama de colores y oficiales COM. | Grabados con sigla COM para federaciones, personalizadas para clubes, criadores y particulares, seriadas para comercio. | Fabricamos y enviamos para todo el mundo. | Precios especiales para federaciones, clubes y comercios. | Ofertas por cantidad. | Envíos 24 h. en península.

CONFOBIRD - Anillas para Aves  
Banyeres de Mariola - Alicante - ESPAÑA



**INDUSTRIAL  
BAYMAR S.L.**

Fca. de Artículos Publicitarios e Importación y Exportación.  
(tiaveros, insignias, medallas, metapas, etc.)

Polígono Industrial de Chinates Parc. 10-B - 14007 - Córdoba (Spain)  
Telfs. (+34) 957 27 33 41 - 957 27 67 66 \* Fax 957 28 28 01  
E-mail: comercial@industrialbaymar.es  
Web: www.industrialbaymar.es



**JESUS SAINZ ARNAIZ - Santurtzi (Bizkaia)**  
Teléfono: 605777063



**LIPOCROMO AMARILLO MOSAICO**  
**AGATA AMARILLO MOSAICO**  
**AGATA PASTEL AMARILLO MOSAICO**  
**AGATA TOPACIO PLATA RECESIVO**  
**AGATA TOPACIO AMARILLO MOSAICO**  
**SATINE PLATA y SATINE AMARILLO MOSAICO**



**Internacional COM y Cto. de España (mas de 175 Medallas)**  
**2017 Cto. de España FOCDE e Internacional FON**

1 <sup>o</sup> Ind. Lip. Amar. Mos. Hembra	2 <sup>o</sup> Ind. Satine Amar. Mos. Hembra
1 <sup>o</sup> Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (M)	1 <sup>o</sup> Eq. Satine Amar. Mos. Macho
1 <sup>o</sup> Eq. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	1 <sup>o</sup> Eq. Ágata Pastel Amar. Mos.
2 <sup>o</sup> Eq. Satine Blanco	

**2018 Interregional del Norte:** 16 premios (6 oro, 8 plata, 2 bronce)

**2018 Campeonato de España FOCDE**

1 <sup>o</sup> Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (M)	3 <sup>o</sup> Ind. Satine Amar. Mos.
1 <sup>o</sup> Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	3 <sup>o</sup> Ind. Ágata Topacio Amar. Mos. (M)
2 <sup>o</sup> Eq. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	1 <sup>o</sup> Eq. Ágata Topacio Amar. Mos. (M)
1 <sup>o</sup> Eq. Satine blanco	1 <sup>o</sup> Eq. Ágata Topacio Amar. Mos. (H)

**CAMPEONATOS MUNDIALES (12 Medallas)**

1 <sup>o</sup> Eq. Ágata Amarillo Mosaico	1 <sup>o</sup> Ind. Topacio Ágata Amar. Mos.
2 <sup>o</sup> Ind. Ágata Amarillo Mosaico	2 <sup>o</sup> Eq. Topacio Ágata Amar. Mos.
2 <sup>o</sup> Eq. Ágata Amarillo Mosaico	2 <sup>o</sup> Ind. Ágata Pastel Amar. Mos.
2 <sup>o</sup> Eq. Ágata Amarillo Mosaico	3 <sup>o</sup> Ind. Ágata Pastel Amar. Mos.
3 <sup>o</sup> Eq. Ágata Amarillo Mosaico	

**2018 Mundial Cesana (Italia)**

2<sup>o</sup> Ind. Satine Amarillo Mosaico

**2019 Mundial Zwole (Holanda)**

1<sup>o</sup> Ind. Satine Amarillo Mosaico  
1<sup>o</sup> Ind. Ágata Pastel Amar. Mos



# GESTIÓN DE CONCURSOS ORNITOLÓGICOS ONLINE

## INSCRIPCIONES ONLINE

Rellenando un simple formulario, el criador se puede inscribir en todos los concursos desde la web.



## ENJUICIAMIENTO MULTIPLATAFORMA

Los jueces pueden enjuiciar usando cualquier dispositivo con acceso a Internet, ya sea ordenador, tablet o teléfono móvil. Su valoración se transfiere automáticamente a la web del concurso.

## GESTIÓN DEL CONCURSO

La organización del concurso puede registrar anillas, generar las planillas y asignarlas a jueces, generar informes, enviar los resultados a los criadores por correo electrónico y mucho más, todo en la misma web.



VISÍTANOS EN [WWW.AVIUM.EU](http://WWW.AVIUM.EU)  
O ESCRÍBENOS A [INFO@AVIUM.EU](mailto:INFO@AVIUM.EU)

ÚLTIMAS NOTICIAS Y TUTORIALES EN LAS REDES SOCIALES

